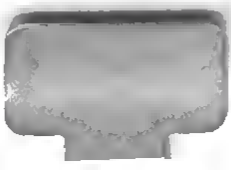
NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06904655 9



Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

A. BOIELDIEU.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

1829.

Erster Jahrgang.

Mit dem Porträte des A. Boieldieu.

WIEN.

Bey Tobias Haslinger.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
111674
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898

Inhalt.

	Werk	Verleger	Seite
Amphion. Angelinde für Freunde des Gesanges	—	Andeé	178
Andeé (A.) Lieder und Gesänge	46	»	182
—— Ruf der Freude	48	»	183
—— Ein altes Lied von Gott	49	»	163
—— Vierstimmige Fuge	52	»	179
—— Sonate sec. p. l. Pianof. à 4 m.	56	»	187
Aßmayr (Ign.) Gesänge für 4 Männerstimmen	9	Haslinger	27
—— Poiou mignone p. l. Pianof. à 4 m.	42	»	127
Beethoven (L. v.) Sinfonien arr. à 4 m.	36	Peglit	17
—— Adelaide	46	Czerny	49
—— Trio p. Pianof. VI et Vcllo.	97	Haslinger	186
—— Ouverture zu Ruinen von Athen	113	»	91
—— Moesch zu — » —	114	»	117
—— Ouverture zu König Stephan	117	»	53
—— Quartetto p. Pianof. arr. de Sinf.	55	»	199
—— Sehnsuchts-Walzer	—	Meyer	95
—— Souvenir à L. v. Beethoven	—	Schott	181
Berg (C.) Sonate p. Pianof. et VI.	9	Haslinger	205
—— Les Souvenirs de St. Marie. Rondeau	8	Andeé	207
Blahetka (Leop.) Variations p. l. Pianof.	18	Haslinger	37
—— Concertstück f. d. Pianoforte	25	Czerny	197
Blatt (F. J.) Clarinett-Schule	—	Schott	142
Blumenthal (Jos.) 100 Übungsstücke f. 2 Viol.	1	Haslinger	9
—— 3 Duetten für 2 Violinen	18	»	97
—— » » »	19	»	98
—— » » »	20	»	98
—— 1. leichtes Terzett f. d. Violine	34	»	30
Call (L. v.) 1. leichtes Quartett f. d. Violine	139	»	38
—— 2. leichtes Quartett f. d. Violine	140	»	39
—— 3. » » »	141	»	39
Contrapunctisten (die)	—	Nägeli	122
Czanz (G.) 6 Lieder	—	Peters	145
Czerny (J. B.) Etudes p. l. Pianof.	1	Haslinger	14
Czerny (C.) Variationen f. d. Pianof.	12	»	123
—— Potpourri p. 2 Pianof. à 8 mains	38	Diabelli	89

	Werk	Verleger	Seite
Czerny (C.) Rondeau passionné p. l. Pianof.	68	Haslinger	207
— 3 Marches p. l. Pianof a 4 m.	79	Probst	22
— Variations p. l. Pianof.	81	Haslinger	119
— Impromptu brill p. Pf à 4 m.	116	»	190
— Fantaisie elég. p. l. Pianof.	131	»	191
— Allegro affett. per il Pianof.	137	Peters	25
— 100 Übungsstücke f. d. Pianof.	139	Haslinger	113
— 2 Rondeaux p. l Pianof.	168	Peters	165
— Variationen für das Pianof.	180	Diabelli	2
Czerny (Jos.) Der Wiener Clavierlehrer	51	Haslinger	35
— Variations p. l. Pianoforte	60	Czerny	131
— Souvenir de Vienne	61	»	151
Dessauer (Jos.) Frey und nah	6	Diabelli	87
Diabelli (A.) 12 Sonate p. l. Pianof à 4 mains	32	Haslinger	2
— 2. Sonate p. l. Pianof. à 4 m.	33	»	81
— 3. Sonate » » »	37	»	43
— 4. Sonate » » »	38	»	82
— 5. Sonate » » »	73	»	82
— Sonate p. Pianof. et Violon	47	»	62
Dietrichstein (Grf. Max.) 6 Lieder	8	»	50
Döring (J.) Choralmelodien	—	Bc. u. Härtel	175
Eisenhofer (F.) Gesänge für 4 Männerstimmen	5	Falter	31
Eybler (Jos.) 1. Messe (zur Krönungsfeyer)	—	Haslinger	33
— 2. Messe (de St. Mauritio)	—	»	34
— 3. Messe (de St. Leopoldo)	—	»	105
— 4. Messe (de St. Ludovico)	—	»	109
Ferling (W.) Studien f. d. Oboe	12	Spehr	126
— 3 Duos p. 2 Hautbois	13	Meyer	91
Fesca (F. E.) Quat. brill. p. l. Flûte	42	Simrock	87
Fischhof (Jos.) Flinserln Lieder	23	Leidesdorf	61
Flad (A.) Concertino p. l. Hautb	4	Sidler	166
Franz (E.) Variationen f. d. Violine	17	Haslinger	47
Franzl (F.) Ouverture zum Fastnacht	—	Andre	182
Girometti (G.) Variations brill. p. l Pianof.	—	Haslinger	33
Giuliani (M.) 6 Rossiana p. l. Guit.	124	Hofmeister	159
Gruetsch (Fr.) Gesänge	11	Czerny	194
— Lieder	12	»	195
Harr (P.) Variations p. l. Pianoforte	10	André	175
Hasselmann (A.) Variationen f. d. Pianof.	—	Bohmann	206
Herold (F.) Variations p. l. Pianof.	48	Schott	9
Herz (H.) Divertissement p. l Pianof.	15	Probst	99
— 1. Caprice p. l Pianof.	32	Simrock	90
— Rondo brill p. l. Pianof.	34	Paul	187
— Variations brill. p. l Pianof.	41	Simrock	103
— Variat. p Pf et Vl.	42	»	98
— Rond. capr. p. l. Pianof.	44	»	10
— 3 Nocturnes p. l. Pianof.	45	»	6
— Le Guarache etc. etc. Nr. 1. 2. 3	—	»	97
Hesse (Ab.) Choral: Wer nur den lieben Gott	—	Leukart	185

	Werk	Verleger	Seite
Hiller (Ferd.) Quartett für Pianoforte	1	Haslinger	1
Hinck (P. E.) Die melanch. Augenblicke	—	„	139
Horzalka (J. E.) Rondeau sentim. p. l. Pianof.	24	„	47
Hummel (J. N.) Rondo an Fant. p. l. Pianof.	19	„	121
—— Fantasie f. d. Pianoforte	18	„	134
—— Sonate p. l. Pianof.	13 u. 20	„	147
—— Rondeau p. l. Pianof.	11	„	163
—— Rondeau brill. p. l. Pianof.	109	„	146
Hunten (Fr.) Variations p. l. Pianof.	9	Hofmeister	102
—— Fantaisie p. l. Pianof.	29	Schott	6
Huber (N.) Variationen f. d. Pianof.	6	Sidler	177
Huttenbrenner (A.) Nachruf an Beethoven	—	Haslinger	127
Janss (L.) Polonaise p. Pianof. et Vl.	30	Czerny	58
—— Variationen f. d. Violine	31	Haslinger	31
—— Duo conc. f. Pianoforte u. Violine	42	Czerny	26
Kalkbrenner (F.) Le Tribut a la Mode	75	Probst	27
—— Mélange p. l. Pianoforte	77	Haslinger	139
Khayll (Al.) Variat. brill. p. l. Flûte	5	Czerny	202
Keller (C.) Divertissement p. l. Flûte	18	Peters	2
Ketz (J. F.) 7 Variationen für das Pianoforte	117	Lischke	8
Kessler (J. C.) Etudes p. l. Pianof.	1 u. 4	Haslinger	14
Klein (B.) Religiöse Gesänge	25	Trautwein	173
Klingenbrunner (W.) Variationen f. d. Flöte	66	Diabelli	79
Kolb (K.) 6 Lieder	10	Sidler	149
Kuhlau (F.) Trio p. 3 Flûtes	90	Schott	7
Kummer (G.) 3 gr. Duos p. 2 Flûtes	36	André	187
—— Air varié p. l. Flûte	44	Simrok	47
Kunt (J. C.) Die Tanzlust. Walzer	6	Haslinger	95
Lachner (Ign.) Rondeau p. l. Pianof.	1	Sidler	118
Lang (A.) Variations p. l. Pianoforte	4	„	110
Lanner (Jos.) 1. Wiener Quodlibet	16	Haslinger	54
—— 2. „ „	22	„	55
—— 3. „ „	27	„	58
—— Katharinen-Tänze	26	„	66
—— Blumenfest-Ländler	23	„	69
—— Zeisel-Jux-Ländler	25	„	70
—— Eröffnungs-Walzer	24	„	90
Lannoy (Ed. v.) Rondo f. d. Pianoforte	7	Haslinger	143
—— Variat. et Polon. p. l. Violon etc.	27	Schlesinger	73
Lenz (L.) 7 Gesänge	5	Sidler	133
Leidesdorf (M. J.) Potpourri p. Pianof.	126	Haslinger	202
Lickl (C. G.) 1. Rondino f. d. Pianoforte	21	„	24
—— 2. „ „ „	22	„	25
—— 3. „ „ „	29	„	25
—— Paganini's Abschied	33	„	23
—— 4. Rondino f. d. Pianoforte	34	„	26
—— 5. „ „ „	36	„	26
Lindpaintner (P.) Der Vampyr	—	Peters	154
—— 8 Lieder	71	„	178

	Werk	Verleger	Seite
Lipinsky (C.) Polonaise pathétique . . .	—	Haslinger	157
Lom (J. C.) 3 Polonaises p. l. Guit. . .	6	Czerny	70
—— Variationen für die Guit. . . .	9	»	69
Lubin (L.) Variat. fac. p. l. Pianof. à 4 m. .	24	»	66
—— 3 Thèmes variés p. 2 Viol. . . .	28	»	66
—— 25 Übungen für die Violine . . .	29	»	135
Marschner (H.) Tunnellieder	46	Hofmeister	170
Mancert (C.) Trio brill. p. Violon . . .	—	Andre	170
Maurer (L.) God save the King. Varié . .	35	Br. u. Härtel	22
—— Air tyrolien p. Violon	37	Hofmeister	18
—— Variat. sur un Air russe, p. Viol. .	38	»	23
—— Polonaise p. l. Violon	42	Bachmann	21
—— 2 Airs variés p. l. Violon	43	Hofmeister	20
Mayseder (Jos.) Sonate für Pianof. und Viol.	13	Haslinger	29
—— Trio p. Pianof. Viol. et Velle. . . .	24	»	193
—— Variations brill. p. l. Violon . . .	40	M. Artaria	77
—— 2. Sonate für Pianof. und Viol. . .	42	Haslinger	67
Minnesänger (die deutschen) 1 — 6 . . .	—	»	35
Moscheles (Ign.) Rondo p. l. Pianoforte .	12	»	119
—— Le belle Union. Rondeau	76	Probst	5
—— Fant. dramatique p. l. Pianof. . .	—	Peters	27
—— Fantaisie p. l. Pianoforte . . .	57	Haslinger	147
Meyer (G.) Cassino-Tänze	—	Meyer	157
Mosel (J. F. v.) 6 Lieder, 3te Samml. . .	—	Haslinger	42
Mrumoyce (A.) Variationen f. d. Violine .	10	Czerny	19
Ogiusky, 12 Polonaises p. l. Pianoforte . .	—	Haslinger	138
Onslow (G.) Quintetto p. l. Violon . .	32	Br. u. Härtel	161
Paulian (E.) Mon Retour à Cluny . . .	24	Simrock	174
Por (G. E.) An Emma	—	Spehr	183
Payer (H.) Soirées musicales à la Rossini .	1	Haslinger	129
—— » » » » . .	2	»	133
—— » » » » . .	3	»	137
—— » » » » . .	4	»	145
—— » » » » . .	5	»	149
—— » » » » . .	6	»	165
—— Potpourri f. Pianof., Vl. u. Velle. .	55	»	201
Pechwell (A.) Variat. brill. p. l. Pianof. .	—	Paul	151
Pfeiffer (Fr.) Trio f. d. Violine . . .	26	Czerny	82
Pleitinger (Jos.) 18 leichte Duetten f. 2 Viol.	1	Haslinger	3
—— » » » . . 2 u. 3		»	49
Pixis (F. G.) Concertino p. l. Violon . .	1	»	101
Pixis (J. P.) Sonate p. Pianof. av. Fl. ou Vl.	17	»	185
—— Variationen für das Pianof. . . .	55	»	158
—— Air anglaises p. l. Pianof. . . .	93	»	22
—— Rondino p. l. Pianoforte . . .	94	»	19
—— Quintuor p. l. Pianof.	99	»	18
—— 3 Trios p. Pianof. Vl. et Velle. . .	—,	Hofmeister	106
Plachy (W.) Variat. p. l. Pianof. à 4 m. .	1	Haslinger	235
—— Der Abschied der Troubadours . . .	10	»	151

	Werk	Verleger	Seite
Plachy (W.) Norsk vise. Variat. f. d. Pianoforte	11	Haslinger	155
—— Der Schütze. Variat. f. d. Pianoforte .	13	»	141
—— Danse cosaque. Variat. p. l. Pianof. .	12	»	167
—— Variations p. l. Pianof.	45	Czerny	131
—— 2 Airs de l'Op. Oberon	49	»	137
Randhartinger (B.) Sangers Liebchen . .	1	Haslinger	198
Reißiger (C. G.) Wiedersehen, Wiederfinden .	—	Paul	152
—— L'amabilité. Adagio p. l. Pianoforte .	44	»	162
—— Lieder und Gesänge	50	»	186
—— 3 pet. Rondeaux p. l. Pianoforte . .	51	»	166
—— Variat. brill. p. l. Pianoforte . . .	54	»	182
—— Rondeau brill. p. l. Pianoforte . .	55	»	173
—— 3 pet. Rondeaux p. l. Pianoforte . .	57	»	170
—— Lieder und Gesänge	53	»	190
Rink (C. H.) Orgelschule	55	Simrok	130
Ries (Ferd.) Gruß an den Rhein. Concert .	151	»	169
—— 3 Quatuors p. Violon	152	»	199
Rotner (R.) Variationen f. d. Pianoforte .	1	Czerny	23
Romberg (B.) Variations p. Pianof. et Velle.	20	Hofmeister	103
—— 3 Sonates p. l. Velle av. Bass . .	43	Peters	127
Rossini (J.) Le Comte Ory	—	Simrok	93
Rothkrepf, Flóra vagy Honnyi . . .	—	Czerny	21
—— Hunnien	—	Mechetti	114
Rotter (L.) Variationen f. d. Pianoforte . .	3	Czerny	136
—— Variationen f. d. Pianoforte . . .	5	»	139
Rummel (C.) Concert milit. p. l. Pianoforte .	68	Schott	7
Schiedermayer (J. B.) Pastoral-Messe . .	70	Haslinger	85
—— Graduale pastorale	73	»	86
—— Offertorium pastorale	74	»	86
—— Choral-Lehre	—	C. Haslinger	162
Schmid (J.) Übungsstücke f. d. Pianoforte . .	58	Haslinger	155
Schmitt (J.) Chanson russe. Varié p. l. Pianof.	76	Hofmeister	43
—— Valses fav. p. l. Pianoforte . . .	82	Böhme	158
—— 3 Sonatines p. l. Pianoforte . . .	83	»	183
—— Sonatine fac. p. l. Pianoforte . . .	84	»	183
Scholl (C.) 100 Übungsstücke f. d. Flöte . .	31	Haslinger	73
Schubert (Fr.) Fantasie, Andante etc. p. l. Pianof.	78	»	150
—— Das Heimweh. Die Allmacht . . .	79	»	46
—— Der Wanderer an den Mond . . .	80	»	74
—— Atinde. An die Leute. Zur guten Nacht .	81	»	77
—— Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen .	82	»	41
—— 3 italienische Gesänge	83	»	125
—— Winterreise	89	»	12
—— Impromptu p. l. Pianoforte . . .	90	»	153
—— Trio p. l. Pianoforte	100	Probst	21
—— Widerspruch	105	Czerny	19
—— 3 Gedichte	111	»	19
—— 3 Quartetten für 4 Singstimmen . .	112	»	55
—— Sonate p. l. Pianoforte	120	»	206

	Werk	Verleger	Seite
Schwarz (M.) 4 Galoppen f. d. Pianoforte	4	Czerny	23
Sechter (S.) Beytrag zur Fingersetzung	—	»	13
—— Melodien von Weber, Mozart ꝛc. ꝛc.	39	»	54
Seyfried (Ign.) Ideen zu Mozarts Requiem	—	Haslinger	27
Strauß (Joh.) Kettenbrücken-Walzer.	4	»	3
—— Krapfen-Waldel-Walzer	12	»	70
—— Fort nach einander! Walzer	16	»	65
—— Lust-Lager-Walzer	18	»	79
Spahn (C.) Schmetterling	—	André	171
Splittgerber (E.) 3 Polonaises brill. p. l. Pianof.	72	Trautwein	46
Spohr (L.) Double Quatuor	65	Peters	41
Stahl (Fr.) Variations p. l. Violon	3	Sröer	167
Stöer (Fr.) Tänze f. d. Pianoforte	—	Pendl	186
Suchanek (Fr.) 15 Tänze	—	Meser	118
Thalberg (S.) Fant. et Variat. p. l. Pianoforte	2	Haslinger	18
Tenka (W. J.) 3 milit. Märsche f. d. Pianof. zu 4 Händ.	—	Weigl	50
—— 6 Polonaises p. l. Pianof.	13	»	62
—— 6 Lieder	22	»	82
Tuckly (J. M.) 3 Hongroises p. l. Pianoforte	3	Lichtl	11
Umbreit (C. G.) 24 Orgelstücke	—	Simrock	5
Weber (C. M.) Scherzen	—	Arnold	11
—— 2 Polonaises p. l. Flûte	—	Meyer	87
—— 12 Pièces faciles	—	Paul	189
Weber (Dionys) Vorschule der Musik	—	Berra	29
Werner (H.) Romanzen und Lieder	—	Meyer	159
Whistling (C. F.) Handbuch der musikal. Literatur	—	Whistling	15
Winkler (C. A.) Polonaise p. l. Pianof.	2	Haslinger	118
—— Allegro espr. p. l. Pianoforte	24	Lichtl	15
Winter (P. v.) Quatuor p. l. Clarinette	—	Sröer	119
Woezlscher, Gott im Frühlinge	13	Haslinger	31
—— Rondeau brill. p. l. Pianoforte	22	»	205
Woltram (Jos.) Rondeau mignon p. l. Pianof.	—	Paul	146
Würfel (W.) Rondeau brill. p. l. Pianof.	30	Haslinger	17

587 vermischte Notizen.
Ankündigungen.

Beylagen.

Abbildung von Beethovens Grabstein 48
Trauerklänge bey Beethovens Grabe. Männerchor 84

Zum Titelblatte.

Porträt von A. Boieldieu 1

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 1.

Wien, Samstag den 3. Jänner 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatt einschlagende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Vorwort.

Auf Ersuchen der Verlagshandlung habe ich die Zusammenstellung dieser Zeitblätter übernommen, und stehe nicht an meinen Nahmen in diesee Eigenschaft zu nennen, weil ich dem Publicum bey dee bekannten Ordnungsliebe des Verlegers fur das regelmäßige Erscheinen dieses Anzeigees, und bey der bereits aus den ruhmvoll bekannten Schriftstellern im Fache dee Musik gewonnenen Anzahl der Mitarbeitee füe gediegene, partheyiose und treffende Beurtheilungen dee Musikwerke, welche den Kunstfreunden als Wegweiser bey Auswahl von Musikstucken dienen weeden, bürgen kann. Wir wollen versuchen mit wenig Worten viel zu sagen, eben so weit von Lobhudeley als von beißendem Tadel die Mittelstraße zu wandeln, und die Töne mit wahrhaften Wurden zu würdigen.

Wien, im Jänner 1829.

J. F. Castelli.

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, componirt und Herrn J. N. Hummel ꝛc. zugeeignet von seinem Schüler Ferd. Hiller. 1. Werk. Preis 3 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tob. Haslinger.

Hätte sich der Verfasser auch nicht auf dem Titelblatte Hummel's Schüler genannt, man würde es doch errathen haben; des Meisters Manier sieht überall heraus; doch schadet dieß, scheint uns, dem Werke nicht; im Gegentheil ist es erfreulich, in einer Zeit, wo uns so oft Bizarrerie für Originalität, Unverstand für genialе Kraft und melodienloser Schwulst für schopferische Phantasie gebothen wird, einen Kunstjünger zu erblicken, der sich vertrauenvoll einem guten Vorbild anschmiegt, und erst erstarken will, ehe er den eigenen Flug wagt. Geht daher dem vorliegenden Quartette die selbstständige Originalitat ab, so

finden wir dagegen verständige Anordnung, geregelte Haupt- und Mittelsätze, effectvolle Passagen, Hummel'sche Fingersetzung, Übergänge, die gehörig vorbereitet, nicht weh thun, und können das Ganze als ein effectvolles Kammerstück anempfehlen. Mit der Zeit wird der Verfasser gewiß lernen, die Begleitungs-Instrumente selbstständiger eintreten zu lassen. Unter den 4 Sätzen, von welchen 3 in H-moll, das Adagio aber in Fis-dur ist, hat uns der erste am meisten, der zweyte am wenigsten befriedigt, letzterer ist aus der Sturm- und Drangperiode. Druck und Papier sind lobenswerth. — 14

1e Sonate (in F) pour le Pianoforte à 4 mains, composée et dédiée à Dlle. Thérèse Trentsensky, par Ant. Diabelli. Oeuvre 32. Prix 45 kr. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Trotz der ungeheuern, noch täglich anwachsenden Menge von Compositionen jeder Art, sind zweckmäßige Übungsstücke für Anfänger noch immer selten. Vorliegende Sonate erfüllt alle billigen Anforderungen, die man an Werke dieser Art stellen kann. Die Sätze sind regelmäßig gebaut, die Melodien gut gewählt, alle vier Hände gehörig beschäftigt, und das Ganze eben so leicht auszuführen als effectreich. Die Verlagshandlung hat die Wiederauflage dieser Sonate elegant ausgestattet; Druck und Papier sind gut; ein Paar stehen gebliebene Stichfehler kann jeder leicht selbst verbessern. — 11

Divertissement pour Pianoforte et Flûte, composé et dédié à son ami J. P. Pixis par C. Keller. Oeuvre 18. Prix 16 gr. Leipsic, chez Peters.

Das Stück, eine Bravour-Piece im gewöhnlichen Zuschnitte, halb Potpourri, halb Sonate, halb Variationen, hat weder besondere Vorzüge, noch verdient es besondern Tadel. Flöten- und Clavierspieler können sich dabey auszeichnen, und man wird wenigstens ihre Kunstfertigkeit beklatschen. Das Ganze ist mittelmäßig, und schleppt sich auf gebahnter Straße fort. Die Auflage ist correct, der Druck deutlich, das Papier gut. — 4

Introduction und Variationen über das Lied: Der Abschied von der Hütte (So leb' denn wohl) a. d. Zaubersp.: der Alpenkönig ꝛc. für das Pianoforte, von Carl Czerny. 180. Werk. Preis 1 fl. C. M. Wien, bey A. Diabelli u. Comp.

Der Verfasser gibt mehr als er verspricht; denn nebst dem variirten Liede: So leb' denn wohl, erhalten wir, ebenfalls variirt, das

andere: Wenn ich an mein Franzel denk. Daß sich Herr C. Czerny bey dieser Arbeit sehr angestrengt habe, können wir nicht glauben, sie ist die jüngste von sehr vielen Schwestern, mit welchen sie eine erstaunliche Familienähnlichkeit hat. Modewaaren haben nur ein ephemeres Daseyn, also auch diese Variationen, was ihr Verfasser gewiß selbst einsieht, und vielleicht sogar beabsichtigte. Eine andere Frage ist: ob er daran recht thut, da er beweisen hat, daß er Besseres zu leisten im Stande ist Productivität ist allerdings ein Zeichen von Genie, Handelswaare liefert das Genie wohl eben nicht. Da sich indessen Verfasser und Verleger wohl dabey befinden mögen, sich das Ganze gut vertragen läßt, und einen gewöhnlichen Zuhörerzirkel befriedigen wird, genügen diese wenigen Bemerkungen, und der Kritiker hätte Unrecht, sich zu ereifern. 11 —

Kettenbrücke-Walzer für das Pianoforte, von Johann Strauß. 4. Lief. der Tänze. 24 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.
Dieselben Tänze zu 4 Händen 36 kr. C. M.

Der Spätherbst hat auch seine Blüthen, doch der Frühling tödtet sie. Wir meinen die mannigfaltigen Tänze, nach deren Tacte sich die Jugend im Carneval erlustigt. Auf solche Ephemeren werden nur jene Componisten Gewicht legen, die nichts Größeres zu schaffen im Stande sind. Das Haupterforderniß dieser Arbeiten ist und bleibt, daß man dabey tanzen könne, und vorliegende Kettenbrücke-Walzer können, was dieß betrifft, empfohlen werden. Besonders zugesagt haben Ref. die vier ersteren. Das Coda endet mit gemeiner Melancholie, worüber wir mit Herrn Strauß rechten könnten, wenn es der Mühe lohnte. Stich und Papier sind zu loben. 8 —

12 sehr leichte angenehme Duetten für 2 Violinen, von Joseph Pirlinger. (1. Lief. der Duetten für die ersten Anfänger.) Preis 1 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Durch die neue Auflage dieses Werkes hat der Verleger allen Anfängern auf der Violine einen Dienst erwiesen. Pirlinger's Nahme ist in dieser Gattung Compositionen nicht unberühmt, und seine Arbeiten, ohne so trocken wie die gewöhnlichen Übungsstücke zu seyn, können, was Zweckmäßigkeit betrifft, den besten an die Seite gesetzt werden. Der Satz ist meistens, was er seyn soll, rein zweystimmig, die Ideen sind faßlich und melodisch; und so glauben wir, das Ganze Meistern und Schülern anempfehlen zu dürfen, vorausgesetzt, daß dabey die noch nothwendigern, aber auch unangenehmern Scalen-Übungen nicht vernachlässigt werden. Die Ausstattung macht der Verlagshandlung Ehre. 14 —

Notizen.

— Man hat in den Pariser-Orchestern jetzt eine Riesengeige, welche alle Bösse übertrifft; sie hat sieben Saiten und der Bogen wird durch eine Maschine regiert. Der Effect ist außerordentlich.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates gibt Monathsberichte heraus, worin sie dem Publicum bekannt machen wird, was sie leistet, hofft und wünscht. Verbreitung ist nöthig und wir wünschen die beste Theilnahme.

— Bellini, der Compositeur des Pirata, schreibt für die Scala eine neue Oper: la Straniera (die Fremde).

— Eine Sängerinn mit Nahmen Meta Buscher macht zu Bremen großes Aufsehen.

— Zu Cassel ist eine neue Oper, Abdul und Erinneh oder die Todten, wozu die Musik von einem Schüler Spohr's mit Nahmen Curschmann componirt ist, mit großem Beyfall gegeben worden.

— Der Flötenvirtuose Drouet ist zu Frankfurt.

— In Dijon ist eine Dlle. Sontag aufgetreten, und hat sich als Schwester der Gefeyerten declarirt. Die wahre Sontag hat aber gegen diese Schwesterschaft deprecirt, und es hat sich erklärt, daß die falsche eine Italienerinn aus Parma sey.

— Der junge Tonkünstler Schunke macht in Paris Aufsehen. Die Soirées des Herrn Desforges dienen dazu seinen Ruf immer mehr zu erheben.

— Breton in Paris schreibt eine neue Oper.

— Bailiot gibt Quartett- und Quintett-Unterhaltungen zu Paris, wie unser Schuppanzigh in Wien.

— Die für die classische Musik so wohlthätigen Concerts spirituels in Wien werden auch in diesem Jahre im Monath März (4 an der Zahl) im n. ö. ständ. Saale wieder Statt haben.

— Hr. Stumpe in Paris hat eine neue höchst dauerhafte und dabey billige Vorrichtung erfunden, um in wenigen Secunden die Pauken ganz rein zu stimmen.

— In Hamburg haben Albert und der Capellmeister Krebs Benefice-Concerte im Theater, der Clarinettist Addner aus Stockholm, Violinist Rudershoef und Eduard Grund Concerte im Apollosaale gegeben.

— In Dresden hat eine Oper vom Capellmeister Reissiger, Libella, außerordentlichen Beyfall gehabt.

— Fräulein Tibaldi gibt Gastrollen in Breslau mit stürmischem Beyfall.

— Beethoven's Geburtstag wurde zu Berlin in der Möser'schen Musikversammlung durch eine vorzügliche Aufführung von Compositionen dieses großen Meisters feyerlich begangen.

— In Hannover hat Marschner's Oper: Der Vampyr sehr gefallen. Die zweyte Vorstellung daselbst leitete der Componist selbst.

— In Barcellona hat Dlle. Eckerlin als Arsace in Semiramis einen vollständigen Triumph über ihre Nebenbuhlerinn Dlle. Medand errungen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 2.

Wien, Samstag den 10. Jänner 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatt vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 4. Jän. 1805 starb Wenzel Pichel, ehemaliger Hofcapellmeister zu Brüssel. — Am 10. Jän. 1760 wurde Joh. Rud. Zumsteeg zu Sassingen im Lauffenburgischen geboren.

24 Orgelstücke verschiedener Art, von C. G. Umbreit. 3. Heft. 1 fl. 36 kr. C. M. Bonn, bey N. Simrok.

Für das herrliche, edle, majestätische Instrument: die Orgel, schreiben, ist höchst lobenswerth, auch ist die Zahl der Orgelstücke in unserer compositionslustigen Zeit verhältnißmäßig sehr gering, daher die Orgel meistens der Tummelplatz sinnloser Phantasien und schlechter Modulationen bleibt. Der Verfasser dieser Orgelstücke hat sich bemüht, diesem Bedürfnisse abzuhelfen und als Präludien kann man sie unbedenklich empfehlen. Daß er uns wenig Neues biethet, sich hie und da Härten zu Schulden kommen läßt, auf edle Einfachheit und wirkungsreiche Modulationen weniger als er sollte, Bedacht genommen hat, kann allerdings nicht geläugnet werden, indessen ist der praktisch gewandte Orgelspieler nicht zu verkennen. Nimmt man zwey Stichfehler in Nummer 17 aus, so ist die Auflage correct. — Papier und Druck lobenswerth.

11 —

La belle Union. Rondeau brillant précédé d'une Introduction, comp. p. l. Pianof. à 4 mains, par Ign. Moscheles. Op. 76. 1 fl. 30 kr. — Leipsic chez H. A. Probst.

Daß Moscheles kein musikalischer Vielschreiber ist, und sich, wie seine Clavier-Concerte beweisen, auch an das Größere wagt, können wir an ihm nur loben; es beurkundet ernsteres Streben, und ein für das Höchste der Kunst empfängliches Gemüth. Auch in diesem Werke findet man, neben dem Klingklang der Mode und dem Glanze effectvoller Figuren und Passagen, einen bessern, gesundern Kern, als in den

meisten derley Arbeiten, und das Ganze muß, gehörig vorgetragen, den Kenner wie den bloßen Liebhaber befriedigen. Nach der kurzen Introduction beginnt das verständige Thema (Es-dur), Discant und Baß sind gut verwebt und hinreichend beschäftigt, der Mittelsatz tritt wohlthuend ein, und die vielen Übergänge ermüden den Zuhörer doch nicht. Daß es äußerst brillant ist, kann bey Moscheles vorausgesetzt werden, auch erfordert es geübte Spieler, die uns zum Glücke nicht fehlen. Dieses Werk ist daher eine recht werthe Gabe, für welche wir dem Verfasser nur danken können. Für reinen, schönen Druck und treffliches Papier hat die Verlagshandlung gesorgt, und eine höchst correcte Ausgabe geliefert. Warum es eben La belle union heißt, durfte dem Publicum vielleicht nicht ganz klar werden, doch jedes Kind muß ja seinen Nahmen haben, warum nicht jedes Musikstück einen Titel? 11 —

La Dolcezza. La Melanconia. La Semplicità. 3 Nocturnes caracteristiques pour le Pianoforte, par H. Herz. Op. 45. Nr. 1, 2, 3, à 30 kr. C. M. Bonn, chez N. Simrok.

Herz ist ein Pariser Compositeur à la mode; wüßte man es nicht, so müßten Bezeichnungen wie: semper più raddolcendo, dolce lusingando, negligente u. a. m. darauf führen. Gegenwärtige drey Nachtstücke, doch nicht in Hofmann's Manier, sind wundersäßlich, geziert, geleckt, und doch den Field'schen Notturni weit nachstehend. Daß ein Clavierspieler sich dabey in effectvollen Passagen zeigen und auszeichnen könne, dafür bürgt der Nahme des Verfassers. Übrigens ist, die Tonart abgerechnet, zwischen der Dolcezza und der Melanconia eine sehr große Familienähnlichkeit, die der etwas bizarre Schluß der zweyten vergebens zu verwischen sucht. Die Semplicità schließt mit einem Ländler, zu welchem Weber's Freyschütze wohl das Urbild geliefert hat. Die Auflage ist sehr schön ausgestattet; man darf also, da Herz eben en vogue ist, an dem guten Absatze dieser Nocturnes nicht zweifeln. 11 —

Fantaisie brillante pour le Piano, sur un thême de l'Opéra Semiramide de Rossini, par Fr. Hünten. Op. 29. 1 fl. 24 kr. Mayence, chez les fils de B. Schott.

In früherer Zeit hätte man dieser Phantasie den bescheidenen Nahmen eines Pot-pourri gegeben, in so weit nähmlich letztere Benennung ein Aggregat von verschiedenen bekannten Melodien bezeichnet, die durch zweckmäßige Übergänge verbunden sind; doch jetzt nimmt man es nicht mehr so genau. Wer sich der Rossinischen Semiramis gerne erinnert, findet hier seine Rechnung. Wann die Könige bauen, haben die Kärner zu thun, sagt Schiller. Welche Kärner Rossini als König beschäftigt, da-

von haben wir nur zu häufige und auch leidige Beyspiele. Befremdet hat es uns, auf dem Titel statt oeuvre 29, opéra 29 zu lesen, oder sollte vielleicht Semiramis die 29ste Oper Rossini's seyn? auch das wäre ein Irrthum. Die Ausstattung ist sehr elegant. 11 —

Concert militaire pour Pianoforte, avec accomp. de grand Orchestre, par C. Rummel. Oeuv. 68. 3 fl. 30 kr. Mayence chez les fils de B. Schott.

Was in Hummel's, Moscheles', Kalkbrenner's und Anderer Concerten Effect macht und beklatscht werden ist, findet man in gegenwärtigem Concerte auch, nähmlich allerley Passagen und Figuren, gehörige Haupt- und Mittelsätze, ein sentimentales Adagio, ein marschartiges Finale, lärmende Instrumentirung u. s. w.; nichts fehlt, Eines nur ist zu viel, das Concert selbst, was man schon größtentheils in Hummel u. s. w. gehört, und zwar besser gehört hat. Dagegen ist die vorliegende Arbeit an Länge und Ausführlichkeit allen ihren Vorgängerinnen und Mustern überlegen. Sowohl im ersten Allegro als im Rondo endet das erste Solo, unangenehm überraschend, wieder im Grundtone, um neue Kräfte sammelnd in die Dominante aber die Dur-Tonart überzugehen, denn der erste Satz ist in D-moll, das Finale in D-dur. Das erste Stück erinnert überdieß sehr an Field, besonders durch den Übergang in 6/8 Tact. Manche Tutti, hauptsächlich im Rondo, wollen nicht enden, die chromatische Scala im Basse, die sogenannte Teufelsleiter, kommt gar zu oft vor, und am Schlusse erscheint gar ein zweymahliges Crescendo à la Rossini, dessen Geist übrigens im Ganzen mit anderen Fremden in Verbindung unaufhärlich spukt. Wir hielten es für eine Jugendarbeit des Verfassers, stände nicht oeuvre 68 auf dem Titel. Bey dieser gänzlichen Mittelmäßigkeit des Inhaltes, thut es uns nur um die schöne Ausstattung des Ganzen leid. 11 —

Grand Trio pour 3 flûtes, par F. Kuhlau. Oeuv. 90. Prix 2 fl. Mayence, chez les fils de B. Schott.

„Was ist schlechter als eine Flöte?“ fragte einst Cherubini und versetzte darauf, die eigene Frage beantwortend: zwey Flöten. Was würde der große Meister nun wohl zu vorliegendem Trio für drey Flöten sagen? wir glauben, er könnte nicht umhin, es zu loben. Kuhlau's Nahme ist ehrenvoll bekannt und dieses Werk, gut gedacht, gut ausgeführt, zweckmäßig concertirend, kann nur zu seinem Ruhme beytragen. Wir halten sogar dafür, daß solche Terzetten allen Flötenspielern besonders anzuempfehlen sind, denn nur durch den Vortrag ähnlicher Tonstücke eignen sie sich eine reine Intonation zu, die leider oft den größten Künstlern abgeht. Stich und Papier verdienen Lob. 4 —

7 leichte Variationen für Pianoforte, Violine und Violoncell über das Thema: „Wer hörte wohl jemahls mich klagen“ von J. F. Kelz. 117. Werk. — 45 kr. Berlin, bey F. S. Lischke.

Diese Variationen erinnern an den fast verschollenen Pleyel; sie lassen sich gut hören, und noch leichter spielen, und der Clavierlehrer, der sie zum Nahmensfeste des Vaters oder der Mutter durch seinen Schüler vortragen läßt, hat gewiß auf freundlichen, allenfalls auch klingenden Dank zu rechnen. Dennoch können wir ähnlichen harmlosen Werkchen einen Seitenhieb nicht schenken. Für Schüler, deren Kunstfertigkeit nur zur Lösung dieser leichten Aufgaben hinreicht, taugen Productionen durchaus nicht; sie blähen den Kunstjünger mit albernem Stolze auf, hemmen seine weitern Fortschritte, todten seinen Fleiß, und richten in der Kunstwelt mehr Schaden an, als man gewöhnlich glaubt. Die Auflage ist schon, der Stich gut. 4 —

Notizen.

— In Florenz hat die öden Theaterhallen endlich wieder Rossini's Belagerung von Corinth gefüllt. Signora Ferlotti und Signor Bonfili haben gefallen, die Fanti aber den Preis erreicht.

— Eberard, welcher sich in München befindet und dort seine Oper Madeth einstudiret hat, ist vom Könige von Bayern zum königl. Titularcapellmeister ernannt worden.

— Herr Hofrath Edler von Mosel, den uns eine schwere Krankheit schon zu entreißen drohte, befindet sich zu unserer Freude wieder auf dem Wege der Genesung.

— Auch der rühmlichst bekannte Herr Capellmeister Ignaz Ritter von Seyfried ringt noch immer mit einem langwierigen körperlichen Übel, welches ihn jedoch nicht hindert, seine tiefen und vielerprobten musikalischen Kenntnisse seinen Schülern mitzutheilen.

— Dr. Fr. Stöpel, der Redacteur der Münchener musikalischen Zeitung, wird eine Reise nach Paris unternehmen.

— Hr. Marx, von welchem man schon vorlaut ausstreute, daß er die Redaction der Berlinee musikalischen Zeitung aufgegeben habe, wird zuverlässigen Nachrichten zufolge dieselbe noch ferner fortführen.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen:

Hommage aux Dames. Reparion s des nouvelles Compositions brillantes pour le Pianoforte, par Charles Czerny Contenant:

Cah. 1. Elegantus ou Rondeau brillant, p. l. Pianoforte . fl 1 —
„ 2 Rondeau ou Polonaise p. l Pianof. a 4 mains . . . fl 1 —
„ 3. Rondeau conc. p. l Pianof. et Violoncelle . . . fl. 1 45

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 3.

Wien, Samstag den 17. Jänner 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 11. Jän. 1801 starb in Venedig Domenico Cimarosa; er schrieb von 1780 bis 1801 52 Opern. — Am 12. Jan. 1802 starb die Sängerinn Willmann-Galvani zu Wien. — Am 15. Jan. 1820 starb Monsigny zu Paris. — Am 17. Jän. 1785 wurde Sebastian Öhlinger, k. k. Hoforganist, geboren.

100 Übungsstücke für zwey Violinen. Zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichtes verfaßt von Jos. von Blumenthal. 42. Werk, 1. Lieferung à 1 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Mit Vergnügen haben wir dieses wahrhaft elementarische Werk durchgesehen und der Verfasser verdient dafür alles Lob. Es ist eigentlich als eine überzuckerte Scala, als ein Intermezzo anzusehen, was man dem Schuler bietet, damit seine Geduld der Übung der trockenen Tonleiter nicht erliege, verschiedene Zeitmaße und Taetarten versucht werden. Weniger sind wir mit den letzten Nummern des uns vorliegenden ersten Heftes einverstanden, die schon Übung im Vortrage voraussetzen und etwas schnell fortzuschreiten scheinen. Übrigens empfehlen wir das Ganze als recht brauchbar und auch durch typographische Eleganz lobenswürdig. Über die andern Hefte soll seiner Zeit berichtet werden.

14

Variations et Rondo Polacca pour le Pianoforte, par F. Herold. Oeuv. 48. 1 fl. 24 kr. Mayence, chez les fils B. Schott.

Ein Clavierstück, wie es hunderte gibt, gut in die Finger gesetzt, brillant zur Genüge, ein wahres Conversationsstück, was man nähmlich nach Belieben anhören oder verplaudern kann. Rossinischer Geist in Flaschen abgezogen. Bietet daher der Inhalt wenig Stoff dar, der des Besprechens lohnte, so können wir um so eher der typographischen Eleganz gedenken, mit welcher die Verlagshandlung das Werk ausgestattet hat, und bemerken mit Vergnügen, daß hierin die Schott'sche Handlung seit einiger Zeit bedeutende Fortschritte gemacht, und den besten

Verlegern sich würdig zur Seite gestellt hat. Auch der bläuliche Umschlag ist sehr zu loben, weil er die Dauer des Musikstückes verdürgt. 19

Rondo capriccio pour le Pianoforte sur la Barcarolle favorite de la Muette de Portici par H. Herz. Oeuvre 44. Prix 1 fl. C. M. Bonn, chez N. Simrok.

Es gibt eine große Anzahl Musikfreunde, die keinen höhern Genuß kennen, als mit Hülfe von Potpourri's u. dgl. sich die beliebtern Stücke gangbarer Opern in's Gedächtniß zurückzurufen, und daß diese zugleich Liebhaber der Roffini'schen Musik sind, versteht sich von selbst. Für solche ist das Herz'sche Rondo berechnet, und daher jedem Clavierspieler zu empfehlen, dem das undankbare Loos geworden ist, ein gemischtes Auditorium unterhalten zu müssen. Regelrechte Fingersetzung, Glanz der Passagen, moderne Effecte und glückliche Zusammenstellung des Bekannten, sind die Lichtseiten des Werkchens; die Schattenseiten schwerfallig aufzudecken, lohnte sich bey diesem Kinde des Augenblickes wohl nicht. Stich und Papier sind gut. 6

Winterreise von Wilh. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 89. Werk 1. und 2. Abtheilung zusammen 5 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die über den ausgezeichneten, uns leider zu früh entrissenen Tondichter Schubert gefällten Urtheile waren nicht jederzeit frey von Übertreibung. Ein genialer Talent hat er indessen in seinen Liedern beurkundet und viele derselben besitzen bleibenden Werth. Ganz eigenthümlich ist die Form seiner Clavierbegleitung, die er so oft von einem im Gedichte berührten Naturereignisse oder einem andern zufälligen Umstande ableitete und eben so consequent als charakterstark durch das Ganze verfolgte. Dadurch drückte er seinen Schöpfungen ein besonderes Siegel auf, was schon an sich in unserer nachahmungssüchtigen, schwächlichen Zeit ein sehr großer Vorzug ist, dadurch rundete er jedes Lied zu einem Ganzen, voll Kraft und Einheit. Nicht immer zu vermeiden war es jedoch, daß nicht zuweilen dieses Festhalten an eine gewählte Figur einen und den andern Übelstand herbeyführte; doch meistens überwand der geschickte Tonsetzer die Schwierigkeit und brachte Gesang und Begleitung in den vollkommensten Einklang. Oft geschah es auch, daß er tiefer und kräftiger empfand, als der Dichter selbst gethan und den Sinn der Worte nicht ganz ohne Übertreibung wiedergab. Fügt man zu diesen allgemeinen Bemerkungen noch die Schwierigkeit bey, die ein Cyclus von 24 Liedern verschiedenen Inhaltes und von oft widerstrebender Form biethet, so wird man manches nicht ganz Gelungene

um so eher übersehen und das Genie bewundern, welches gegen solche Hindernisse meistens siegreich ankämpfte. Die Krone des Ganzen sind das erste Lied der ersten und die Post im Anfange der zweyten Abtheilung. Originalität, Wahrheit, Kraft paaren sich zu einem schönen Ganzen und müssen jede fühlende Seele entzücken. Die Lieder Nr. 5, 6, 8, 12, 15, 16, 18, 20, 22, 24 sind alle mehr oder minder gelungen und selbst in den hier nicht angeführten finden sich immer gemüthliche Stellen, die manches Gesuchte, einige gezwungene Modulationen und dergleichen Nebelflecke vergessen machen. Die Ausstattung macht der Verlagshandlung Ehre und der geschmackvolle Umschlag ziert und schützt zugleich das Werk. 11 —

Hinterlassene Schriften von Carl Maria von Weber. 2 Bände, Dresden und Leipzig. Arnoldische Buchhandlung 1828.

Diese Aufsätze, welche theils in einzelnen Zeitschriften sich zerstreut vorfanden, theils in dem Nachlasse des Verewigten aufbewahrt, und noch gar nicht publicirt worden waren, beziehen sich sämmtlich auf Tonkunst, vermischt mit einigen Schilderungen des geselligen Lebens dieser oder jener Stadt, in deren Mitte der Verfasser von seinen Verhältnissen geführt wurde.

In dem nachfolgenden 3. und letzten Bande verspricht der Sammler und Herausgeber derselben, der rühmlich bekannte Theodor Hell in Dresden, ein vieljähriger und inniger Freund Weber's, jene Aufsätze zu liefern, mit welchen Webee unverhüllt mit seinem vollen Nahmen an's Licht trat.

Wir machen die zahlreichen Verehrer und Freunde Weber's auf diese interessante Erscheinung aufmerksam und empfehlen ihnen diese mit den Worten des Herausgebers derselben.

„Sie werden für sich selbst sprechen diese Zeugen von Weber's Geist „und Gemüth, werden ein Denkmahl für ihn bleiben, wie Wohlwollen „und Aufrichtigkeit, Bescheidenheit und ziemendes Bewußtseyn, Achtung des Publicums und unpartheyische Liebe für die Kunst stets seine „Hand führten, und daß, wie er in seinem Leben war, einfach und „wahr, herzlich und geistvoll, kindlich-heiter und männlich-ernst, er „sich auch in seinen Schriften zeigte.“ 5

3 Hongroises pour le Pianoforte, par I. M. Tsukly. Oeuv. 3. 1 fl. — C. M. Pesth, chez C. Lichtl.

Mit Vergnügen haben wir diese ungarischen Nationaltänze, von einem Ungar componirt, einer ungarischen Dame gewidmet und in Pesth verlegt, in die Hände genommen und gehofft, uns an einer be-

stimmt ausgesprochenen Nationalität erquicken zu können. Leider wurden unsere Erwartungen nicht ganz erfüllt. Das charakteristische Gepräge hat an mehreren Stellen den Tändeleyen der Mode weichen müssen, und indem man ihn veredeln und zieren wollte, hat der kräftige imponirende Tanz von seiner etwas rauhen Energie verloren. Am schwächsten ist Nr. 3. Ein Paar Verstöße gegen die Regeln der Harmonie zu rügen, verriethe Mikrologie. Wohl aber muß bemerkt werden, daß die sonst nette und deutliche Auflage durch mehrere Stichfehler und fehlende Versetzungszeichen in etwas verunziert ist. 6

Notizen.

— Bey Tobias Haslinger ist die wohlgetroffene Büste deß für die Kunst zu früh verblichenen Tonsetzers Schubert vom Bildhauer Dialer verfertigt, 2 Schuh hoch für 10 fl. C. M. zu haben.

— Der Guitarrist Schmidt aus Wien befindet sich auf seiner Kunstreise gegenwärtig in Nuenberg, daselbst wird auch der Violinvirtuose Freyherr Sigismund von Praun erwartet.

— Panny, Tonsetzer aus Wien, gab ein Concert im Odeon zu München. Er ließ dabey nur Musikstücke von seiner Composition aufführen, worüber die Munchner Flora bedeutendes Lob spendet.

— In Paris gibt es jetzt Bonbons, auf denen Rossini's Bildniß prangt.

— Der Dresdner Merkur sagt, da er von Paganini's erstem Concert daselbst spricht: Es gelang noch nie einem Virtuosen auf irgend einem Instrumente so echt humoristisch zu seyn, wie Paganini.

— Der nach Stuttgart abgegangene Tenorist Jagee gab am 10. December v. J. im Königsstadter-Theater in Berlin ein Mittags-Concert, das sehr bunt aus meistens kleineren Musikstücken zusammengestellt war.

— Die Sing-Akademie in Berlin feyerte am 11. December v. J. den 70. Geburtstag ihres vieljahrigen Vorstehers, des Herrn Professor Zelter, durch eine festliche Aufführung einer dazu von Goethe eigens gedichteten, und vom Musikdirector Rungenhagen in Musik gesetzten Cantate.

— Am Schlusse des vergangenen Jahres wurde in London Weigel's Oper: Gli amori marinari, unter dem Titel: Der Pirat von Venedig, gegeben.

— Im Sherey-Theater daselbst wurde C. M. v. Weber's Sylvana, ein Werk aus der frühesten Jugend des Componisten, mit Beyfall aufgeführt.

— Rossini ist auf's Land gezogen um an seiner Oper: Wilhelm Tell, zu arbeiten.

— Die Pariser Journale theilen die Nachricht mit, daß Dlle. Sonntag als königl. preußische Kammersangerinn mit 5000 Thlr. engagirt sey.

— Boieldieu schreibt in Gesellschaft mit Labarre eine Oper: Le Cid d'Andalousie.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 4.

Wien, Samstag den 24. Jänner 1829.

Vom diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 18. Jan. 1815 starb Carl Steinacker, Tonsetzer und Musiklehrer in Wien. — Am 19. Jan. 1794 reiste Haydn zum zweyten Mahle nach London. — Am 21 Jän. 1812 starb Jos. Rößler, fürstl. Lobkowitz'scher Capellmeister zu Prag. — Am 22. Jan. 1774 starb Florian Gaßmann zu Wien.

Wichtiger Beytrag zur Fingersetzung bey dem Pianoforte-Spiele, worin mittelst eines kurzen und faßlichen Grundsatzes gezeigt, und mit einer hinlänglichen Zahl von Beyspielen belegt wird, auf welche Weise beyde Hände die ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Besonders für jene, welche bereits Fortschritte in dem Spiele dieses Instrumentes gemacht haben, in kurzen Sätzen, welche der strengen Gegenbewegung fähig sind, verfaßt, und mit einer Einleitung versehen, von Sim. Sechter, 42. Werk, 1 fl. 15 kr. C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Des langen Titels kurzer Sinn ist dieser: Des Menschen rechte und linke Hand haben einen entgegengesetzten Bau, d. h. bey der Rechten schreitet man rechts lesend wie bey den abendländischen Sprachen vom Daumen bis zum kleinen Finger fort, bey der Linken links lesend wie bey den morgenländischen Sprachen eben so; es gibt ein Mittel beyde Hände trotz ihres verschiedenen Baues gleichförmig zu üben; wenn in einer harten Kreuz-Tonart die rechte Hand die Scala aufwärts macht, so darf die Linke nur von der zehnten Stufe des Grundtones anfangend diese Scala hinunter spielen und zwar in einer harten B-Tonart, die eben so viele Bee's zählt, als die Kreuz-Tonart der Rechten Kreuze zählte und die gleichen Finger beyder Hände werden gleichmäßig auf ähnliche Ober- und Untertasten kommen, was auch umgekehrt gilt. Zu was führt nun diese eben nicht neue Entdeckung? zu einigen contrapunctischen Inversionen, die dürftig genug klingen und die wohl kein Clavierspieler zu üben den Muth haben wird. Cui bonum also?

Etudes pour le Piano-Forte, ou Exercices dans les différens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, par J. B. Cramer. (Nouvelle Edition exacte avec le doigté corrigé et augmenté.) Cah. 1. 2. 3. 4. à fl. 2. Cah. 5. 6. à fl. 1. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger,

Cramer's Übungen sind längst als classisch anerkannt, und es gibt gewiß keinen ausgezeichneten Clavierspieler, der sie nicht mit Eifer studiert hätte. Den Beweis dafür liefern die vielfältigen Ausgaben, besonders der ersten vier Hefte, welche mehr dem Mechanismus gewidmet sind, während die zwey letzten die Ausbildung des Vortrages in verschiedenen Gattungen von Tonstücken vorzuglich beabsichtigen. Vergleicht man nun die vorliegende Auflage mit ihren Vorgängerinnen, so muß man ihr, was Correctheit, Nettigkeit, Deutlichkeit und Vollständigkeit, besonders in Hinsicht auf die Bezeichnung des Fingersatzes, betrifft, weit vor allen andern den Vorzug zugestehen, und kann sie unbedingt empfehlen, da auch Papier, Umschlag und Stich sehr lobenswerth sind.

11 —

Etudes pour le Pianoforte, par L. C. Kessler, Oeuv. 20. Cah. 1. 2. 3. 4. à fl. 1. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Als Fortsetzung ihrer neuen Ausgabe der Cramer'schen Übungen ließ die Verlagshandlung in demselben Formate, und mit derselben typographischen Eleganz ausgeschmückt, vier Hefte der Keßler'schen Etuden erscheinen, und erwarb sich auch dadurch Ansprüche auf die Erkenntlichkeit des clavierspielenden Publicums, was in Wien z. B. leicht zur Legion anwachsen dürfte. Herr Keßler ist weiter gegangen, als sein Vorgänger, d. h. er hat mehrere Schwierigkeiten, die in neuerer Zeit Hummel, Kalkbrenner, Moscheles u. a. erfanden, in seine Übungen aufgenommen, auch sind seine Exercizien länger und ermüdender. Dagegen läßt ihn Cramer, was Gediegenheit und Methode betrifft, weit hinter sich. Keßler hat mehr auf das deutsche Clavierspiel und auf deutsche Pianoforte's Rücksicht genommen, während Cramer das gebundene Spiel, was auf englischen Instrumenten unerläßlich ist, nie aus den Augen verloren hat. Was wir bey dem vorliegenden Werke sehr vermißt haben, ist die Bezeichnung des Fingersatzes, und wir laden den Verfasser sowohl als die Verlagshandlung ein, diesen Fehler zu verbessern, was nicht gar zu schwer seyn dürfte. Auf jeden Fall ist Keßler's Arbeit preiswürdig und kann ohne Bedenken empfohlen werden.

11. —

Digitized by Google

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines, systematisch-geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise; herausgegeben von C. F. Whistling. Zweyte ganz umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage, mit alphabetischen Nahmensregistern der Autoren und Musikverleger. Preis: 8 fl. C. M. Leipzig bey C. F. Whistling.

Vor eilf Jahren erschien die erste Auflage dieses Werkes, welches seitdem immer durch Nachträge ergänzt wurde. Diese neue Auflage vereinigt nun alle diese Nachträge und erleichtert dadurch den Gebrauch desselben. Für das Verdienstliche dieses Handbuches, welches nun ein oft gefühltes Bedürfniß in der musikalischen Literatur befriediget, für die mit Lösung dieser Aufgabe verbundene bedeutende Mühe; gebührt dem Herausgeber dieses Werkes unbestritten der Dank der musikalischen Welt. Dieses Buch, welches eine Übersicht aller im Handel wirklich vorhandenen gedruckten Musikalien und musikalischen Schriften enthält, ist allen Tonsetzern, Tonkünstlern, allen Bibliotheken und musikalischen Sammlern, so wie den musikalischen Bildungsanstalten und Musikalienverlegern als vorzüglich brauchbar zu empfehlen. Für Forscher in der Geschichte der Musik und ihrer Coryphäen wird aber besonders der von dem Herausgeber versprochene Ergänzungsband, welcher das alphabetische Nahmenregister der Autoren mit Hinweisung auf die von ihnen gelieferten Werke enthalten wird, von besonderem Interesse seyn.

5 —

Allegro espressivo, Scherzo, Adagio e Finale per il Pianoforte da C. A. di Winkler. Op. 24. fl. 1 C. M. à Peste, di C. Lichtl.

Da uns nur die zweyte Abtheilung dieses Werkes (eigentlich eine Sonate mit vier Sätzen, der Mode oder des Absatzes wegen in dieser wortreichen Umschreibung) zu Gesichte gekommen ist, so können wir nur über das in derselben enthaltene Adagio und Finale sprechen. Ersteres sollte vielmehr eine Phantasie genannt werden, in welcher vor Modulationen und enharmonischen Verwechslungen kein geregelter Gesang aufkommen kann; das Finale hat dagegen Charakter und Feuer. Schade, daß es lang ausgesponnen und ebenfalls mit zu häufigem Wechsel der Tonart überladen ist. Bis auf einige störende Fehler ist der Stich deutlich, und die Auflage gut.

11 —

Notizen.

— Caraffa soll mit einer Oper: La Muette, beschäftiget seyn. In Mailand fiel eine neue Oper von Pavesi: Il Maldicente, gänzlich durch.

— In Brighton wurde vor kurzem ein großes Musikfest zum Besten des Hospitals veranstaltet, die Einnahme betrug 2250 Pfund 4 Schilling 8 Pennis und die Ausgabe 2250 Pfund, so daß also für die Armen nur noch 4 Schilling 8 Pennis übrigblieben.

— In Turin hat man unlängst Mozart's Don Juan nicht verdauen können.

— Von Lesueur ist vor kurzem ein Oratorium: Debbora, in Paris erschienen; es soll ein großes Meisterwerk seyn.

— Herr Schütz, der einst mit seiner Gattinn, der beliebten Sängerinn, hier im Theater an der Wien angestellt war, befindet sich gegenwärtig in England, hat dort die Concertmusiken übernommen, und zu diesem Ende den Alpensängern, welche sich hier hören ließen, ein ähnliches vortheilhaftes Engagement nach London angebothen.

— In Prag hat ein Tambour-Major auf 15 Trommeln ein Concert gegeben, und dabey das Publicum mit vielen Kunststücken mittelst der Trommelschlägel unterhalten.

— Bernard Romberg ist gegenwärtig auf einer Kunstreise nach Petersburg begriffen, er hat bereits in Königsberg, Memel und Danzig Concerte mit größtem Beyfall gegeben.

— Man schreibt von Berlin aus viel Lobenswerthes über Mlle. Friederike Neufseau, welche sich daselbst in einem Concert auf der Flöte hören ließ. Man setzt sie den ersten Virtuosen auf diesem Instrumente an die Seite.

— Eine Deutsche Mad. Fink („wie glauben dieselbe, welche vor nicht gar langer Zeit hier bey dem Hofoperntheater angestellt war") gefällt auf dem Theater zu Verona ausserordentlich.

— In Cuneo hat sich eine junge Sängerinn Richelmi hervorgethan, welche vor kurzem erst aus dem Conservatorio zu Mailand gekommen ist.

— Zu Marseille hat ein Senor Galilei Concert gegeben.

— Am 8. Jännee ist zu Hamburg der auch als Pianofortespieler bekannte Tonsetzer Clasing mit Tode abgegangen.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen:

Vierte Messe (in C) de Sancto Ludovico, für 4 Singst. 2 Viol. Vla. Velle u. Contrab., 2 Hoboen, 2 Clar. 2 Fag. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken und Orgel. Partitur 8 fl. — Orchesterstimmen 9 fl.

Veertes Graduale (dies sanctificatus) für 4 Singst. 2 Viol. Vla. Velle und Contrab., 2 Clar. 2 Fag 2 Hörner, und Orgel. Partitur 1 fl. 30 kr. — Orchesterstimmen 1 fl. 30 kr.

Viertes Offertorium (Tui sunt coeli) für 4 Singst 2 Viol. Vla. Velle, und Contrab., 2 Clar. 2 Fag. 2 Hörner, 2 Tromp Pauken und Orgel. Partitur 1 fl. 30 kr. — Orchesterstimmen 2 fl.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 5.

Wien, Samstag den 31. Jänner 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikhandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. Jan. 1748 wurde Franz Anton Förster in Niederstein geboren. — Am 27. Jän. 1756 wurde Mozart zu Salzburg geboren. — Am 27. Jän. 1802 starb Zumsteeg. — Am 30. Jan. 1697 wurde Joh. Joach. Quanz im Hannöverschen geboren. — Am 30. Jan. 1758 wurde Jos. Peeindl zu Markach an der Donau geboren.

Collection complète des Sinfonies de L. van Beethoven, arrangées pour le Pianoforte à quatre mains par Charles Czerny. Nr. 1. Premiére Sinfonie (C-dur) Op. 21. fl. 2 — C. M. Leipsic, chez H. A. Probst.

Jedes Musikfreund weiß, daß Beethoven herrliche, wir möchten sagen, was Schwung, Phantasie und imposirende Große betrifft, die herrlichsten Symphonien geschrieben hat; eben so wissen die meisten Clavierspieler, daß Herr Carl Czerny ganz dazu geeignet ist, ein Orchesterstück vollstimmig, effectvoll und auf die zweckmäßigste Art für das Pianoforte auf vier Hände zu übersetzen. Dieser vollständigen Sammlung aller Beethoven'schen Symphonien, von C. Czerny arrangirt, ist also das günstigste Horoskop zu stellen, und das uns vorliegende erste Heft rechtfertigt ganz das günstige Vorurtheil, welches wir für das Werk gefaßt hatten. Der Verleger hat durch deutlichen Stich, gutes Papier, geschmackvollen Umschlag das Seinige gethan, und so wird es, hoffen wir, dem Ganzen an Absatz nicht fehlen; finden ja doch auch Paccini's Opern zu viel Händen arrangirt Liebhaber, und, was mehr ist, Käufer. zz —

Grand Rondeau brillant pour le Pianoforte, par W. Wüefel. Oeuv. 30. fl. 1 — C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Eine ansprechende Composition, welche jedem musikalischen Zirkel Vergnügen und Demjenigen, der sie gut vorträgt, Beyfall verschaffen

wird. Das siebenmahl gestrichene G kommt darin vor, nur sehr wenige Instrumente gehen über das F hinaus. Die Auflage ist anständig und correct. 11 —

Air tirolien varié pour le Violon avec accompagnement de grand Orchestre, par L. Maurer. Oeuv. 37. fl. 1. 30. kr. C. M. Leipsic, chez Fred. Hofmeister.

Eine brillante Jugendarbeit des geschätzten Verfassers, die Solo-Stimme ist gut bedacht, die Tutti's haben dem Componisten eben nicht viel Mühe gemacht, das Thema: wann i in der Fruh auf steh', ist leider schon sehr abgenützt und veraltet. 14 —

Fantaisie et Variations sur un thême écossais pour le Pianoforte, par Sig. Thalberg. Oeuv. 2. 30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der ohne Zweifel noch sehr jugendliche Verfasser beurkundet sich in dieser Arbeit als einen guten Clavierspieler und fleißigen Compositionsschüler. Die Introduction ist etwas eintönig, der Schluß effectvoll. Die Auflage deutlich und elegant. 11 —

Quintuor pour le Pianoforte, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, par J. P. Pixis. Oeuv. 99. Prix fl. 5. 30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Mit Vergnügen haben wir dieses gediegene Werk des geschätzten Tonsetzers durchgesehen. Ihren wir nicht, so ist es schon vor mehreren Jahren geschrieben worden; darauf weisen die kräftige, etwas strenge Haltung, die geschickte Verarbeitung der Thematen, die kunstvolle Verflechtung der Begleitung in das Ganze. Äußerst glänzend ist die Pianofortestimme bedacht, und dem geübten Spieler ein Feld geöffnet, auf welchem er seine ganze Kunst entfalten kann. Unter den vier Sätzen, aus welchen das Werk besteht (Allegro con moto, 4/4 Tact, D-moll, Scherzo vivace assai, Andante grazioso, F-dur, 4/4 Tact und Finale Allegro vivace, C D-moll mit dem Schlusse in Dur), hat uns das Letzte am besten zugesagt, es ist tuchtig ausgeführt und doch stets interessant. Recht lieblich ist das variirte Andante, recht feurig das Scherzo. Dem zweyten Theile des übrigens trefflichen ersten Satzes hätten wir die Einführung eines neuen Gedanken hinzugewünscht. Daß man den Grundgedanken so wie den Mittelsatz wieder in Fis-moll zu hören bekommt, scheint uns etwas dürftig. Die Auflage ist ausgezeichnet schön und sehr correct, sie macht der Verlagshandlung viel Ehre.

11 —

Digitized by Google

Variationen über das beliebte Lied an Alexis für die Violine mit Begleitung einer Violine, Viola und Baß (oder Pianoforte) von A. Neumayer, 10. Werk. fl. 1 C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Ein schon sehr oft varirtes Thema, was aber immer anspricht. Auch diese Variationen, welche leicht, faßlich und doch dankbar sind, werden ihr Publicum finden. Vom Kunstwerthe kann bey diesen Kleinigkeiten nicht wohl die Rede seyn. Die Auflage ist gut. 14 —

Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. (4 Gedichte von Seidel.) In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 105. Werk. fl. 2 — C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Diese vier Lieder gehören eben nicht zu den gelungensten Producten des geschätzten Verfassers. Sie sind alle etwas gedehnt. Am meisten hat uns das Letzte, die Sehnsucht, am wenigsten das Erste, der Widerspruch, gefallen, wo ein und derselbe zweytactige Rhythmus sieben ganze Seiten füllt, eine harte Probe für die Geduld des Zuhörers, besonders wenn er den hübschen Text nicht verstehen kann, weil die meisten Sänger ihn nicht deutlich genug aussprechen. An der Auflage ist nichts zu tadeln. 1 —

Drey Gedichte. Nr. 1. An die Freude. Nr. 2. Lebens-Melodien. Nr. 3. Die vier Weltalter. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 111. Werk. 45 kr. C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Populär seyn ohne gemein zu werden, ist eben keine leichte Aufgabe; Nr. 1 und 3 dieser Gedichte lösen sie, dünkt es uns, nicht ganz entsprechend; besonders scheint uns im letztern der Vers: es zeigt sich der Sänger, er tritt herein, nicht glücklich behandelt. Mehr befriedigt, wenn auch nicht ganz Genüge geleistet haben uns Schlegel's Lebensmelodien. Die Auflage ist gut. 1 —

Rondino sur le Ranz de Vaches d'Appenzell, pour le Pianoforte par J. P. Pixis. Oeuv. 94. fl. 1 C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Mehr als ihre Wahl, zeigt die Verarbeitung und kunstvolle Verflechtung der Elemente und Gedanken den Meister. Wir haben den Schweizer-Kuhreigen schon mehrmahls mit verschiedenen, leider oft

sehr wässerigen Brühen aufgetischt bekommen; hier aber erblicken wir ein wohlverbundenes, ansprechendes, leichtes und doch glänzendes Ganzes, was jeder Clavierspieler gewiß mit Vergnügen genießen wird, um so mehr, da es in einem so ansprechenden Gewande erscheint.

11 —

Deux Airs variés pour le Violon avec accomp. de deux Violons, Viola et Violoncelle par Louis Maurer. Oeuv. 45. Liv. 1 et 2 à 45 kr. C. M. Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Zwey ansprechende Kammerstücke, brillant und dankbar für die Solostimme, in der Begleitung keine Schwierigkeit bietend und daher allen Violinspielern, die einen kleineren Zirkel unterhalten wollen, unbedenklich anzuempfehlen. Die Auflage verdient Lob. 14.

Notizen.

— Die neue Opee von Rossini: **Graf Oey** ist in Deutschland zuerst auf dem Königsstädtertheater zu **Berlin** gegeben worden. Die zweyte Hälfte gefiel besser als die erste.

— In **Augsburg** hat die Oper: **Oberon**, von C. M. v. **Weber**, so außerordentlich gefallen, daß sie in einem kurzen Zeitraume **zehnmahl** bey überfülltem Hause gegeben wurde.

— Die Sängerinn Dlle. **Reinè** vom Theater zu Odessa wird nächstens in München im **Tancred** auftreten.

— **Spontini's** prachtvolle Opee: **Nurmahal**, welche bisher außer Berlin noch nirgend gegeben worden ist, wurde am 15 Febr. zu **Darmstadt** gegeben.

— Eine neue komische Oper in 1 Act von einem Schüler **Boieldieu's** Herrn **Adam** hat in Paris gefallen. Sie heißt: **Peter und Katharina**.

— In der großen Oper zu **London** hat man außer dem Orchester im Parterre noch ein zweytes auf der Gallerie seitwärts angebracht, es ist mit einer Schallkuppel versehen und bringt eine außerordentliche Wirkung hervor.

— Herr **Raudenkolb**, erster Violoncellist der Mecklenburg-Schwerin'schen Hofcapelle, hat zu **München** in den Zwischenacten einer Theatervorstellung sich hören lassen, und allgemeinen Beyfall geerntet.

— **Paganini** ist bereits in **Berlin** angelangt, und wird dort Concerte geben. In **Leipzig** hat **Paganini** nicht gespielt, die Subscription zeigte kein erfreuliches Resultat. Waren vielleicht die Forderungen zu groß?

Bey **Tobias Haslinger** in Wien wird Pränumeration angenommen auf: **Franz Schubert's Schwanengesang**, enthaltend 14 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Seinen Gönnern und Freunden geweiht. Dieses Werk: Pränumeration 3 fl. C. M., wovon die erste Hälfte bey Einzeichnung, die andere bey Empfang des Exemplars zu entrichten ist.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 6.
Wien, Samstag den 7. Februar 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dort bezogen werden.

Am 1. Febr. 1773 wurde Freyherr Nic. v. Krufft geboren. —
Am 3. Febr. 1736 wurde Albrechtsberger zu Klosterneuburg bey Wien, geboren.

Polonaise pour le Violon avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle (ou de Piano-Forte) par Louis Maurer, Oeuv. 42. fl. 1. 30 kr. C. M. Hanovre chez C. Bachmann.

Herr Maurer ist nicht allein ein wackerer Violinspieler und tüchtiger Componist, sondern auch ein einsichtsvoller Tonkünstler, der da weiß, was man der stets gelangeweilten Welt der Salons darbiethen muß, damit sie ein Weilchen zuhören und den Meister loben. Darum sind seine Bravourpiecen ansprechend, faßlich, glänzend und kurz. Jeder Violinspieler, der die vorliegende Polonaise gut vorträgt, ist im Voraus des Beyfalls versichert, darum empfehlen wir sie allen unbedingt. Der Stich ist gut. 14 —

Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle par Fr. Schubert. Op. 100. fl. 4. 30 kr. C. M. Leipsic, chez H. A. Probst.

Ein Edelstein vom reinsten Wasser ist da, von Carneolen und böhmischen Diamanten eingefaßt, wir meinen das kanonische, herrliche Scherzo, ein reizendes Product des muthwilligsten Humors, was seine Vorgänger, den ersten Satz und das Andante con moto eben so wie seinen Nachfolger, das endlose Finale, weit übeeragt. In diesem Scherzo ist dee geniale Verfasser, wie er leibte und lebte; in den andern drey Sätzen wollte ee Beethoven's Pfad verfolgen, und es gereicht ihm zur Ehre, daß er nicht ganz auf Abwege gerathen ist. Die Auflage ist sehr deutlich und schön. 4 —

Flóra vagy Honnyi Nóták 'a régi 's mostani Magyar korból Fortepianóra szerkestette Rothkrepf. (1. Heft) fl. 2 C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Die alten ungarischen Tänze, welche das erste Heft dieser Samm-

lung enthält, sind von echtem Schrott und Gewicht, oft bliethet ihre Unregelmäßigkeit dem Harmoniker Trotz, doch ist dieß bey den meisten wahrhaft nationalen Melodien der Fall, und eben darin besteht ihre Eigenthümlichkeit. Wir danken dem Herrn Rothkrepf für die Mittheilung derselben, und ersuchen ihn, sein Werk fortzusetzen. Was der Herausgeber von eigenen Producten der Sammlung beygefügt hat, ist wohl ihr schwächster Theil. Ein paar Stichfehler ausgenommen, ist die Auflage lobenswerth. 11 —

Trois grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains par Ch. Czerny, Oeuv. 79. fl. 1. 30 kr. C. M. et

Deux grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains par Ch. Czerny, Oeuv. 79. fl. 1. 30 kr. C. M. Leipsic, chez H. A. Probst.

Von diesen fünf vierhändigen Märschen haben uns der dritte des ersten Heftes und die zwey letzten am meisten zugesagt; sie haben Kraft und Charakter; daß alle fünf glänzend, effectvoll und vollstimmig sind, haben sie mit den übrigen Compositionen des geschätzten Componisten gemein. Daß sie aber, besonders die erstern, oft an Rossini und Andere erinnern und flüchtig entworfen zu seyn scheinen, können wir um so weniger mit Stillschweigen übergehen, als Hr. C. Czerny mehr leistet, wenn er nur will. Die Auflage ist sehr rein und deutlich.

11 —

God save the King. Varié pour le Violon av. accomp. d'Orchestre par L. Maurer. Oeuv. 35. fl. 1. 30 kr. C. M. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Die durchgängig etwas tief gehaltene Solo-Stimme so wie die Tonart (F-dur) mögen diesem Bravourstücke etwas von seinem Glanze nehmen und es weniger ansprechend machen, als viele andere Compositionen desselben Verfassers. Übrigens ist es ganz zur öffentlichen Production eingerichtet, einige lärmende Tacte als Introduction, ein nur im Tutti, was stets dasselbe bleibt, beschäftigtes Orchester und ein kurzes Coda; auf besondern Kunstwerth macht es demnach nicht Anspruch. Stich und Papier sind gut. 24 —

Air anglais. Varié pour le Pianoforte par J. P. Pixis. Oeuv. 93. 45 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Offenbar ein älteres und eben darum sehr schätzbares Werk des kenntnißreichen Tonsetzers, denn die jetzigen Bravourstücke verflachen

sich und ähneln einander wie die heutigen Stutzer, bis sie gar keine Spur von Character mehr zeigen. Das Thema ist popular und singbar, mehrere Variationen, besonders die vierte, haben uns sehr angesprochen und das Ganze entspricht der günstigen Meinung, die wir von jeher vom Verfasser gehegt haben. Die Auflage ist elegant. 6 —

Variations sur un Air russe, pour Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors conc. (Contrebasse ad lib.) par Louis Maurer. Oeuv. 38. fl. 1 C. M. Leipsic chez Fr. Hofmeister.

Diese Variationen scheinen in und für Rußland componirt, sind allerdings geeignet, mehrere Musikfreunde, welche diese Instrumente spielen, zu ergetzen, dürften aber im Ganzen einen zu dustern und zu monotonen Anstrich haben. Warum der Tonsetzer einen Contrabaß statt des Contrafagottes angewendet haben will, ist nicht recht erklärbar; in schnellen Passagen sind beyde gleich undeutlich. 14—

Paganini's Abschied. Marsch und Polonaise nach beliebten Motiven aus Paganini's Abschieds-Concert für das Pianoforte, von C. G. Lickl, 33. Werk, 20 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Ein leichtes Clavierstück, was man eben deßhalb nicht schwerfällig beurtheilen soll. Als Paganini von Wien Abschied nahm, erschienen zahlreiche Zuhörer, und brachten reichliche Spende; wir zweifeln, daß dieser Abschied so viele Theilnahme erregen, und noch mehr, daß er so viel eintrage. 19 —

Variationen über das beliebte Alpenlied, für das Pianoforte, von Rud. Rainer. 1. Werk, 45 kr. C. M. Wien, bey Joseph Czerny.

Das Werkchen, der Erstling des Verfassers, ist gar nicht übel, es spricht an, ohne eben Ansprüche zu machen Das Tutti in Variationen für Clavier allein ohne Begleitung ist ein neuer, aber kein glücklicher Gedanke. 6 —

4 beliebte Galoppen, welche im Apollo-Saale mit Beyfall aufgeführt werden, für das Pianoforte, von Math. Schwarz. Nr. 1—4 à 15 kr. C. M. Wien, bey Jos. Czerny.

Vier Kerzchen, die der vierte März dieses Jahr in Asche verlöscht. Die zweyte und vierte Galoppe verdienen den Vorzug. Bey der ersten hätte ein Da Capo die ganze zweyte Seite entbehrlich gemacht, aber es gäbe dann freylich keinen Bogen, sondern nur eine Seite. 6 —

Premier Rondino pour le Pianoforte sur les Thèmes favoris de l'Opéra: la Dame blanche, par C. G. Lickl. Oeuv. 21. 30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Als ein brillantes Stückchen für angehende Clavierspieler recht brauchbar und empfehlenswürdig. Den Verstoß gegen die Harmonie, den der Verfasser dem Componisten der weißen Frau auf der ersten Seite, zweytes System, dritter Tact andichtet, so wie die ganz fehlerhaften Aufstriche Seite 3, System 2. fünfter Tact und Seite 7, System 3, zweyter Tact, hatten wir hinweggewunscht, weil wir uns dann diese ganze Bemerkung erspart haben würden. Die Auflage ist correct und elegant. 11 —

Notizen.

— Das Hofoperntheater zu Wien, wieder eröffnet am 6. Jänner unter der Leitung des Hrn. Grafen von Gallenberg, zeigt große Thätigkeit und den besten Willen für das Gute. In dem kurzen Zeitraum eines Monaths erschienen die Opern Libussa und die Insulanerinnen von Kreutzer, Oberon und der Freyschütze von Weber, der Barbier von Sevilla von Rossini, der dreyzehnte Mantel von Gyrowetz und das verborgene Fenster, von Aigner. Den größten Beyfall erhielte der Barbier und darin gebührt der Keanz der Dlle. Hähnel.

— Herold hat eine neue Oper: Laurence, beendigt.

— Moscheles befindet sich gegenwärtig zu Bath, wo er Concerte gibt.

— Für das Concert, welches die Gesangsheerinn am hiesigen Conservatorium, Dlle. Anna Fröhlich, im Saale des Musikvereines gab, kann man der Concertgeberinn sowohl des schönen Zweckes als auch der aufgeführten Stücke wegen nur höchst dankbar seyn. Die Hälfte der Einnahme war als Beytrag zu einem Grabsteine für den verstorbenen Compositeur Schubert, die andre Hälfte zu einem wohlthätigen Zweck von der Concertgeberinn bestimmt. Die Ausführung war meisterlich und das Vergnügen darüber sprach sich in enthusiastischem Beyfall aus.

— Der wackere Fagottist Hürth wird nächstens ein Concert im Saale der Herren Landstande geben.

— Im Theater an der Wien soll ein junger Tenorsänger engagiert seyn, welcher den sonderbaren Nahmen Diseant führt.

Bey Tobias Haslinger in Wien, sind neu erschienen:
100 Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, für eine Flöte, von Carl Scholl. 3a. Werk. Lief. 1. 2. 3. jede 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 7.

Wien, Samstag den 14. Februar 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 10. Febr. 1812 starb in Wien Franz Anton Hoffmeister. — Am 12. Febr. 1799 starb in Prag Franz Duschek. — Am 12. Febr. 1749 wurde Joh. Nic. Forkel bey Koburg geboren.

Allegro affettuoso per il Pianoforte à quatro mani da Carlo Czerny. Op. 137. fl. 1. 30 kr. C. M. Lipsia, presso C. F. Petera.

Mit Vergnügen haben wir in diesem Clavierstücke Charakter, Feuer und geregelte Führung gefunden. Der Verfasser hat einem bessern Ziele nachgestrebt, und die nicht ganz neuen Gedanken mit Erfolg bearbeitet. Die Auflage ist deutlich und correct. 6 —

Second Rondino pour le Pianoforte sur les Thêmes favorites de l'Opera: Le Maçon, par C. G. Lickl. Oeuv. 22. — 30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Im Vorbeygehen bemerken wir, daß les thêmes favorites auf dem Titel ein Sprachfehler ist, und thêmes favoris heißen soll. Das Ganze wäre vielleicht richtiger Pot-pourri benennt. Es ist indessen für Anfänger gemacht, und erfüllt seinen Zweck, zu unterhalten und zu üben. Der Stich und das Papier sind gut. 19 —

Troisième Rondino pour le Pianoforte sur les Thêmes favoris de l'Opéra: Marie, par C. G. Lickl. Oeuv. 29. — 30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Dieses Rondino ist besser als seine beyden Vorgänger, was allerdings Lob verdient. Übrigens aber müssen wir den Verfasser auf die Verflechtung und den Bau des Ganzen aufmerksam machen, was hier einer um so strengern Beurtheilung unterligt, als nichts Neues erfun-

den, sondern nur das Bekannte zusammengestellt werden darf. Da hat es sich Herr L. etwas bequem gemacht. Was soll z. B. Seite 6 der Übergang von G-dur in As-dur, da doch gleich darauf dasselbe Thema ohne die geringste Veränderung, nur in einer andern Tonart, gebracht wird? aber das Moduliren ohne Noth ist eine Krankheit unserer Zeit. Die Auflage ist sehr deutlich und zierlich. 11 —

Quatrième Rondino à la Paganini sur les motifs de son second Concert pour le Pianoforte, par C. G. Lickl. Oe. 34. —30 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wer sich gern an Paganini erinnert, findet hier einen schwachen Nachklang des originellen Virtuosen. Der Verfasser hat es sich mit seiner Arbeit bequem gemacht, sollten wir nicht auch dasselbe Recht haben? darum kein Wort weiter über diese Bagatelle. 19 —

Cinquème (sollte heißen cinquième) Rondino pour le Pianoforte sur les Walses favorites de la Kettenbrücke par J. Strauss. Composé par C. G. Lickl. Oeuv. 35. — 45 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Dieses fünfte Rondino ist etwas besser als das vorhergehende; bedenkt man jedoch, daß selbst die beliebtesten deutschen Tänze höchstens ein Jahr leben, so darf man sich billig verwundern, wie der Verfasser sein Hüttchen, und sey es noch so klein, auf diesen unsichern Grund bauen konnte. Stich und Papier sind gut. 19 —

Duo concertant für Pianoforte und Violin (c) von Leopold Jansa, 42. Werk. fl. 1. 30 kr. C. M. (Dieses Duo ist auch für Pianoforte und Violoncell zu haben.) Wien bey Jos. Czerny.

War es der Zweck des Verfassers, ohne viele Mühe, ohne Streben nach Originalität ein brauchbares, brillantes Werk zu liefern, wo sangbare Stellen im rossinirenden Geschmacke der Zeit mit effektvollen Bravourpassagen abwechseln, und das, gut vorgetragen, von einem gemischten Auditorium beklatscht wird, so hat er ihn erreicht. Strebte er höher, so könnte manches dagegen eingewendet werden. Übrigens heißt das Ganze nur uneigentlich Duo, welches letztere aus wenigstens drey Sätzen bestehen soll; es ist nicht mehr und nicht weniger als ein Rondo. Die Auflage kommen wir nur loben. 4.

Fantaisie dramatique pour le Pianoforte sur des Motifs des Airs les plus favoris chantés par Mlle. Sontag, par J. Moscheles. 54 kr. C. M. Leipsic, chez C. F. Peters.

Das Dramatische dieser Phantasie haben wir nicht herausfinden können, denn ein Potpourri aus verschiedenen Opern ist deßhalb noch nicht dramatisch. Wer daran Vergnügen findet, die Manieren und Verzierungen der flatternden Nachtigall auf dem Pianoforte zu wiederhohlen, kaufe dieses Werkchen, das recht hübsch ausgestattet ist; wer etwas besseres sucht, wird keine Rechnung nicht finden. 19 —

Libera. Zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart'schen Requiems. In Musik gesetzt von Ign. Ritter von Seyfried. Partitur fl. 1 — Orchesterstimmen fl. 1. 30. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Das Bedürfniß, Mozart's Requiem durch ein diesem Meisterwerke entsprechendes Libera zu ergänzen, war längst gefühlt worden. Der kunstreiche Tonsetzer, Ignaz Ritter von Seyfried, Mozart's Zeitgenosse, hat sich dieser Arbeit unterzogen, und wir hoffen, künftig nach den Accorden des unsterblichen Meisters keine stümperhafte Arbeit mehr vernehmen zu müssen. Nur zu oft haben uns unwissende Chorregenten diesen Verdruß gemacht. Im vorliegenden Werke, das in einfachem, würdigen Style geschrieben ist, wurde auf sinnige Weise an das Requiem selbst erinnert und die Besetzung bietet keine Schwierigkeit, da nur solche Instrumente verwendet werden, die Mozart's Partitur selbst enthält. Die Auflage ist deutlich und elegant und das Unternehmen macht dem Tondichter wie der Verlagshandlung Ehre. 12 —

Le Tribut à la Mode. Deux Airs de Rossini, arrangés et variés pour le Pianoforte par F. Kalkbrenner. Op. 75. — 45 kr. C. M. Leipsic, chez H. A. Probst.

Eine etwas gezwungene Huldigung, bey welcher die Gelehrsamkeit des Verfassers nicht ganz am rechten Orte angebracht ist. Rossini verkünstelt nicht, und will nicht verkünstelt werden. Der Schluß ist besonders schwach. Die Auflage ist hübsch. 12 —

4 Gesänge für 4 Männerstimmen, von Ign. Assmeyer. 9. Werk. fl. 1. 15 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Im geselligen Kreise und bey mäßigen Forderungen mögen diese Gesänge ihre Wirkung nicht verfehlen. In das Einzelne einzugehen, gestattet der Raum dieser Blätter nicht. Der Canon am Schlusse ligt den Baßstimmen offenbar zu hoch. 1.

Notizen.

— Nachdem die Tyroler Natursänger im Theater zu München sich hatten hören lassen, erschienen 4 Theatersänger und parodirten sie. Die Parodie wurde noch besser aufgenommen als das Original.

— Hr. Hofmann, Musik. Instrumentenmacher zu Berlin, hat eine Maschine verfertigt, welche die Notenblätter vor- und rückwärts umwendet.

— Theodor Hell beweist in der Abendzeitung, daß C. M. v. Weber seinen Sclavenchor im Oberon, nach einer Originalmelodie der ägyptischen Fiedler, welche selbe auf dem Instrument, Sammendsje genannt, spielen, componirt habe.

— Am 23. Jänner hat Paganini sein erstes Concert zu Dresden gegeben. Der Eintrittspreis war 3 Thaler. Das Haus soll nur ziemlich gefüllt gewesen seyn. C. B. v. Miltitz vergleicht die Verzierungen dieses genialen Künstlers mit den Ausladungen und Verkropfungen an gothischen Gebäuden, und sagt: Wenn wir die Majestät des hohen Pilasters und die Kühnheit der himmelanstrebenden schlanken Säule bewundern, so ergötzt uns auch noch auf eine schauerliche Weise die Phantasie des Künstlers, die in der schwindelnden Höhe, bey einem Reichthum von Formen, fabelhafte oder komische Gestalten in bunter Fülle hervorzurufen vermag. Ein wahres und treffendes Bild.

— Die italienische Oper zu Paris wird vom 1. April an auf 6 Monate geschlossen werden. Hr. Laurent wird mit dem größten Theile seines Personals nach London gehen.

— Zwey Concerte, eines von Dlle. Fanny Sollamon im Saale der Musikfreunde und das zweyte von Carolina Grazioli im k. k. kleinen Redoutensaale gegeben, waren sehr besucht. In beyden zeichneten sich die Concertgeberinnen vortheilhaft aus.

— Dlle. Rainé, Sängerinn vom Theater zu Moskau, wurde zu München in der Oper Tancred vom Publicum so ausgelacht und ausgepocht, daß am Schlusse des 1. Act's der Regisseur hervortrat und ankündigte, Mad. Pellegrini werde die Rolle zu Ende spielen.

— Dlle. Bertrand läßt sich gegenwärtig zu Berlin mit großem Beyfall hören.

— Der Capellmeister Lindpaintner hat von Seiner Majestät dem König von Würtemberg einen Brillantring von großem Werthe als ein Zeichen der beyfälligen Aufnahme seiner neuen Oper Der Vampyr, zum Geschenke erhalten.

— Der Tenorist Binder aus Prag ist in Berlin angekommen um dort Gastrollen auf dem Königstädtertheater zu geben.

Bey Tobias Haslinger in Wien sind neu erschienen:
Sämmtliche Etuden (Studien) für das Pianoforte von J. B. Cramer. Neueste und vollständigste mit verbessertem Fingersatze veranstaltete Prachtausgabe. 6 Hefte, das Heft zu 1 fl. 30 kr. und 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 8.

Wien, Samstag den 21. Februar 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von den Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 16. Febr. 1823 starb zu Leipzig Joh. Gottfr. Schicht, Cantor an der Thomaskirche daselbst. — Am 16. Febr 1774 wurde Peter Rode zu Bordeaux geboren. — Am 19. Febr. 1763 wurde Adalbert Gyrowetz zu Budweis in Böhmen geboren.

Allgemeine theoretisch-practische Vorschule der Musik, oder Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Verstehen der Tonschrift und zum Vortrage eines Tonstückes zu wissen unentbehrlich ist. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik bearbeitet von Fried. Dionys Weber. fl. 2 — C. M. Prag, bey M. Berra.

Ein sehr brauchbares Werk, in welchem besonders die Abschnitte vom musikalischen Zeitmaße, von den Kunstausdrücken u. s. w. vollständig abgehandelt sind. Auch in den andern Capiteln findet man viel Wissenswerthes, leicht und faßlich aus einander gesetzt. Doch, scheint uns, ist besonders in den ersten Abtheilungen für den Anfänger zu viel gesagt und zu viel Gelehrsamkeit angewendet, während der Theoretiker vieles vermissen und das eigentliche Wesen der Tonkunst nicht tief genug aufgefaßt finden wird. So ist z. B. die Definition der Musik Seite 4 mangelhaft. Es wird gesagt: „Die Musik ist eine der schönen Künste, „welche durch Töne von bestimmter Höhe und Tiefe, nach den Regeln „des Schönen verbunden, Empfindungen und Leidenschaften auszudrücken vermag." Gibt es denn mehrere schöne Künste, die diese Bestimmung haben, wenn die Musik nur eine derselben ist? macht die bestimmte Höhe und Tiefe der Töne und die Verbindung derselben durch die Regeln des Schönen die Musik allein aus? ist nicht der Rhythmus ein wesentlicher Theil derselben, der folglich auch in die Definition hätte aufgenommen werden sollen? Wir halten dafür, daß dem Anfänger die Lehrsätze apodictisch und kürzer vorzutragen sind. Die Frage: wie sind diese Lehrsätze entstanden, gehört in die Geschichte; die Frage, war-

um ſie da ſind, in die Theorie der Kunſt, welche keiner mit Nutzen ſtudieren wird, der nicht ſchon in der Ausübung ziemlich bedeutende Fortſchritte gemacht hat. Herr J. D. Weber wird uns dieſe Bemerkung nicht übel nehmen; geſtattete es der beſchränkte Raum dieſer Blätter, ſo würden wir gern unſere Meinung belegen und begründen. Auf jeden Fall hat das Prager Conſervatorium ſehr viele treffliche Schüler aufzuweiſen, die es meiſtens Herrn Weber verdankt; aber wir wiederhohlen es: kurze Lehrſätze und practiſche Ausübung Anfangs; nach vollendetem erſten Courſe, d. h. nach drey Jahren theoretiſche, hiſtoriſch begründete Vorleſungen über Muſik, auf dieſem Wege werden Lehrer und Schüler leichter zum Zwecke gelangen, und Letztere hellere Begriffe ſammeln. Die Auflage iſt gut, die Notenbeyſpiele könnten beſſer geſtochen ſeyn. 9 —

Große Sonate concertirend für Pianoforte und Violin (e), von Joſ. Mayſeder, 13. Werk. fl. 2 — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Ein älteres Werk des rühmlichſt bekannten Virtuoſen. Das Schickſal desſelben iſt ſchon ſeit längerer Zeit in der Meinung des Publicums zu deſſen Gunſten entſchieden. Es zeugt von gründlichem Streben und tüchtiger Kenntniß der Harmonie, hat einen regelrechten Bau, und wird von Kennern immer mit Vergnügen gehört werden, alle Eigenſchaften, die unſere jetzigen leichtfertiger gewordenen Zuhörer nicht nach Würden zu ſchätzen wiſſen. Daß leider auf letztere zu viel Rückſicht genommen wird, davon zeugen die letzten Meßkataloge. Vergleicht man dieſe Auflage mit den neueſten aus Haslinger's Verlagshandlung, ſo zeigt ſich ein entſchiedenes Übergewicht zu Gunſten der letztern. 14 —

Terzett (Nr. 1 in F) für 2 Violinen und Violoncello, von Joſ. von Blumenthal. 34. Werk. Erſte Lieferung der Terzetten für Anfänger. fl. 1. 15 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Welche Muſikſtücke man meiſtens die Anfänger einſtudieren und üben läßt, iſt leider nur zu bekannt. Beliebte Opern für zwey Violinen eingerichtet, Märſche, Deutſche, Galoppen, elende Balletmuſik, das ſind die Meiſterwerke, welche die meiſten Violinlehrer ihren Schülern bringen, damit ſie ihren Geſchmack bilden, und ſie würdig in das Heiligthum der Kunſt einführen. Daher die Seichtigkeit der jetzigen muſikaliſchen Bildung, daher die vielen Solospieler, die brillante Variationen vortragen und ein Quartett von Haydn, Mozart oder Beethoven nicht ſpielen können, die in einem Pot-pourri glänzen und nicht zwey Tacte treffen. Herr v. Blumenthal hat dieß alles eingeſehen

und da leere Klagen ungehört verhallen, durch gegenwärtige Terzetten, von welchen das Erste uns vorligt, diesem Übelstande abzuhelfen gesucht. Wir loben ihn sehr um seiner Absicht willen, sein Werk lobt sich selbst, es ist regelrecht durchgeführt, recht thematisch, um Spohr's Ausdruck zu gebrauchen, gearbeitet, jede Stimme hat Bedeutung und ist dennoch sehr leicht auszuführen, mit einem Worte, es ist eine treffliche Vorbereitung zum Vortrage der Quartetten unserer Meister, die man immer seltener hört, oder vielmehr immer weniger hören will. Da die Verlagshandlung für eine geschmackvolle Ausstattung gesorgt hat, wünschen wir dem Werke viele Abnehmer, mithin auch diesem Terzette viele Nachfolger. 14 —

Variationen über die Romanze: Sehr ihr von fern die alten Mauern, aus der Oper: die weiße Frau; für Violine, mit Begleitung einer zweyten Violine, Viola und Violoncello, von L. Jansa. 31. Werk. fl. 1 — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Ein recht ansprechendes Solostück. Die erste Violine brillant, das Thema beliebt, die Veränderungen dankbar, die Begleitung leicht auszuführen, das Ganze sich rasch, natürlich und ohne Längen zum Ziele fortbewegend; die Auflage hübsch, der Preis mäßig; was kann ein Violinspieler, der in einer musikalischen Soirée sich hören lassen muß, mehr verlangen? 14 —

Gott im Frühlinge. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen, von Worzischek. 13. Werk. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die Musik schmiegt sich wie ein gut passendes Gewand an das Gedicht; da ist kein schwülstiger Übergang, keine unnütze Wiederhohlung, und das Ganze, einfach, religiös, vom Sanften zum Kräftigen angenehm abwechselnd, spricht die tiefe Empfindung des Verfassers aus, und theilt sie den Zuhörern mit. Die Auflage ist caeeect und deutlich. 1 —

6 gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen, von F. N. Eisenhofer, 15. Werk. 5. Sammlung, fl. 1. 48 kr. C. M. München, bey Falter und Sohn.

Eisenhofer's vierstimmige Gesänge sind allgemein bekannt und beliebt. Fließende, populäre und doch selten gemeine Melodien, effectvolle, zuweilen in das Rossinische hinüberschielende Schlußstellen für den ersten Tenor, größtentheils passende Texte, sind ihre Vorzüge. Un-

ter den vorliegenden haben uns Nr. 2, 3 und 4 am meisten zugesagt. Nr. 2 ist etwas lang. Wie die Worte: Jünglinge, und: bis Euch, in der dritten Nummer gedehnt oder eigentlich geradebrecht werden, können wir jedoch unmöglich gut heißen. 1 —

Notizen.

— Wenn sich das Orchester des k. k. Hofoperntheatres in Wien auch immer als einer der vortrefflichsten musikalischen Vereine auszeichnete, so glauben wir doch bekennen zu müssen, daß dasselbe dennoch nie in solcher Vortrefflichkeit bestanden und sich gezeigt habe, als unter der neuen Verwaltung. Die alten vorzüglichen Mitglieder sind beybehalten, und hiezu noch neue anerkannte Künstler engagirt worden. Hr. Schuppanzigh leitet als Violindirigent das Ganze; und es zeigt sich ein Feuer, eine Genauigkeit, eine Schattirung in der Aufführung, welche das Publicum bey Musikstücken, welche das Orchester allein ohne Sänger vorzutragen hat, z. B. bey den Ouvertüren, bey dem Sturm in Weber's Oberon, zum allgemeinsten Beifall bestimmen.

— Der Director Bethmann führt gegenwärtig die interimistische Theaterleitung zu Leipzig. Er muß eine schlechte Opergesellschaft besitzen, da Boieldieu's umgeworfener Wagen ganz umgeworfen haben, und Dresdner Blätter behaupten, das Annchen im Freyschützen habe beyd Fünftel gesungen, ein Fünftel gespielt, und ein Fünftel gesungen.

— Eingelaufene Privatnachrichten sagen uns, daß Bernard Romberg in Petersburg angelangt sey.

— Herz, der mit Recht beliebte Mode-Componiste, soll gegen Ende des Monaths May hier in Wien eintreffen.

— Der Clarinettist Iwan Müller macht in Italien Furore. Im Theater alla Pergola zu Florenz hat er die Zuhörer bezaubert und entzückt (rapirt), wie italienische Blätter sagen. Er wird von da nach Pisa und Livorno gehen.

— Ein langer und gut geschriebener Aufsatz in der Berliner-Haude und Spener'schen Zeitung nimmt Die Sontag gegen die in Berlin circulirenden unbilligen Gerüchte in Schutz. Es wird darin ihr ganzes Künstlerleben kurz zur Schau gestellt, Äußerungen berühmter Componisten über sie angeführet, gezeigt, wie sie sich neben der Malibran und Fodor zu Paris, ja selbst neben der Pasta zu London ehrenvoll und siegreich behauptete, und der Aufsatz schließt mit den Worten: „Wenn die Erinnerung dieser Sängerinn jetzt die Urtheile „zurückruft, mit welchen Städte, wie Wien und Prag, zuerst die Wiege ihres „Ruhmes wurden, wo das erste Lob ihr als Leitstern ihrer Bildung strahlte, „und sie einen Vergleich mit den gehässigen unbilligen Berichten wagt, die man „sich beeilt in Berlin in's Publicum zu bringen, so hat sie wohl Ursache mit „A. W. Schlegel die treffenden Worte zu rufen: Deutschland, unnatürliche Mutter! stets dem Auslande hold!“

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 9.

Wien, Samstag den 28. Februar 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslingerschen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte recensirte Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. Febr. 1770 starb zu Padua Jos. Tartini. — Am 29. Febr. 1792 wurde Joachim Rossini zu Pesaro geboren.

Variations brillantes précédées d'une Introduction pour le Pianoforte seul par Claire Vannutelli-Girometti. — 45 kr. à Vienne, chez Tobie Haslinger.

Diese, aus dem südlichen Italien uns zugekommenen, Variationen sind verdienstvoll und zeugen von der Kunstfertigkeit und dem Talente der Verfasserinn. Die Introduction, (B-moll) 12/8 Tact, ist voll Empfindung und modulirt angenehm; das Thema, (B-dur) 2/4 Tact, ist aus Cramer's Etüden entlehnt, die Variationen sind glänzend, und erfordern einen geübten Spieler; ein kurzes Finale schließt ansprechend das Ganze, was wir als ein effectvolles Solostück anempfehlen können. 6. —

MUSICA SACRA.

Messe zur Krönungsfeyer Ihrer Majestät der Kaiserinn Carolina als Königinn von Ungarn, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, (3 Posaunen ad lib.) 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Componirt von Joseph Eybler, k. k. erstem Hofcapellmeister. Nr. 1. In Partitur fl. 10. — In Orchesterstimmen fl. 10. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Weder der Raum noch die Einrichtung dieser Blätter gestatten dem Referenten in die einzelnen Vorzüge der vorliegenden Messe einzugehen. Er muß sich demnach beschränken, das Lobenswerthe kurz anzudeuten, und der Verlagshandlung für den ausgezeichneten Dienst zu danken, den sie der Musik überhaupt und der Kirchenmusik insbesondere durch

die eben so elegante als deutliche und correcte Ausgabe der Meisterwerke, aus welchen diese Sammlung besteht, erwiesen hat. Die Krönungsmesse, deren Partitur wir vor Augen haben, ist ein durchaus gediegenes classisches Werk. Sowohl was die richtige Auffassung und Behandlung des Textes, in Manchem und zwar mit vollem Rechte, und aus gültigen Gründen von der gewöhnlichen abweichend, als die durchaus edle, angemessene, wahrhaft religiöse Melodie, den lobenswerthen Fleiß, mit welchem die begleitenden Stimmen ausgearbeitet sind, die stets effectvolle Instrumentirung, die regelrechten, tüchtig contrapunctisch und doch wirkungsreich durchgeführten Fugen betrifft, alles verdient die höchste Auszeichnung und kann als Muster in dieser Gattung Compositionen aufgestellt werden. Es hat dem Verfasser beliebt, statt der Horner Posaunen zu wählen, die allerdings kräftiger und überall anwendbarer sind, leider! hat man sie nicht in jedem Orchester, und es wäre zu wünschen, daß nach Thunlichkeit Hörner, die man überall hat, hinzugefügt würden. Indessen ist auch dafür mit Einsicht gesorgt, so daß diese Messe auch ohne Posaunen aufgeführt werden kann.

4 —

Zweyte Messe (de Sancto Mauritio) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Componirt von Joseph Eybler, k. k. erstem Hofcapellmeister. Partitur fl. 6. 45 kr. — Orchesterstimmen fl. 8. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Diese Messe durfte vielleicht der Feder des geschätzten Tonsetzers früher als die Krönungsmesse entflossen seyn; einiges, z. B. die Begleitung der Violinen im Credo, hat uns auf diesen Gedanken gebracht. Übrigens ist dieses Werk sehr lobenswerth und überall aufführbar, indem die Posaunen durch Hörner ersetzt, und nur die gewöhnlichen Instrumente erforderlich sind. Die Eigenheit des Componisten, das et incarnatus als Pastorale zu behandeln, dann die sich in Sechzehntheilen bewegenden Violinen, während der Baß Achtel hat, findet sich auch hier wieder. Das ist Manier des Meisters und eben deßhalb nicht zu tadeln, denn man muß schon Meister seyn, um eine eigene Manier zu haben. Eine Folge dieser Eigenheit ist auch das Lärmende mancher Stücke, das Credo z. B.; aber die Empfindungen sind verschieden. Auf jeden Fall wird diese Messe gehörig aufgeführt, ihre Wirkung nie verfehlen und jedem Kirchenchore zur Ehre gereichen. Befremdet hat es uns, überall statt Trombe — Trombi zu lesen. Die Auffage wie das Unternehmen überhaupt verdienen alles Lob. 4 —

Der Wiener-Clavier-Lehrer, oder: theoretisch-practische Anweisung das Pianoforte, nach einer neuen erleichternden Methode in kurzer Zeit, gewandt und schön spielen zu lernen, von Jos. Czerny. 51. Werk. (2. verb. Auflage) fl. 2 — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Herr Joseph Czerny, als Clavierlehrer rühmlich bekannt, gibt uns hier die Resultate seiner Erfahrungen und theilt uns auf eine faßliche und kurze Weise die Grundsätze mit, die er seit vielen Jahren mit dem besten Erfolge beym Unterrichte angewendet hat. Das musikalische Publicum ist ihm dafür Dank schuldig, und die Brauchbarkeit so wie die Nützlichkeit des Werkes dadurch erwiesen, daß die erste Auflage desselben binnen einem Jahre vergriffen wurde. Es wird dieß vielleicht mit der gegenwärtigen zweyten Ausgabe auch bald der Fall seyn; aus diesem Grunde theilen wir folgende Bemerkungen zur Berücksichtigung mit. Seite 4 ist die Erklärung der Triolen und Sextolen fehlerhaft und kann den Schüler nur irre führen. Seite 5 wünschten wir eine größere Zahl von Abkürzungen angeführet. Seite 8 ist die Mollscale aufwärts und abwärts nicht systematisch genug erklärt, und des Leittones (note sensible) geschieht keine Erwähnung. Seite 11 ist bey dem chromatischen Laufe nur eine Fingersetzung angegeben, da es doch deren mehrere gibt. Seite 14 ist bey der Haltung der Hände und Arme die höchst wichtige Bemerkung übersehen worden, daß die Bewegung der Finger nur vom Handgelenke ausgehen, und der Elbogen dabey ganz ruhig bleiben muß, wodurch auch die regelrechte Stellung der Hände bedingt wird. Die Auflage ist sehr rein, deutlich und correct. 19 —

Die deutschen Minnesänger. Neueste Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen. Nr. 1 bis 6. à 15 kr. und 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Von den bisher erschienenen Heften dieser Sammlung sind 1 und 4 von Franz Schubert, 2 und 5 von Ignaz Ritter von Seyfried, 3 von Joseph Seipelt und 6 von Eduard von Lannoy. Das erste Heft ist etwas düster gehalten, jedoch ausgezeichnet durch effectvolle Modulationen; das zweyte athmet inniges Gefühl und hat einen sehr gefälligen Melodienfluß; das dritte ist sehr ansprechend, besonders am Schlusse in $^6/_8$ Tact; der Anfang des vierten ist kräftig das rasche Tempo am Ende erinnert etwas an Beethoven; das fünfte hat recht angenehmen, echt deutschen Gesang, bey dem sechsten ist die Musik bessee als der Text. Die Ausstattung des Ganzen ist hubsch und wir sehen der Fortsetzung dieses preiswürdigen Unternehmens mit Vergnügen entgegen. 1 —

Notizen.

— Die Sängerinn Mad. Milder-Hauptmann in Berlin ist — pensionirt worden. Sie erhält jährlich 1000 Thaler Pension, und 50 Gulden für jede Darstellung, in welcher sie noch künftig verwendet wird.

— Der Tenorist Beils (vormahls in Wien) befindet sich jetzt bey der Bühne zu Augsburg.

— Hrn. Wickel's berühmtes feldstückcomponirendes Instrument, das sogenannte Componium soll öffentlich versteigert werden, wurde aber vorher noch 3 Tage öffentlich ausgestellt.

— In Passy bey Paris starb am 17. Februar der berühmte Componist Gossec im 95 Jahre. Er war zur Revolutionszeit Capellmeister der Nationalgarde. Im Jahr 1793 erhielt er mit Mehul und Cherubini die Leitung des Conservatoriums. Sein ausgezeichnetster Schüler ist der berühmte Catél.

— Der Tenorist Binder aus Prag hat auf dem Königstädtertheater zu Berlin als George Brown in der weißen Frau mit dem allgemeinsten, ausgezeichnetsten Beyfall gastirt.

— Die Münchener Flora sagt: Herr Panny werde in Verbindung mit Herrn Panofka, einem Schüler Mayseder's, nächstens ein zweytes Concert im Odeon geben.

— In demselben Blatte lesen wir, die Ursache, warum Paganini in Leipzig kein Concert gegeben, sey diese gewesen, daß er verlangt habe, die dasigen Musiker sollten gratis mitwirken, da sie ihn doch umsonst hören, was sie als hinlängliche Belohnung ansehen könnten; diese Herren waren aber anderer Meinung.

— In diesem Jahre geht Spontini's Contract als Generalintendant der Oper zu Berlin zu Ende. Es circuliren Gerüchte, denen zu Folge dieser nicht mehr erneuert werden soll. Auber soll an dessen Stelle kommen.

— Die italienische Oper in Dresden hat das Unglaubliche geleistet, indem sie in dem Zeitraume von 8 Tagen zwey neue Opern gab, nähmlich l'Assedio di Corinto von Rossini und il Montanaro von Mercadante.

— Eine junge Virtuosinn von zwölf Jahren, Elwina Allfeld, ließ sich zu Berlin in einem Concerte auf dem Pianoforte hören, und spielte vorzüglich.

— Der Verein der Kunstfreunde der Kirchenmusik zu Prag bringt in seinem zweyten Jahresberichte sein Streben und dessen erfreuliche Folgen zur öffentlichen Kenntniß. Er führt die Statt gehabten Productionen an, dankt den Leitern und Mitwirkern, liefert Rechnung über die eingegangenen Beyträge von 952 fl. 44 kr. C. M. und die Ausgaben von 523 fl. 19½ kr. C. M. und macht Anregungen in Hinsicht auf ein noch eingreifenderes Wirken. Wir wünschen alles Gedeihen.

Bey Tobias Haslinger in Wien sind erschienen:

Lamentationen, welche in der heiligen Charwoche gesungen werden, mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel, von Joseph Preindl. Preis fl. 4 — C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 10.

Wien, Samstag den 7. März 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 4. März 1795 wurde Jos. Böhm, Mitglied der k. k. Hofcapelle und Professor am Conservatorium in Wien, zu Pesth in Ungarn geboren. — Am 7. März 1819 starb Johann Fuß.

Variations brillantes sur un thême hongrois pour le Pianoforte avec Orchestre (ou de Quatuor) par Leop. Blahetka, Oeuv. 18. Prix pour le Piano avec Orchestre fl. 3 —
„ pour le Piano avec Quatuor fl. 2 —
„ pour le Piano seul fl. 1 —
Vienne, chez Tobie Haslinger.

Regard aux Dames! — Dieser den Zeiten der Chevalerie entstammende Wahlspruch muß eigentlich jeden Recensenten von feiner Sitte, Courtoisie — freylich eine cosa rara rarissima, da die Mehrzahl derselben der Sippschaft weiland Doctor Barth's mit der eisernen Stirne angehört, — zur freundlichen Nachsicht stimmen, ja, nicht selten ihn, aus purer Galanterie und Politesse, seiner Pflicht abtrünnig machen, und dahin bringen, statt einem lieber gar alle beyde Augen zuzudrücken. —

Wohl nun einem Jeden, wenn das zu besprechende corpus delicti von solcher Art ist, daß er nicht gegen seine eigene Überzeugung schwarz — weiß zu nennen braucht, dagegen sich aber in die angenehme Lage versetzt sieht, mit gutem Gewissen davon nur Verdienstliches und Lobenswerthes sagen zu können. —

In diese Kathegorie muß nun unbestreitbar dieß 18. Werkchen einer jugendlichen Componistinn rubrizirt werden, welche, indem wir sie mit Stolz die Unsrige nennen können, als Virtuosinn auf dem Pianoforte vom In- und Auslande hoch gefeyert wird, und unter den Heroinen unserer an blühenden Kunsttalenten so überreichen Kaiserstadt die ausge-

zeichnetste Ehrenstufe mit einnimmt. — Diese Variationen halten was ihr Titel verheißt; sie sind wahrhaft brillant, ungemein dankbar für den Spieler, und wenn dessen physische Kräfte, so wie seine Geistesgaben den keinesweges geringen Anforderungen vollkommen gewachsen sind, — dem empfänglichen Zuhörer einen wahren Hochgenuß zu bereiten geeignet. — Damit nun aber die Liebhaber auf unsere Empfehlung hin fußend und vertrauend, nicht wie man zu sagen pflegt, die Katze im Sacke zu kaufen brauchen, so wollen wir, der Tendenz dieses Guide musical gemäß, möglichst kurz angeben, was sie in jener elegauten Gestalt, die alle Erscheinungen dieser rastlosthätigen Verlagshandlung vortheilhaft signalisirt, für einen ungemein billigen Preis erhalten können.

Auf eine, die Aufmerksamkeit erregende, die Erwartung spannende Einleitung, welche in C-dur beginnt, und mittelst eines Inganno auf der Mediante dieser Tonleiter durch den wesentlichen Septimen-Accord der E-dur-Harmonie halbcadenzirt, folgt das originelle, characteristische, National-Magyaren-Thema, (A-moll) Maestoso $^2/_4$ Tact. Die ersten beyden Veränderungen nehmen alsogleich die Künstfertigkeit des Ausführenden in Anspruch; Bravour-Passagen für beyde Hände, vollgriffig rasche Terzen- und Octaven-Gänge, Septolen, und chromatische, 64 theilige Lauf-Figuren wollen tüchtig eingeübt seyn, werden aber auch mit Beyfall lohnen. Die 3. Variation steht in D-moll, ein pathetisches Adagio, gestempelt durch das düstere, fast unheimliche Colorit, welches alle Völkerstämme slavischen und mongolischen Ursprungs vorzugsweise lieben. Mit der 4. und letzten — (A-dur) Allegretto — kehrt neues Leben, Frohsinn und Heiterkeit ein; sie ist lang, durch 6½ Seite fortgesponnen, reiht sich an eine Coda $^2/_4$ Tact, welche leise sanft murmelnd zuerst ertönt, allmählig immer mehr und mehr lawinenartig anschwillt, und mächtig in feurigster Begeisterung schließt, auf daß das alte Sprüchwort: „Ende gut, alles gut!“ hier auch zum Wahrwort werde. — 18 —

Quartett (Nr. 1 in C) für zwey Violinen, Viola und Violoncello von Leon. von Call. 139. Werk. fl. 2. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Der seinen zahlreichen Freunden, und der ganzen musikalischen Welt leider allzu früh entrissene, von den unerbittlichen Parzen in der schönsten Blüthe dahingerafften Tonsetzer, steht bey uns in viel zu gutem Andenken, als daß die Nahmhaftmachung eines seiner Werke prunkvoller Lobpreisungen, und encomiastischer Tiraden bedürfte. Alle Arbeiten, mit welchen er seine Zeitgenossen so freygebig beschenkte, und die auch von den späteren Generationen liebevoll empfangen, nach

Verdienst gewürdigt werden müssen, haben das schöne Prärogativ der Gemeinnützigkeit: sie sind leicht, gefällig, verständlich, reich an Melodie, und mit sorgsamer Sparsamkeit gewürzt durch den Reiz der Harmonie, ohne daß deßhalb Gründlichkeit des Satzes, und grammatikale Correctheit weder in ihnen vermißt, noch entstellende Flecken nachgewiesen, und bemängelt werden könnten. —

In demselben angenehmen Style, fern von jeder Anmaßung auf contrapunctische Gelehrsamkeit, ist auch dieses Quatuor geschrieben. Es besteht aus vier maßig langen Sätzen, einem Allegro, (C-dur) ganzer Tact, Variationen, Andante, (G-dur) ¾ Menuett sammt Trio; und einem Rondo moderato; die zuletzt genannten sämmtlich in der Haupttonart. Zur Ausführung bedarf es weder eines vielgeübten Primarius, noch kunstfertiger Begleiter, da diese nur in den Variationen concertirend benützt sind, übrigens aber meistens allein die erste Violine dominirend gestellt ist. — Dilettanten, die nicht glänzen, sondern sich gemeinschaftlich vergnügen, Schüler, welche eine ihren Fortschritten adäquate Aufgabe lösen, und um das utile mit dem dulci zu vereinen, auch in den fingerrechten, der Eigenthümlichkeit der Instrumente wohlberechnet angepaßten Figuren und Passagen zu stufenweiser Ausbildung für größere Anforderungen übend sich vorbereiten wollen, werden darin volle Befriedigung finden, und dem Verfasser noch im Grabe für den schätzbaren Nachlaß danken. — 2 —

Quartett (Nr. 2. in G) für zwey Violinen, Viola und Violoncello von Leon. von Call. 140. Werk. fl. 1. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Alles was von dem oben angezeigten Producte Gutes, und Empfehlenswerthes gesagt werden mußte, ist auch hier im gleichen Maße anwendbar. Es bildet ein ebenbürtiges Seitenstück zu seinem ältern Bruder, hat, die Variationen ausgenommen, welche durch ein gesangvolles Adagio in C-dur substituirt werden, eine gleiche technische Structur, und jeder, so sich mit den Erstgebornen befreundet, wird auch eifrig die nähere Bekanntschaft des wahlverwandten Zwillingsbruders suchen. — 2 —

Quartett (Nr. 3 in F) für zwey Violinen, Viola und Violoncello von Leon. von Call. 141. Werk. fl. 1. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Omne trinum perfectum! sagt der Lateiner; und wir, wiewohl gerade ehrliche Deutsche, stimmen ihm von ganzem Herzen bey, und nennen dieß Werkchen als würdigen Schlußstein des lieblichen Kleeblatts.

Die Ordnungsfolge der Sätze ist die nähmliche wie in Nr. 1, nur daß der Menuette zwey Trio's beygesellt, und manche Phrasen etwas reicher, wenn gleich nicht minder spielbar figurirt sind. — 2 —

Notizen.

— Eine neue Sängerinn bey dem Theatre der komischen Oper zu Paris, Dlle. Duchemin, zeichnet sich durch eine außerordentlich schöne Gestalt aus, soll aber als Sängerinn noch Anfängerinn seyn.

— Zu Leipzig hat Herr Kubtenkamp aus Göttingen Concert gegeben, und ließ sich auf dem Pianofoete in eigenen mit Kraft, Gewandtheit und Delicatesse ausgetragenen Compositionen hören.

— Eben daselbst führte Capellmeistrr Schneider sein neues Oratorium Christus auf. Es soll eine gewaltige Tondichtung seyn.

— Die Musikhandlungen in Leipzig sagen sich von dem Verkehr der Büsse'schen Nachdrucksartikel in Braunschweig los.

— Die Oper la Straniera von Bellini hat in Mailand außerordentlich gefallen.

— Ein 15jähriges Mädchen, Dlle. Palli, erst 3 Monathe bey dem Chor der Bühne zu Hannover verwendet, hat sich in der Zauberflöte als Königinn der Nacht'eersucht, und — wie dortige Blätter versichern — große Hoffnungen erregt.

— Das Theater an der Wien scheint der Oper ebenfalls wieder Raum gönnen zu wollen. Die weiße Frau, der Schnee und das Pitzerhaus („Fiorella aan Ander") sind seit dem neuen Jahre daselbst in die Scene gegangen. In allen dreyen hat sich var Allen Dlle. Via vortheilhaft ausgezeichnet.

— Der brave Odaist und Mitglied der k. k. Hofcapelle in Wien, Khayll, ist mit Tode abgegangen, als Künstler und wackerer Mann gleich bedauert. Er hinterläßt eine dürftige Wittwe und vier Kinder.

— Der Componist Joachim Hoffman gab eine musikalische Academie im Saale der Herrn Landstande, worin er mit Ausnahme eines Stückes aon Beethaaen seine eigenrn Compositionen hörrn ließ, sie erhielten Beyfall.

— Mad. Pasta, die große dramatische Sängerinn, ist bereits dreymahl auf dem hiesigen Hoftheatertheater und zwar zweymahl als Romeo in dem dritten Acte der Oper: Romeo a Giulietta, von Zingarelli und einmahl als Desdemona im dritten Acte des Rossinischen Otella erschienen. Schon diese Wahl zeigt, daß diese Künstlerinn den wahren Weg der Kunst wandle, und daß sie dem Höchsten in der Oper, nähmlich, der musikalischen Darstellung nachstrebe, welches sie auch vollkommen erreicht. Sie reißt durch wahren Gesang und Spiel hin, — und wenn auch das Ohr durch manchen rauhen Ton nicht ganz befriedigt wird, so wird doch das Herz des Zuhörers mächtig ergriffen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 11.

Wien, Samstag den 14. März 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können aus dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 8. März 1779 wurde Fried. Aug. Kanne, Compositeur und Dichter, zu Drittitsch geboren. — Am 11. März 1807 starb Anton Ebert in Wien.

Variationen über ein Thema aus der Oper: Marie, von Herold. Für das Pianoforte zu 4 Händen, von Franz Schubert. 82. Werk. fl. 1. 45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Das Thema ist etwas eintönig und zu wenig modulirt; darum hat sich auch des Verfassers feuriger Geist nicht zu streng daran gehalten, was systematische Köpfe vielleicht tadeln möchten. Wir sind vielmehr geneigt, es zu loben, da wir dieser Eigenheit die eigenthümliche und charactervolle Kraft des ganzen Stückes verdanken. Daß es nicht ganz ohne Schwulst dabey abgeht, daß manches vorkommt, was wir in Beethoven's Compositionen besser gehört haben, daß der Schluß zu viele Wiederhahlungen enthält, darüber wollen wir nicht zu strenge richten. Es ist immer erfreulich, den Künstler sich seine eigene Bahn brechen zu sehen. Stich und Papier sind zu loben. 11 —

Double Quatuor (in D-mineur) pour 4 Violons, 2 Violes et 2 Violoncelles, par L. Spohr. Oeuvre 65. fl. 3. 45 kr. Leipsic au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Wer fühlte sich nicht durch die Rückerinnerung des entzückenden Genusses, welchen ihm die wiederhohlte Anhorung dieses Meisterwerks in den gewählten Quartett-Unterhaltungen unsers trefflichen Schuppanzigh bereitete, nochmahls begeistert, und gleichsam aus der Vergangenheit in die Gegenwart versetzt? — Was Spohr als Kammer-Componist zu leisten im Stande ist, und auch bey seiner rastlosen Thätigkeit, bey seinem glühenden Kunsteifer bereits schon geleistet hat, gilt als eine notorisch evidente Thatsache, und seine zahlreichen Schöpfungen liefern die infallibelsten Beweise dafür. —

Wenige Tonsetzer bewegen sich so, wie er, mit unbeschränkter Freyheit im weiten Reiche der Harmonie; wenige nur sind in das Mysterium eingedrungen, die bey Ideen- und Phantasie-armen Theoretikern so schroff, trocken, kalt und abstract sich gestaltenden, mathematisch ausgezirkelten Künste des doppelten Contrapuncts in das reizende Gewand des ewig-jugendlich neu erblühenden Frühlings einzukleiden. Was er einmahl nach gereifter Wahl erfaßt, das hält er auch unverrückt fest mit der consequentesten Stetigkeit, mit eiserner Beharrlichkeit, ja, in der Gewandtheit, den einfachsten, nicht einmahl rein originellen Gedanken in die mannigfaltigsten Formen zu gießen, zu stürzen, zu wenden, zu drehen, und erschopfend, bis in's kleinste, kaum denkbare Detail, in proteus'scher Vielgestaltigkeit, mit den feinsten Nuancen und Schattirungen thematisch zu bearbeiten und durchzuführen, darf er kühn und ungescheut seines Gleichen suchen; und wollte man ihn, da nichts Menschliches ganz flecken- und makellos erfunden werden mag, eines Vorwurfs zeihen, so wäre es dieser: daß auch in der lobenswerthesten Sache des Guten mitunter allzuviel geschehen könne, — ein Tadel, dessen kleine Geister nimmer sich rühmen mögen, und der vielmehr synonym mit Lob klingt. — Diese, zur zweyten Natur gewordene Eigenthümlichkeit erschließt und entschleyert zugleich das Geheimniß, warum unser Meister gerade eben minder glücklich als Theater-Componist seyn kann; hier verliert sich jedes Miniaturgemälde bis in's Unkenntliche; hier, von der Localität streng bedingt, gelten nur großartige, mit gewaltiger Faust al fresco hingeschleuderte Pinselstriche, und sie nur bringen die beabsichtigte Totalwirkung hervor. —

Über das angezeigte Doppel-Quartett noch viele Worte der Anempfehlung zu vergeuden, da die allgemeine Stimme — vox populi, vox Dei — sich dießfalls bereits unumwunden und unzweydeutig aussprach, hieße Eulen nach Athen tragen; so wollen wir denn nur noch hinzufügen, daß die Verlagshandlung durch die eben so solide als wohlgefällige Ausstattung nicht nur den würdigen Verfasser, sondern auch sich selbst geehrt hat. — 2 —

Sechs Lieder mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte, in verschiedenen Schauspielen gesungen von Dlle. Sophie Müller, k. k. Hofschauspielerinn. Componirt von J. F. von Mosel. 3. Sammlung fl. 1. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Unter diesen sechs Liedern, die alle von tiefer Empfindung und verständiger Auffassung des Textes zeugen, haben uns das vierte, Text von Herder, eine gelungene Übersetzung der berühmten Romanze von J. J. Rousseau, und das fünfte, Text von Helmine von

Chezy, am meisten zugesagt. Das dritte, Text von Castelli, ist eine angenehme Tändeley. Ob bey dem ersten und dem zweyten Liede eine Wiederhohlung des letzten oder der beyden letzten Verse nicht wohlthuend gewesen ware, ist eine Frage, die der kenntnißreiche Verfasser durch die That zwar verneinend beantwortet hat; doch möge sie hier stehen bleiben, dem alten Herkommen und unserer eigenen Uberzeugung zufolge. 1 —

Introduction et Chanson rosse varié en forme de Fantaisie pour le Pianoforte par Jacq. Schmitt. Oeuv. 76. —54 kr. Leipsic chez Fr. Hofmeister.

Ref. macht hier eine für ihn ganz nagelneue literarische Bekanntschaft, obschon der Componist, laut eigenem Geständniß, bereits die feine Zahl von 76 Geisteskindern zu Tage gefördert hat. Wir wollen auch in seinem Bevolkerungsgeschäfte auf keinen Fall ihm hinderlich werden, und darum diesem Nesthöckchen nicht das allergeringste Böse nachsagen. Es ist so eigentliches Mittelgut, wo das Zünglein die Wagschale im Gleichgewichte erhält, und auch dazu finden sich — ut experientia docet — indem nicht Jeder Feinschmecker und Gourmand zu seyn pflegt, Liebhaber ein, welche sich mit simpler Hausmannskost begnügen, und deren Wünsche aus Gewohnheit sich auch nicht höher versteigen. — Was nun besagten Hammel betrifft, so hat das Thema (Andante quasi Allegretto, C-dor ⅞ Tact) die Eigenthümlichkeit, daß es nur aus einem einzigen Theile besteht, welcher auf der Unter-Mediante—A-moll— abschließt, und mittelst des einleitenden kleinen Septimen-Accordes über die Grund-Basis G unverzüglich die nächste Variation wieder im Haupttone vorbereitet. Deren sind nun — Summa Summarum — ihrer neun; darunter ein Moderato: Tempo di Marcia, das als echter Kosmopolit sattsam modulirend herumvagirt; item: ein neckisches alla Polacca, und zu guter Letzt ein fünf Seiten langes, ziemlich barockes Allegro vivace in hüpfendem ⅞ Tact, auf welches sich vermuthlich der Beysatz: en forme de Fantaisie bezieht, und vielmehr fantastisch als phantasiereich getauft werden müßte. — Die Auflage ist sehr schön. 18 —

3me Sonate (in C.) pour le Pianoforte à 4 mains, par Ant. Diabelli. Oeuv. 37, fl. 1. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Ein ehrenwerthes Pendant zu seinen Vorgängern; gefällig und ohne auf eigentliche Originalität Anspruch zu machen, dennoch weder flach noch unbedeutend. Die Wirkung kann nur eine gute seyn. 18 —

Notizen.

— Am Mad. Ernst aus Prag, welche drey Mahl als Rezia im Oberon und einmahl als Agathe im Freyschützen erschien, hat das Hofoperntheater eine brave Sängerinn gewonnen, welche mit bedeutender Ausbildung der Stimme ein gutes Spiel vereinigt.

— Zu Dresden hat eine Dlle. Kreßner als Rosine im Barbier von Sevilla, was den Gesang betrifft, sehr gefallen. Im Spiele soll sie aber noch weit zurück seyn.

— Die Druckfarbe gab bis jetzt bey dem Notendrucke einen nachtheiligen Übelstand: der ältesten Musikalien farbten oft nochab. Nun gelang es der Hoslinger'schen Musicalien-Druckerey, nach vielen Versuchen eine solche Farbe zu Stande zu bringen, welche gleich nach dem Drucke vollkommen austrocknet, ohne im mindesten Farbe zu lassen; zugleich ist diese Farbe von dem tiefsten Schwarz; ein wichtiger Fortschritt im Notendrucke!

— Den 5. May hatte das erste Concert spirituel im n. ö. ständischen Saale Statt. Wir hörten dabey 1) Symphonie in C-dur von Beethoven. Die Aufführung dem Meisterwerke angemessen. 2) Neue Hymne von Schubert. Nach einer zweyten Aufführung wird sich darüber sicherer urtheilen lassen. 3) Concert für das Pianoforte von Mozart Nr 16 Den Unternehmern und der wackern Virtuosinn Dank für diese fettene Gabe. 4) Chöre aus dem neuen Oratorium: die letzten Dinge, von Spohr. Herrliche Arbeit, welche nach dem Ganzen ihren Meister macht. 5) Ouverture zur Oper: Elisa, von Cherubini. Brave! brave Orchester! 6) Halleluja von Jgn. R. v. Seyfried. Im höchsten Grade spirituel, erhaben, voll Würde. — Aufführung lobenswerth.

— Eine Seltenheit ist es zu nennen, wenn eine Oper nur des Buches wegen gefällt; dieß war bey Holbein's Ateise in Cassel der Fall. Die Musik soll nur ein Potpourri bekannter Klänge seyn.

— Schon wieder ist eine Choefängerinn plötzlich zur prima Donna geworden, nähmlich Mlle. Schuchard zu Cassel.

— Berichten aus Straßburg zufolge siegt daselbst die deutsche Oper über die französische. Der Unternehmer der ersteren ist Hr. Hehl und die Gesellschaft kam von Freyburg. Die französische Oper leitet Hr. Merle (selbst dramatischer Dichter). Dlle. Spitzeder gefällt in der deutschen Oper außerordentlich.

— Rossini's Belagerung von Corinth und Aubee's Fiorella oder das Hospiz von San Lorenzo haben beyde zu Bremen sehr gefallen. In den ersten Rollen zeichnete sich eine Dlle. Stolberg aus.

— Se. Majestät der König von Sachsen hat dem Dr. Lichenthal von Mailand für sein demselben übersandtes Dizionario e Bibliografia della Musica einen kostbaren Brillantring zustellen lassen

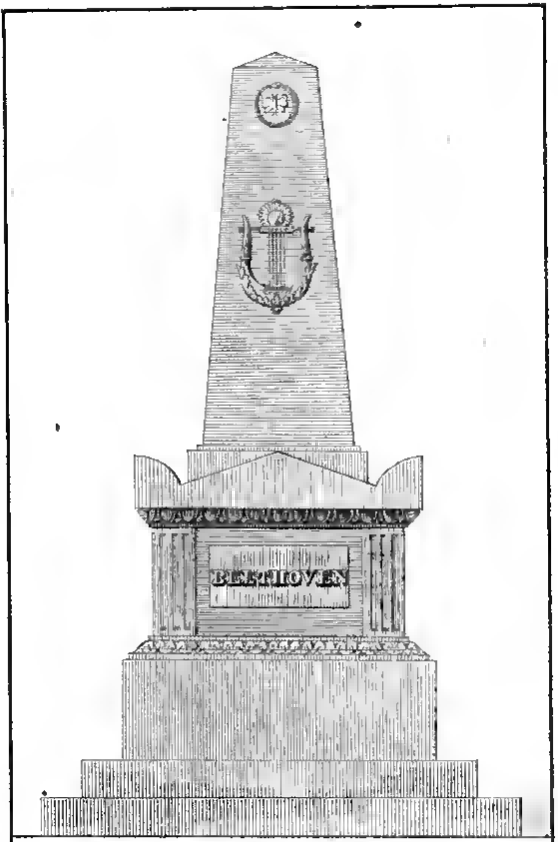
---

Bey Tobias Haslinger in Wien sind erschienen:

100 Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, für eine Flöte, von Carl Scholl. 3te Werk Lief. 1, 2, 3, à 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.



Beethoven's Grabstein,
auf dem Währinger Friedhofe nächst Wien.

Beylage zum allgem. musikal. Anzeiger N:12.

Verlag von Tob: Haslinger in Wien.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 12.

Wien, Samstag den 21. März 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte anzukündigende Musikalien können nur diese Verleger dieses Blattes liefern werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 19. März 1799 wurde Haydn's Schöpfung zum ersten Mahle öffentlich im Wiener National-Hoftheater gegeben, wobey sich die Einnahme auf 4088 fl 30 kr. belief. — Am 20. März 1812 starb Ludwig Dussek zu Paris. — Am 20. März 1820 starb Forkel.

Der nächstfolgende **26.** März

ruft in uns die schmerzliche Erinnerung an den Tag zurück, an welchem im Jahre 1827

Ludwig van Beethoven

der Kunstwelt durch den Tod entrissen wurde.

Der **29.** März **1827**

war der Tag der feyerlichen Beerdigung seiner entseelten Hülle.

Der **29.** März **1828**

rief eine gewählte Anzahl von Freunden und Verehrern des großen Tonmeisters an seine Grabstätte in dem Friedhofe zu Währing nächst Wien.

Wenn auch nur ein einfaches Denkmahl des Classikers Ruhestätte bezeichnet, so danken wir doch herzlich seinen Freunden und Verehrern für diese Bezeichnung des engen Raumes, in welchem die irdischen Überreste des Kunstgewaltigen ruhen und mit wehmuthsvoller Trauer stimmen wir in die Worte ein, welche an jenem Tage an dieser Stätte zu seinen eigenen Melodien im feyerlichen Chore erklangen:

Du, dem nie im Leben Ruhstätt' ward, und Herd und Haus,
Ruhe nun, im stillen Grabe nun im Tode aus!
Und wenn Freundes Klage reicht über's Grab hinaus,
Horch' eig'nen Sang's fußem Klang', halb erwacht im stillen Haus!

(Die Anordnungen des Gesangstückes und des Chores als Beylagen.)

Das Heimweh. Die Allmacht. (Gedichte von J. L. Pyrker.) In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 79. Werk, fl. 1. — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Vergebens ringt die Kunst mit der Allmacht der Natur; ihre Nachbildungen bleiben stets weit hinter der Wirklichkeit zurück. Darum erscheinen auch alle Nachahmungen von Naturscenen, von Gewittern, von Schlachten so kleinlich und armselig, darum ist Beethoven's Pastoral-Symphonie, in so fern sie nicht bloß Gefühle mahlt und sich an wirkliche Gegenstände wagt, wie der Gesang der Vogel und das Brausen des Sturmes, nur eine großartige Verirrung. Schubert hat in der Composition des Pyrker'schen Gedichtes; das Heimweh diesen falschen Weg eingeschlagen und zwar ohne von den Worten des Dichters dazu veranlaßt worden zu seyn. Pyrker beschreibt nur die Wirkungen des Heimwehes, führt aber nirgends den Gebirgsbewohner redend und die Töne der heimatlichen Berge vernehmend ein und nun bekommen wir nebst vielen unnützen Wiederhohlungen und unmotivirten Modulationen Verschiedenes zu hören, als: Alphörner, die wir schon einfacher, ergreifender und wahrer in Weigl's Schweizerfamilie vernommen haben, das Muhen der Kühe, das Lied der Sennerinn u. s. w. Bey aller Achtung für das Talent des Componisten müssen wir diese Auffassung und Behandlung des Textes für durchaus verfehlt erklären. Besser ist das zweyte Gedicht von Pyrker: die Allmacht, in Musik gesetzt, odwohl auch hier die Naturmahlerey spukt, man oft statt religiöser Einfachheit Schwulst, statt Gesang Modulationen antrifft, und einige Mahle an Beethoven's Adelaide erinnert wird. Oken sagt in seiner Philosophie der Natur: „Musik ist die „Äußerung der Sehnsucht, zu Gott zurückzukehren. Bewußtlos macht „sie den Menschen sehnsüchtig nach einem Zustande, den er nicht kennt; „bewußtlos setzt sie ihn in diesen Zustand der göttlichen Ruhe und des „göttlichen Genusses.“ Solche Wirkungen bringen nur einfache, wenige Töne umfassende Melodien, tief gefühlte, aber anscheinend kunstlose Harmonien hervor. So äußert sich auch das echte, wahre Gefühl.

1 —

Trois Polonoises brillantes pour le Pianoforte par E. de Spitzgerber, Oeuvre 7. — 45 kr. C. M. Berlin, chez T. Trautwein.

Nicht bloß auf den gewöhnlichen achttactigen Rhythmus beschränkte National-Tänze, sondern breiter ausgeführt, und dem gemäß nur der Form nach echte Polonaisen, übrigens aber freye, rapsodische Phan-

tastegebilde. Das Werkchen ist elegant gedruckt, und trägt den gefeyerten Nahmen: Alexandra Feodorowna an der Stirne; keine kleine Ehre für den angehenden Tonsetzer, daß Ihre Majestät, Rußlands erhabene Kaiserinn, die Widmung eines seiner Erstlingsversuche huldreichst zu genehmigen geruhten. — 18 —

Rondeau sentimental pour le Pianoforte, par J. E. Horžalka. Oeuv. 24. — 45 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Jede musikalische Composition entspringt aus dem Gefühle oder sollte wenigstens daraus entspringen. Zu was also der Titel: Rondeau sentimental? Thema und Mittelsatz sind melodisch und lobenswerth, das etwas schwülstige Ganze, bisweilen an Field erinnernd, leidet an Monotonie, obwohl es der Verfasser an mitunter gewagten Modulationen nicht hat fehlen lassen. Als ein Beyspiel unserer Behauptung wollen wir nur den zweyten und dritten Tact des zweyten Systemes auf der ersten Seite anführen. Die Verlagshandlung hat uns an bessere Ausgaben gewöhnt, als die gegenwartige ist. 12 —

Variations pour le Violon av. accomp. de 2 Violons, Alte et Violoncelle, par E. Franz. Oeuv. 17. fl. 1. 15 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser hat sich durch die etwas gesuchten Modulationen seines Thema's in einige Schwierigkeiten verwickelt, die er z. B. in Nr. 4 nicht immer glücklich bekampft hat, siehe den Tact vor der Aushaltung. Übrigens ist das Ganze effectvoll und wird bey gutem Vortrage des Beyfalles nicht ermangeln. Die Auflage ist hübsch. 24 —

Air varié pour la flûte av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle (ou du Piano-Forte) par Gasp. Kummer. Op. 44. fl. 1. 36 kr. Bonn, chez N. Simrok.

Daß der Verfasser für sein Instrument zu schreiben versteht, ist allbekannt, und diese Variationen sind neue Belege dazu. Die Anlage und Ausführung der Prinzipalstimme muß wahrhaft brillant genannt werden, dabey spielbar, applicaturgerecht, sonderlich wirksam die Passagen mit der Doppelzunge, und die chromatischen Lauffiguren. Zu den wenigen Neuerungen unserer Tage, welche Referent aus voller Überzeugung billigt und gutheißt, gehört jene einer mehrgestaltigen Begleitung, wie hier, entweder mit dem Pianoforte allein, oder mit dem Streich-Quartett, wodurch die Wahl nach Umständen und Verhältnissen frey gestellt wird. — 12 —

Notizen.

— Bey der Akademie der schönen Künste zu Paris tritt zur vacanten Stelle des verstorbenen Goffec He. Aubee als Bewerber auf.

— In Venedig ist scheeckliche Noth an Sängerinnen. Der Direktor sollte Mad. Mallibean schaffen, konnte aber nicht, dafür verspricht er Dlle. Unger und Dlle. Feeiotti.

— In Bologna gibt man l'Assedio di Corinto. Der Tenor Vergo, die prima donna Rosetti und Cosselli sind darin beschäftigt.

— Die Operngesellschaft zu Florenz soll wahrhaft kläglich seyn.

— Zu Rom singt Daoid und die prima Donna Boccabadatti. Die Leute wollen daselbst im Otello Desdemona nicht ermordet sehen. Daoid ist darum galant genug seine Schöne nicht zu ermorden, sondern umarmt sie, singt ein Duo aus Nemide mit ihr und — alle gehen im besten Humor nach Hause.

— Mad. Lalande ist für die Jahre 1830 und 1831 und zwar jedes Mahl vom April bis August nach London engagiret. Sie erhält jedes Jahr 50,000 Fr. und ein Benefice-Concert, welches mit 25,000 Fr. garantirt ist. Lalache ist auch für diese beiden Saisons mit 160,000 Fr. engagirt.

— Rossinis Semiramide hat in Florenz nicht gefallen, aber Paccini's Crociati in Ptolemaide in Triest.

— In Neapel ist eine neue Oper: Priam alla tenda d'Achille, wozu die Musik von einem jungen Componisten, Nahmens Staffa gesetzt ist, gegeben worden. Es sollen herrliche Intentionen hervorleuchten, aber auch das Verlangen sich in Medeseemen zu verirren.

— Ein Hr. Lareoix Salmon, Instrumentenmacher in Paris, hat eine Erfindung gemacht, vermittelst welcher er sich anheischig macht, den gewöhnlichsten Violinen und Violen den schönsten Ton zu geben.

— Kalkbrenner ist nun auch Kaufmann geworden. Er hat sich mit dem Forteviano-Fabrikanten Pleyel verbunden.

— Die philharmonische Akademie in Bergamo hat die Herren Rossini, Bellini, Donzetti und Rubini zu Ehrenmitgliedern ernannt.

— In Warschau ist unlängst der rühmlichst bekannte Componist und Musikdirector am Hofe des Königs Stanislaus Augustus — Stephani, 81 Jahr alt, mit Tode abgegangen.

Musikalischer Bär.

Ein Vater, der den Gesang seiner Tochter für den schönsten in der Welt hielt, wendete alles Mögliche an, um sie neulich bey einer Privat-Unterhaltung hören zu lassen. Sie ward endlich dazu gebethen. Als sie nach Hause kam, erzählte sie der Mutter, daß sie ganz außerordentlich gefallen habe, und daß einige Italiener, welche in der Gesellschaft gegenwärtig waren, sie sogar für die berühmte Pasta gehalten hatten. — Ja rief sie — liebe Mutter, du darfst mir's glauben; kaum hatt' ich einige Töne gesungen, so schrien die Italiener schon: basta! basta!

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 13.

Wien, Samstag den 28. März 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 22. März 1777 wurde Franz Hillmayer, k. k. Hof- und Kammer-Musikus, Virtuos auf dem Fagotte, zu Wien geboren. — Am 23. März 1821 starb Beenh. Anselm Weber, königl. Capellmeister und Ritter des eisernen Kreuzes, 55 Jahr alt, ein Schüler des Abbé Vogler zu Berlin. — Am 23. März 1820 starb Nicolo Isouard zu Paris. — Am 24. März 1809 starb Albrechtsberger zu Wien. Am 26. März 1825 starb der Componiste Ferd. Wilh. Benera zu Wien. Am 27. März 1792 starb Friedr. Ludw. Benda zu Königsberg in Preußen. — Am 28. März 1766 wurde der k. k. Hofcapellmeister Jos. Weigl zu Eisenstadt in Ungarn geboren.

18 sehr leichte angenehme Duetten für 2 Violinen, von Jos. Pirlinger. 2. u. 3. Lieferung der Duetten für die ersten Anfänger. à fl. 1. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Was der Verfasser auf dem Titel verspricht, nämlich leichte und angenehme Duetten, hat er auch redlich gehalten. Einiges ist freylich etwas veraltet, doch trifft das nur das Unwesentliche, der Kern ist und bleibt gut. Wer wird über einen geistreichen Mann ein unvortheilhaftes Urtheil fällen, weil ein Theil seiner Kleidung nicht nach dem neuesten Geschmacke ist? Überdieß ist es gut, den Schuler an diese jetzt nicht mehr übliche Form frühzeitig zu gewöhnen; dadurch geräth er nie in Gefahr, einer veralteten Verzierung wegen irgend ein Meisterwerk mit Verachtung wegzulegen. Das Äußere ist entsprechend und dem Auge wohlgefällig. 14.

Adelaide. Gedicht von Mathisson mit deutschem und italienischem Texte, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Ludwig van Beethoven. 46. Werk — 45 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Über diesen Engels-Gesang auch nur ein winziges Wörtlein zu vergeuden, müßte für ein Verbrechen angesehen werden. Beethoven

würde unsterblich bleiben, hätte er auch sonst keine einzige Note geschrieben.

Man hat als zweckmäßig befunden, vorliegender Edition auch eine italienische Übersetzung zu unterlegen, und das war gut; denn, wo steht es geschrieben, daß — vice versa — immer und ewig nur aus dem Wälschen ins Deutsche vertirt werden müsse, und warum sollten denn unsere cisalpinischen Nachbarn nicht gleichfalls eines solchen Hochgenusses theilhaft werden? — Die Verlagshandlung hat aber diese — soit-disant — neue Auflage, bey welcher doch das Autor-Honorar in die Brüche fiel, keineswegs geschmackvoll, ihrer Intensivität würdig entsprechend ausgestattet; — und das war nicht gut. —

7 —

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von dem Grafen Moriz von Dietrichstein. 8. Sammlung der Lieder. fl. 1 — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Haben wir bisher bey der Beurtheilung moderner Liedercompositionen oft mit Schwulst, mit der Sucht zu moduliren und mit der, die Grenzen des Wahren überschreitenden, Armatur zu kämpfen gehabt, so hat uns die vorliegende Liedersammlung durch Einfachheit, Wahrheit, Singbarkeit und daraus entspringende Popularität angenehm überrascht. Könnte man diesen anscheinend kunstlosen Geburten der Empfindung einen Vorwurf machen, so wäre es der, daß sie zu anspruchlos sind. Der Nachruf und zur Nacht sind etwas zu kurz und auch bey den andern dürfte es wohlthuend seyn, wenn zur Steigerung der Wirkung der letzte oder die beyden letzten Verse wiederhohlt würden. Doch so wie sie sind, empfehlen wir sie allen, die noch für das Kindliche, Wahre und Einfache in ihrer reinen Seele Empfänglichkeit bewahrt haben.

r.

3 militärische Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen von W. J. Trnka. Op. 26. 45 kr. C. M. Wien, bey Thad. Weigl.

Wer gerade eben nach Neuheit dürstet, wird hier nur wenig Labung finden. Damit soll aber keineswegs ein herber Tadel ausgesprochen werden; denn diese Tonstücke sind, was sie eigentlich seyn sollen, und erfüllen demnach zunächst ihre ursprüngliche Bestimmung. Indem sie schon als vierhändige Clavier-Sätze sich recht artig machen, muß ihre Wirkung, von einer vollstimmig besetzten Feldmusik ausgeführt, um so imposanter seyn.

..18..

Notizen.

— Boieldieu hat seinen Antheil vom Jahre 1828, der ihm von seinen in Frankreich aufgeführten Opern zugeflossen, öffentlich bekannt gemacht. Er betrug 122,316 Franken (gegen 53,000 Gulden). Hat irgend ein deutscher Componist sein ganzes Leben hindurch so viel verdient?

— Unter dem Nahmen Heertrommel ist in Paris eine Trommel erfunden worden, welche bey den musikalischen Aufzügen, von zwey Pferden gezogen, hinter den Musikcorps gehet wird. Auber's großer Marsch, König Carl X. gewidmet, wird durch diese Heertrommel begleitet. Ihr Ton gleicht dem Donner von Kanonen. Vier und zwanzig Tambours wirbeln, wenn im Marsche selbst die Schlacht vorgestellt wird, und das Schlagen mit hohlen Trommelschlägeln auf dieses Riesenwerk gleicht dem kleinen Gewehrfeuer. Der Erfinder verkauft ein Exemplar seines Instruments um 10,000 Franken, und zwey sind bereits nach England geschickt worden.

— Selbst die Münchener politische Zeitung spricht über das am 6. März Statt gehabte Concert, welches Penny mit Panofka gab, mit dem größten Lobe. Das Hoforchester und die Mitglieder des Liedrekranzes führten des ersteren Chöre mit der außerordentlichsten Wirkung aus.

— Am 8. Merz gab Hr. Hürt, erster Fagottist des k. k. Hofoperntheaters, im landständischen Saale eine Akademie, worin er sich in dem ersten Satze eines Fagott-Concertes von Krommer, dann in Variationen von Wriß hören ließ, und sich neuerdings, wie immer, als einen der ausgezeichnetsten Virtuosen auf diesem Instrumente urkundete. Variationen für das Pianoforte von Dlle. Wisner, Schülerinn des C. M. v. Bocklet, gespielt, dann ein Violinsolo, vorgetragen von Ernst, Zögling des hiesigen Conservatoriums, wurden sehr beyfällig aufgenommen. Wenn wir nicht irren, so waren besonders in der Ouverture einige Instrumente etwas zu vorlaut; Schade, daß solche während der vorgeschriebenen Pausen abgeschossene Noten nicht mehr zurückgenommen werden können.

— Am 12. März zweytes Concert spirituel im landständischen Saale, wobey eine Symphonie von Schubert, ein neues Requiem von Tomaschek, Beethoven's Ouverture zu Coriolan, und das Finale aus dem Weigl'schen Oratorium: Das Leiden unsers Herrn, aufgeführt wurden. Das neue Requiem Tomaschek's ist eine würdevolle gediegene Arbeit; es wurde auch mit seltener Liebe und Genauigkeit unter allgemeinem Beyfalle gegeben. Derselbe Fall war es auch mit Weigl's Finale. Ein besonderes Fest wurde uns aber durch die Aufführung der obengenannten Ouverture von Beethoven bereitet. Das Orchester war hiebey durch die aufgesuchtesten Meister bey den Violo- und Violoncell-Partien besetzt und verstärkt, und die Aufführung so ausgezeichnet, daß dieses herrliche Tonstück wiederholt werden mußte.

— Am 12. März gab im Odeon zu München ein junger Clavierspieler, Nahmens Adolph Neusell, ein Concert, von welchem die Blätter schon im Voraus viel Rühmliches sagten.

— Der Capellmeister Stunz hat zu einem wohlthätigen Zwecke einer Einladung nach Augsburg gefolgt, und dort eine von ihm componirte Cantate dirigirt.

— Die berühmte große Orgel in der Peter- und Pauls-Kirche zu Görlitz, welche seit dem Jahre 1703 gebaut ist, wurde durch die Herren Schinke aus Hirschberg und Buckow aus Danzig reparirt und vermehrt, und steht jetzt als ein in ihrer Art einziges Werk da. Das Werk hat jetzt 58 klingende Stimmen, wovon 21 zum Pedale, und 37 zu den drey Manualen gehören, und im Ganzen 84 Registerzüge.

— Am 11. März ist in Berlin Johann Sebastian Bach's Passionsmusik aufgeführt worden.

— In Königsberg hat der dortige Musikdirector Riel die Oper Zemire und Azor von Spohr als Concert gegeben.

— Es ist entsetzlich, wie man öffentlich versichern kann. Man verkannte in der Darstellung der Mad. Pasta als Romea die große Bravour nicht, durch welche sie indessen mehr zur Bewunderung ihrer Kunst hinreißt, als sie das Gemüth erregt. Dieser absolute Gegensatz gegen das, was wahr ist, steht in einer Correspondenz aus Wien in der Münchner Flora.

— Der Sänger Garcia ist ungeachtet einer starken Militär-Escorte auf dem Wege von Mexico nach Vera-Cruz von einer Räuberbande ausgeplündert worden. Die Räuber waren nicht ohne Kunstsinn; nachdem sie ihm alle Barschaft abgenommen, zwangen sie ihn, einige Arien zu singen.

— Raffini's Graf Ory ist auf dem italienischen Theater zu London, aber ohne bedeutendem Erfolg gegeben worden.

— Auf dem italienischen Theatre zu Paris wird nächstens Don Juan wieder in die Scene gehen. Dlle. Sontag wird die Zerline, Mad. Malibran die Donna Anna geben.

— Auch Reicha (unser Landsmann) ist einer der bedeutendsten Aspiranten um die erledigte Stelle des der Akademie zu Paris.

— Die Lalande soll der Sontag in Paris nachfolgen.

— Sigra. Dotti wurde zu .. als Malcolm in der Donna del Lago ausgepfiffen. Man rief: La Dotti non è dotta.

— Am 4. März hat Paganini im königl. Schauspielhause zu Berlin unter Möser's Direction Concert gegeben. Er spielte das große Concert mit den 3 Sätzen Allegro maestoso, Adagio appassionato und Rondo brillante, dann die Sonate nach der Preghiera im Mosè auf der G-Saite, und die Variationen über Nel cor più non mi sento. Die Eintrittsbillette waren zu 2 Thaler.

— Zu Perretti ist bey der Durchreise des Königs und der Kronprinzessinn von Sardinien die Oper Zelmira, und eine von Fraschi, einem ehemaligen Schüler des Conservatoriums zu Mailand, componirte Cantate aufgeführt worden. Gesungen haben die Monticelli, Binaghi und die Padovani.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist erschienen:

Winterreise,

von Wilhelm Müller.

In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert.

19. Werk, 1. u. 2. Abtheilung, zusammen fl. 5. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 14.

Wien, Samstag den 4. April 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieser Blätter bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 29. März 1747 wurde Just Wilhelm Häßler zu Erfurt geboren. — Am 29. März 1803 starb Gottfried Freyherr van Swieten in Wien, 70 Jahre alt. — Am 30. März 1732 wurde Jos. Haydn zu Rohrau in Niederösterreich geboren. — Am 1. April 1792 wurde Ignaz Franz von Mosel zu Wien geboren.

Große Ouverture (in Es) zu König Stephan, von Ludw. van Beethoven. 117. Werk. Partitur fl. 3. — Orchester-Stimmen fl. 3. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Wer hier Beethoven's, sonderlich in seinen letzteren Werken vorwaltende Individualität, das Wundergewebe seiner Harmonien, den Riesenaufschwung zu schwindelnden Atherhohen, neu erschlossene Mysterien in den unerhörten Combinationen des Instrumentale, die seltsamste Verschmelzung und Führung seiner Stimmen, die rein originellen Modulationen und fremdartigsten Wendungen, den ganzen kolossalen Bau seiner Zaubergebilde, — mit einem Worte: etwas zu finden hofft, was noch nicht da gewesen, — der wird sich in seiner vorgefaßten Meinung gar arg getäuscht sehen, dagegen die freudige Erfahrung machen, wie unendlich weit der herrliche Meister davon entfernt war, sein eigenes, intensives Wesen in eine stereotype Manier ausarten zu lassen, wie sehr er es verschmähte, seine Aufgabe — die Grund-Idee eines Werkes — durch hochtrabende Phrasen etwa, oder durch zweckwidrig gesteigerte Kunst, oder durch gewaltsam angehäufte, bey den Haaren herbeygezogene Hülfsmittel unnöthiger Weise hinaufzuschrauben.

Hier, in dieser Ouverture, spricht sich der heitere, gemüthvoll bewegte, lieblich naive, kräftig aufwallende Charakter der hungarischen Nation mit festen Pinselstrichen im allverständlichen Tongemalde aus; dieß, und ja nicht mehr sollte gegeben werden, und wurde auch in reiner, schmuckloser, ungesuchter Herzenseinfalt ausgesprochen. Nach vier, jedes Mahl zwey Tacte hindurch gehaltenen Ruhen, abwechselnd den

Trompeten, Hörnern, Hoboen, Fagotten, so wie dem Bogen-Quartett zugetheilt, trillert anfangs die Flöte, alsdann die Clarinette unter eigenthümlicher Begleitung der übrigen Bläser und pizzikirender Violinen ein munteres Nationalliedchen, in einfachster Natürlichkeit fortgesponnen bis zum überraschenden Eintritt des Presto, welches zuerst von den Rohr- und Blech-Instrumenten frisch und lebendig intonirt, und später von der gesammten Orchester-Masse übernommen wird. Noch jovialer, beynahe leichtfertig möchte man's nennen, flattert der Mittelsatz, hebt, steigert, und senkt sich in anmuthvoller Fülle, und kehrt, anstatt aller, sonst bey unserm Tonmeister so umfangreicher, thematischer Ausarbeitung, zum ersten Einleitungssatze, jedoch mit anderen Harmonie-Folgen, zurück, wornach alles herkömmlicher Maßen in der Tonica sich wiederhohlt, und rasch, wie vom Wirbelwind erfaßt, zum frohen jubilirenden Schlusse drängt.

Angehende Kunstjünger mögen daraus die Lehre abstrahiren, wie mit geringem Aufwand dennoch Vieles, und Bedeutendes geleistet werden könne. — 18 —

Beliebte Melodien von Weber, Mozart, Haydn und Gretry für das Pianoforte contrapunctisch durchgeführt von Simon Sechter. 39. Werk. — 36 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Wenn man liest: „contrapunctisch gearbeitet," und dabey den Nahmen: „Sechter" erblickt, so weiß man auch ungesehen, was man zu erwarten berechtigt seyn darf: solide, echte, unverfälschte Waare; kein Mannheimer-Gold, sondern veritabeles Kremnitzer Gepräge. Wem demnach weniger nach einem engen, kurz zugestutzten Modefrack, als nach einem bequemen, dauerhaften Kleide von feinem englischen Tuche gelüstet, der greife zu ohne Bedenken; er wird gewiß niemahls in Versuchung gerathen, weder den Tausch, noch den Kauf zu bereuen.

Die Themate, welche unser kunsterfahrene Tonsetzer zu seinem schönen Zwecke so meisterhaft verwendet hat, sind folgende: 1. Kaspar's Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal," aus dem Freyschütz. 2. Die Arie: „Se vuol ballare, Signor Contino," aus Figaro's Hochzeit. 3. Das Duo mit Chor: „Der Sterne hellster" aus Haydn's „Schöpfung," und 4. der Trinkgesang: „Seht den Wein im Römer blinken," aus: Richard Löwenherz."— ..18.. —

Erstes beliebtes Wiener-Quodlibet für das Pianoforte von Jos. Lanner. 26. Werk. — 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Will es uns fast gemahnen, als wäre das Zeitalter, worin wir leben, selbst so eine Species von Quodlibet. Was Wunder also, wenn die Kinder dieses Namens, zusammt den wahlverwandten Potpourri's,

Alla potrida's, Capriccio's, Pasticcio's, und dergl. gleich einer Epidemie grassiren. „De gustibus“ — — Wer demnach Behagen daran findet, mag sich immerhin daran halten, und das Mädchen aus der Feenwelt, die naive Cendeillon, den zärtlichen girrenden Helden Ilio, — und andere bunte Maske, sogar im Sarmaten-Costüme, lustig vor sich her aufmarschiren, und defiliren lassen; wir beneiden ihn wahrlich nicht ob seinem Ohrenschmaus. 18.

3 Quartetten für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 112. Werk. fl. 2. 30 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Nr. 1. Gott im Ungewitter, von Uz. (Allegro C minor, 4/4 Tact.) Ein Tongemählde, das wir zu den gelungensten zählen, womit uns der so überaus fleißige Meister beschenkte; gleich wahr an Ausdruck und tiefem Gefühl; echte musikalische Poesie; die Stimmenführung, besonders da, wo sie fugirend eintreten, meisterhaft, der Farbenton mit kühn sich aufschwingender Phantasie erfaßt, und festgehalten; die Declamation trefflich. — Die Schluß-Periode, wenn sich der Satz nach Es-dur, Audante con moto wendet: „Wer schützt mich Sterblichen, mich Staub?“ ist ein mild erwärmender Sonnenstrahl; ein balsamisch duftender perlenthauender May-Morgen nach einer alle Schrecken der Natur im Gefolge führenden Sturmnacht! —

Nr. 2. Gott, der Weltschöpfer, ebenfalls von Uz. (Maestoso, C-dur, 4/4) Groß durch Einfachheit; die Modulationen überraschend, und wirksam; der Schluß wahrhaft begeisternd, und energisch. —

Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Von Schiller. (Mit Majestät, sehr langsam; C-moll, ganzer Tact.) Drey Strophen über dieselbe Melodie. Colorit und Schattirung, wie es die Worte erheischten. —

Die Begleitungs-Figuren, obschon größtentheils unterstützend, behaupten nichts destoweniger ihre Eigenthümlichkeit. Zur Ausführung ist ein schulgerechter Sängerchor, hinsichtlich der mitunter außergewöhnlichen Intonationen, conditio sine qua non — erforderlich. 7 —

Zweytes beliebtes Wiener-Quodlibet mit Motiven aus Paganini's erstem Concert (mit dem Glöckchen) für das Pianoforte allein, von Jos. Lanner. 22. Werk. — 45 kr. Wien, bey Tob. Haslinger.

Der Verfasser gibt hier mehr, als er verspricht; wasmaßen außer den Paganini'schen Thematen, auch andere, der Harlekins-Jacke homogene Sächelchen, item Walzer ex propriis, detto die alten Volksliedee: „Es wollte ein Jägee wohl jagen; und: „Es ritten drey

Reiter zum Thor hinaus," — zuletzt sogar pour la bonne bouche Bruchstücke aus der Ouverture von Rossini's le siège de Corinthe darin vorkommen, und solchergestalt wenigstens Niemand über Mangel an Abwechslung zu klagen sich berufen fühlen wird. — 18.

Notizen.

— In Messina hat die Oper Bianca e Gernando von Bellini glänzenden Erfolg gehabt. Basadonna und Sigra. Marcelli zeichneten sich darin aus.

— In Venedig hat die Oper la Postorella fondataria kalt gelassen

— Die Sängertruppe für das Carneval 1828 auf 1829 besteht zu Triest aus Amalia Brambilla (prima donna), Giovanni Storti (primo tenore), Giovanni Giordani (primo basso cantante), Clementine Lang (eine Deutsche, andere prima donna), und Domenico Remorini (Basso).

— Die Oper Jephta von Generali hat zu Lucca nicht gefallen.

— Professor Zelter hat von Sr. Majestät dem König von Preußen den rothen Adlerorden erhalten.

— In Paris ist eine nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique von Mossimo erschienen. Auch eine méthode de musique par Barsotti ist angekündigt; ebenfalls ist eine Subscription für Oeuvres choisies de Spohr arrangées pour la langue française eröffnet.

— In England ist die Boß-Posaune fast noch gänzlich unbekannt, wenigstens als Concert- und Solo-Instrument; nur bey Sr. Majestät des Königs von England Musikbande soll es einen Boß-Posaunisten geben, den man aber nur in Brighton und Windsor hört. Der Atlas meint daher, daß ein Posaunist, welcher England besuchen würde, recht viel Glück machen dürfte.

— Wie man sagt, sollen jetzt in Frankreich überall Kirchen-Gesangschulen angelegt werden.

— Der königl. großbritannische Gesandte am Hofe zu Florenz, Lord Burghersh, hat vor kurzem eine von ihm selbst componirte Oper „Das Turnier" in seinem Hotel mit vollständigem Bühnen-Apparat aufführen lassen.

— Die berühmte Sängerinn Mad. Feron ist jetzt in Newyork, und Mad. Catalani in Newcastle, wo sie vor kurzem Concert gab.

— Dlle. Bamberger hat aus Verdruß darüber, daß ein Recensent behauptete, sie habe einen Bockstriller gemacht, in Frankfurt a. M., wo sie jetzt lebt, nicht wieder auftreten wollen.

Musikalischer Bär.

— Jüngst war auf dem Anschlagzettel eines Concertes eine Ouverture angekündigt, deren Tenart C-moll mit C. M. bezeichnet war. Ein Negozjant, der den Anschlagzettel las, meinte, das müsse eine sehr schöne Ouverture seyn, da dabey stünde: in Conventions-Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 15.

Wien, Samstag den 11. April 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 10. April 1802 wurde Haydn's Schöpfung, zum ersten Mahl in Prag, aufgeführt.

2me Sonate pour Pianoforte et Violon, par Jos. Mayseder. Oeuv. 42. fl. 2. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wenn man Mayseder's zweyte Sonate für Pianoforte und Violine, die uns vorliegt, mit seiner ersten vergleicht, und gewisser Maßen den Verfasser sich selbst in zwey verschiedenen Perioden entgegen stellt, nähmlich als derselbe sein dreyzehntes, und dann sein zwey und vierzigstes Werk schrieb, so findet man, daß er mehr in und mit der Zeit, als in sich selbst fortgeschritten ist. Seine neuere Arbeit hat mehr Glanz, auch mehr Rundung als die erste; aber diese letztere war solider, eigenthümlicher, gehaltvoller, sie muß dem Kenner mehr zusagen, obwohl ihre jüngere Schwester gewöhnlichen Zuhörern mehr behagen wird. Bey einem so verdienstvollen Componisten, wie Mayseder, der bey seinen musikalischen Schöpfungen bedächtig aber sicher zu Werke geht, soll indessen diese Bemerkung kein Tadel seyn. Sie beweiset nur, daß Zeit und Mode ihr Recht behaupten, und wir uns immer mehr von der kräftigen Gründlichkeit des goldenen Zeitalters entfernen, wo Haydn, Mozart und Beethoven blühten. Das erste Stück der vorliegenden Sonate (E-moll 3/4 Tact) ist glänzend und hat Charakter, der zweyte Theil zeigt von Studium und Fleiß. Im Adagio (B-dur 2/4 Tact) hat wie billig die Violine den Gesang, der edel gehalten ist. Sie erfordert übrigens einen gewandten Spieler, der gefühlvoll vortragen und rein intoniren kann. Das Finale (E-moll 2/4 Tact) ist in Mayseder's picanter Manier, humoristisch, abwechselnd, und hat eben das wahre Maß, eine Eigenschaft, die man in allen Werken dieses Tonsetzers wieder findet, und die nicht genug zu loben ist. Möge uns Herr Mayseder bald mit einer dritten Sonate erfreuen. Den musikalischen Himmel durchkreuzen so viele Sternschuppen unter dem Titel von brillanten

Rondo's, Variationen, Duo's u. s. w. daß es wohl thut, endlich einmahl wieder eine ehrliche Sonate, als freundlich leuchtendes Sternchen, am Horizonte erscheinen zu sehen. 4 —

Grande Polonaise concertante pour Pianoforte et Violon par L. Jansa. Oeuvre 30. fl. 1. 40 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Wir verdanken diesem achtbaren Tonkünstlee bereits schon mehrere gelungene Kunstschopfungen, und freuen uns, auch diesem Werke, wiewohl wir nach unsern Grundsätzen dergleichen Mode-Artikelchen, deren Existenz nicht selten jener der Eintagsfliege gleich kömmt, keineswegs sonderlich hoch zu stellen pflegen, nur Gutes nachrühmen zu können.

Der Verfasser hat sich einen etwas ehrbareren Standpunct erkiesen, und von diesem ausgehend, seinem Gebilde durch inneren Gehalt einen bleibendern Werth zu verleihen sich bestrebt; ein Bemühen, dessen, wenigstens theilweises Gelingen bescheidene Wünsche krönen, und zu erneuerter Thätigkeit anspornen muß.

In dieser Concertante sind beyde Stimmen ebenmäßig gedacht; sie halten — was in unsern Tagen fast noch seltener ist als der fabelhafte Phönix — stets die goldene Mittelstraße zwischen allzu leicht, und allzu schwer, und geben auch — eine zweyte Rarität — in grammaticalischer Hinsicht keine Blößen. 12 —

Drittes beliebtes Wiener Quodlibet, oder: Alpensänger-Potpourri, für das Pianoforte, von Jos. Lanner. 27. Werk. — 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die steyerischen Natur-Virtuosen, welche eine geraume Zeit zum Mode-Artikel geworden, waren causa primaria der Entstehung dieser dritten Fortsetzung. Wir werden instruirt:

1. Uns von dem Schauer einer Gewitternacht überraschen zu lassen.
2. Mit Anbruch des Tages aus den Federn zu kriechen.
3. Die Heerden auf den Alpen blöcken und mäckern zu hören.
4. Uns am Schalmey-Ruf und Sennergesang zu ergötzen.
5. Der tönenden Abendglocke zu horchen.
6. Einem ländlichen Feste der Alpenbewohner unsere Gegenwart zu schenken; — und
7. Von einem Kuhhorn zur Ruhe uns einlullen zu lassen.

Bey einer solchen anspruchslosen Kleinigkeit, die so oft besprochene Streitfrage: „in wie ferne Mahlerey in der Musik zulässig sey“ nur in Anregung zu bringen, noch viel weniger entscheiden zu wollen, würde nur vom Übel seyn. 18 —

Notizen.

— Die aus Beethoven's Nachlaß käuflich an sich gebrachten reichhaltigen Materialien zum Studium der Composition und des Contrapunctes (bestehend in fünf Packen Handschriften Beethoven's und seines Lehrers Albrechtsberger) hatte der hiesige Musikverleger Haslinger bereits vor geraumer Zeit dem Herrn Capellmeister Ritter von Seyfried zur Ausarbeitung zum Behufe der öffentlichen Herausgabe derselben übergeben. Herrn von Seyfried's Krankheit verzögerte jedoch diese Bearbeitung bis jetzt. Da nun Hr. v. S. sich seit kurzer Zeit auf dem Wege der Genesung befindet, so wird derselbe seiner eigenen Zusage gemäß, diese Ausarbeitung im Laufe dieses Sommers vollbringen, und der musikalischen Welt wird es interessant seyn, daß sie mit obigem wichtigen Werk (eigentlich Studien der Composition) bereichert werden wird. Wenn man einerseits von dem Herausgeber die gewissenhafteste Treue bey Anordnung des reichen Materialien-Schatzes erwarten darf, so ist man andererseits berechtigt, von der geachteten Verlagshandlung, nebst der eleganten Ausschmückung, auf die hier unerläßliche, größtmöglichste Correctheit mit Evidenz zählen zu können.

— In Mailand ist erschienen: Grammatica della musica, ossia elementi teorici di questa bell' arte, compilati da don Nicolo Eustachio Calluneo.

— Während der letzten Carnavalstage wurde zu Paris die Stummo von Portici am Hofe gegeben. Nach der Aufführung ließ der König Hrn. Auber rufen und bezeigte ihm seine Zufriedenheit, und am andern Morgen übersandte der Minister des Innern im Namen des Königs Hrn. Scribe einen Tacitus, und Hrn. Auber eine Statue Heinrichs IV. in seiner Kindheit von Bosio.

— Die Oper Giulietta e Romeo von Vaccaj hat in Pesaro gefallen, und die Contra-Altistinn Mersanne San Feliee den allgemeinsten Beyfall erhalten. Diese junge Sängerinn dichtet und componirt auch selbst Arien.

— Der berühmte Tonsetzer Lesueur hat von dem Großherzoge von Hessen den hessischen Hausorden erhalten.

— Das italienische Opernhaus zu Paris wird vom 1. April bis 1. October dieses Jahr geschlossen werden. Für die neue Saison, die bis zum 31. März 1839 laufen wird, bleiben die Damen Sontag und Pisaroni, die Herren Donzelli, Zuchelli, Santini und Graziani engagirt.

— Der Abbé da Ponte, Verfasser des Don Juan, des Baumes der Diana und anderer Operntexte, lebt noch, ein beynahe 80jähriger Greis, zu Newyork in Nordamerika.

— In London sind auch zwey musikalische Taschenbücher, ein Musical Souvenir und ein Musical Bijou erschienen. Das letztere enthält Lieder von Scott, Hogg und andern in Musik gesetzt. Auch enthält das Büchlein einen Walzer, angeblich die letzte Composition unsers beeewigten C. M. v. Weber.

— Das Hamburger Militär-Sänger- und Musik-Corps, dessen Übungen zahlreich besucht werden, hat sich in einem gedruckten Programm das Applaudiren der Zuhörer verbethen. (Es hat nicht unrecht, denn dieses ist nachgerade nicht immer am rechten Platze.)

— In Gotha ist ein Singverein gestiftet worden, an dessen Spitze mit Einsicht, fleißigem Streben und Nutzen der Cantor Felsberg steht.

— Mad. Pasta hat sich noch ferner in den Partien des Tancredi und der Semiramide hören lassen, und der Enthusiasmus für ihre vollendeten musikalischen Darstellungen vergrößerte sich immer mehr. Auch im Burgtheater hat sie sich vor dem allerhöchsten Hofe hören lassen, und ist hierauf von Seiner Majestät zur ersten Kammersängerinn ernannt worden. Dem Armeninstituts-Fonde hat sie eine bedeutende Summe durch eine zum Besten desselben gegebene Darstellung zugewendet.

— Hr. Borschitzky hat die durch das Absterben des Hrn. Weinmüller erledigte Hofcapellsängersstelle erhalten.

— Das gediegene Oratorium Samson wurde zum Besten des Instituts der Tonkunstlerwitwen im Hofburgtheater aufgeführt.

— In Rossini's Barbiere erschien im Hoftheater ein neu engagirtes Mitglied Hr. Hauser. Noch nicht vollends genesen, war er auch noch nicht ganz Meister seiner Stimme, darum ware jede Beurtheilung vorschnell.

— Am 12. März hatte im Odeum zu München ein Concert Statt, wobey sich der 14jährige Virtuose Adolph Henselt auf dem Pianoforte hören ließ, und vollgültige Beweise seiner Fortschritte ablegte. Eine neue Simphonie von Freyherrn von Pusti wurde dabey mit großem Beyfall gehört.

— Die Lieblingswalzer zu Paris waren in diesem Carneval einer aus dem Schauspiele „Faust“ und einer von Piccini's Composition.

— Die Schwester der Dlle. Sontag hat sich kürzlich zu Paris in einer musikalischen Unterhaltung hören lassen. Sie besitzt eine angenehme und starke Stimme.

— Das dritte Concert spirituel am 19. März gegeben, brachte uns 1) Phantasie von Mozart in C-moll, für das Orchester arrangirt von J. v. Seyfried. Eine höchst gelungene Übersetzung, die Blasinstrumente besonders wirkungsreich. 2) In te domine operavi, Chor von Neukomm, ein kunstreich gefügter Bau. 3) Ouverture zur Oper Samorr vom Abbé Vogler. Ein kaltes Rechenexempel eines großen Contrapunctisten, aber effectvoll. 4) Der 9. Psalm von Fesca. Wahrhaft erhebend. 5) Fuge für das ganze Orchester von Mozart (Manuscript), scheint eine Jugendarbeit des großen Meisters zu seyn, obwohl sich geniale Züge nicht verkennen lassen. 6) Chor aus Anacreon von Cherubini. Von großem dramatischen Effect, gut ausgeführt. — Warum mußten wir diesmahl die Symphonie entbehren? — wir sind von dieser Musikgattung noch nicht übersättigt.

Bey Tobias Haslinger in Wien sind erschienen:

Pirkinger (J.) 18 sehr leichte angenehme Duetten für 2 Violinen, 1. 2. und 3. Lieferung, à fl. 1.

Blumenthal (J. von) 3 Duetten (für Anfänger) für 2 Violinen, 18. 19. und 20. Werk, Lieferung 1. 2. 3. à fl. 1. 30 kr.

Call (L. v.) 3 Quartetten (für Anfänger) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. iv. 139. 140. und 141. Werk, Nr. 1, 2, 3. à fl. 1. 30 kr.

In Nr. 13, Seite 50, Zeile 17 lies Annatur, statt Armatur. — In Nr. 14, Seite 1, letzte Zeile lies Rufen, statt Ruden.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 16.

Wien, Samstag den 18. April 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinneeungskalender.

Am 13. April 1759 starb Händl. — Am 13. April 1825 starb Jos. Gelinek in Wien. — Am 16. April 1818 starb Nikol. Freyherr v. Krufft. — Am 16. April 1822 beging daß von Gaßmann gegründete Pensionsinstitut für die Witwen und Waisen der Tonkünstler in Wien, die 50jährige Jubelfeyer seiner Gründung. — Am 17. April 1764 starb der berühmte musikalische Schriftsteller Joh. Mattheson. — Am 17. April 1774 wurde Wenzel Johann Tomaschek zu Skuesch in Böhmen geboren. — Am 18. April 1766 wurde Beeth. Anselm Weber zu Mannheim geboren.

Flinserln. Lieder in österreichischer Mundart von J. G. Seidl, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Jos. Fischhof. 23. Werk. 1. 2. u. 3. Heft. à 12 kr. Wien, bey M. J. Leidesdorf.

So einfältig — — man übersetze dieses Wort ja beyleibe nicht durch dumm, gemein, oder abgeschmackt, — so einfältig, und für den Ausländer platterdings unverständlich obiger Titel auch immerhin klingen mag, so gemüthlich, fließend, einfach, frisch, naiv, echt volksthümlich sind die National-Poesien eines jugendlichen, vielbegabten Dichters, der hier mit entschiedenem Beruf und Glück in die Fußstapfen seiner gefeyerten Vorgänger, des Allemannen Hebel, und unsers humoristischen Castelli tritt und somit ehrenvoll das Trifolium ergänzt.

Dem nicht minder talentvollen Tonsetzer muß nachgerühmt werden, daß er seine Aufgabe treu, und wahr erfaßt, den charakteristischen Farbenton richtig getroffen, das vorgesteckte Ziel mit Anwendung der kunstlosesten Mittel erreicht habe; und Referent würde, gleich Allenden am Scheidewege, in nicht geringe Verlegenheit kommen, sollte er einem dieser drey Natur-Gesangweisen, welche „Schiffagsang'l", (Schiffergesang) "Da lustige Jaga", (Der lustige Jäger) und: „S'Blinzeln" (das Augenwinken) überschrieben sind, den Vorzug einräumen müssen. —

Sonate brillante pour le Pianoforte et Violon, par Ant. Diabelli, Oeuv. 47. fl. 1. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Wir hatten oft Gelegenheit zu bemerken, daß viele und selbst ausgezeichnete Clavierspieler keinen Tact hatten und zwar nicht, weil ihnen das Tactgefuhl mangelte, sondern weil sie zu selten mit Begleitung von andern Instrumenten gespielt hatten. Diesem Übelstande suchten die Claviermeister der frühern Zeit dadurch abzuhelfen, daß sie ihre Schüler auf der Violine begleiteten und sie auf diese Weise tactfest machten. Aber gegenwärtig, wo so zu sagen der Mechanismus Haupt-, alles andere Nebensache geworden ist, wird diese Duettenübung theils deßwegen, theils um des Umstandes willen immer seltener, daß der Schüler meistens genöthigt ist, einen Violinspieler besonders zu honoriren; wodurch der Unterricht noch vertheuert wird. Indessen rathen wir sehr dazu, zur Bildung, nicht allein des Tactgefühls, sondern auch des Vortrages, der dadurch sehr gewinnt, weil überhaupt der Clavierspieler nur dann singbare Stellen spielen lernt, wenn er es der Violine, dem Gesange oder einem Blasinstrumente nachzumachen strebt. Zu diesem Zwecke können wir vorliegende Sonate allen angehenden Schülern sehr anempfehlen. Sie ist leicht, ansprechend, faßlich, ermangelt nicht einer angemessenen Gründlichkeit und kann auch, wenn es denn durchaus seyn müßte, dem noch nicht weit vorgerückten Zöglinge als Productions- und Paradestück dienen. Die Tonart des ersten und letzten Stückes (G-dur) so wie die des Andantino's (C-dur) stellen dem Gesagten keine Schwierigkeit entgegen.

4 —

6 Polonaises pour le Piano-Forte par J. W. Trnka. Oeuv. 13. —45 kr. Vienne, chez Thad. Weigl.

Die Leser dieses Blattes mögen uns Glauben schenken, wenn wir sie versichern, daß wir das Absprechen ex cathedra nicht leiden können und gern jedes Mahl unsern Tadel motivirten. Doch der Raum ist zu beschränkt und es träte dabey der besondere Übelstand ein, daß ein mißrathenes Werkchen die langste Abhandlung nöthig machte, weil die Kritik eben in solchen mißrathenen Producten die meisten Anläße zu Rügen fände. Man verzeihe uns daher, wenn wir von dem vorliegenden Werke sagen, es enthalte alltägliche Gedanken, theils unnütze, theils regellose Übergänge, grammaticalische Fehler u. s. w. in üppiger Fülle und sey demnach nicht zu empfehlen.

Amicus Plato, sed magis amica veritas. 6 —

Notizen.

— Die Musikaufführungen der k. Schule der geistlichen Musik zu Paris, welche unter Hrn. Choron's Leitung steht, haben mit dem Eintritt der Fastenzeit wieder begonnen und werden alle Freytage fortgesetzt. Den Anfang machte am 8. Händl's Judas Maccabaus.

— Eine Schulerinn des Conservatoriums Mlle. Finart hat in der komischen Oper zu Paris als Babette im neuen Gutsherrn gesungen und gefallen.

— Das zweyte Concert Paganini's in Berlin war weit zahlreicher besucht als das erste.

— Die Verfasser dramatischer Werke zu Paris, Dichter und Componisten haben eine Commission von 10 Mitgliedern aus ihrer Mitte gewählt, um ihr Interesse sowohl bey den Staatsbehörden, als bey den Theaterdirectionen zu vertreten, Streitigkeiten unter ihnen gütlich beyzulegen u. s. w. Die erwählten Commissarien sind die Herren Boieldieu, Catel, Etienne, Casimir Delavigne, Scribe, d'Epagny, v. Rougemont, Mazeres, Merville und Moreau.

— Der erste Bassist an der Casseler Bühne, Hr. Sieber, ist nach einer kurzen Krankheit in der Blüthe der Jahre seiner Familie entrissen worden.

— Der italienische Sänger Cäsar Gobbi, der das seltene Talent besitzt Sopran- und Baßstimme zu singen, gibt jetzt in Warschau Concert.

— Das erste abonnirte Concert im Odeon zu München, gegeben den 18. März, brachte nach einer Ouverture von Stuntz, ein Oboe-Concertino, geblasen von Hrn. Reiner, ein Terzett aus Schenk's und Poißl's neuer Oper: der Untersberg, und ein Concert von Fräulein v. Schauroth auf dem Pianoforte vorgetragen.

— Das Theater zu Macerata im Kirchenstaate hat im verflossenen Winter nicht eröffnet werden können, weil es sich am Tage der Generalprobe der ersten Oper ergeben hat, daß die erste Sängerinn Sgr. Polverja eine Jüdinn sey.

— Im Theater der komischen Oper zu Paris war am 12. März ein fürchterlicher Lärmen, weil man die angekündigte Oper nicht geben konnte, da Dlle. Colon sich nicht einfand. Endlich gab man la Vieille, aber das Publicum forderte, daß die Ouverture aus dem Califen vorher ausgeführt würde.

— Ein Berliner Blatt kündigt an, daß Dlle. Schechner daselbst Gastrollen geben, und man da den wahren „besten Ton" hören werde.

— Eine Dlle. Perthaler (eine junge Grözerinn) hat sich zu Hannover auf dem Pianoforte hören lassen und gefallen; daselbst hat die Oper: die umgeworfenen Wagen wenig Wirkung hervorgebracht

— Eine komische Oper il barbiere di Cheldria (der Barbier von Geldern) von einem jungen Manne Nahmens Bellio, ist auf dem Theater San Benedetto in Venedig sammt den Sängern ausgepfiffen worden.

— In Mailand macht Bellini's Straniera fortwährend Furore. — Im Frühling wird Persiani's Oper: il Solitario, Text von Bassi, zuerst gegeben werden. Parini schreibt die zweyte Oper.

— Am 28. März gibt Paganini sein letztes Concert im königl. Schauspielhause zu Berlin. Er spielt darin ein großes Concert in E in drey Sätzen, eine Sa-

nata maestoso sentimentale mit Variationen über ein Thema von Haydn auf der G-Saite und ein Larghetto gajo a Polloccheito con variazioni vivaci.

— Minna Müller, Sängerin des Braunschweiger Theaters, gab am 26. März ein Concert im k. Schauspielhaus zu Berlin.

— Von Breslau sind die dringendsten und ehrenvollsten Aufforderungen an Paganini ergangen sich auch dort hören zu lassen, allein seine Abreise nach London ist unwiderruflich festgesetzt. (Dort ist freylich das meiste Geld zu gewinnen.)

— Über eine junge Sängerinn Dlle. Grosz, welche in Hannover ihre theatralische Laufbahn begann, sprechen dortige Blätter viel Gutes.

— In Aachen ist zu Mozart's Geburtsfeyer ein Festspiel, von dem Theatersecretär Lax gedichtet, gegeben worden, welches allgemeinen Beyfall erhielt.

— Unter der neuen Theaterdirection der Hrn. Biedenfeld und Piehl zu Breslau ist schon viel Neues gegeben worden. Bey der Oper sind Dlle. Sutorius, Hr. Wiedermann und eine Dlle. Flache angestellt, welche letzte als Prinzessinn in Johann von Paris sowohl in Spiel als Gesang allgemeinen Beyfall hatte.

— Seine Majestät der König von Frankreich hat dem bekannten Claviercomponisten C. F. Müller in Berlin, Verfasser des allgemeinen Volksgesanges und mehrerer anderer großer Militarmusikwerke, eine schwere goldene mit der Inschrift donnée par le Roi de France à M. C. F. Muller versehene Ehrenmedaille übersenden lassen.

— Auf dem Theater zu Frankfurt ist die Oper von Ries, die Räuberbraut, mit bis zum Schlusse steigendem Beyfall gegeben worden.

— Die Choristen des jetzt geschlossenen Odeon-Theaters zu Paris haben eine Anzeige in die öffentlichen Blätter einrücken lassen, worin sie um Unterstützung bitten und die Orte angeben, wo man Beyträge für sie annimmt.

— In Kurzem wird zum Benefiz des Tenors Bordogni eine Vorstellung auf dem italienischen Theater zu Paris gegeben werden. Man hat Rossini's Semiramis dazu gewählt, worin Dlle. Sontag als Semiramis, und Mad. Malibran als Arsaces auftreten werden.

— Im vierten und letzten Concert spirituel am 26. März wurde gegeben: 1) Symphonie von Beethoven in A-dur, mit Kraft und Präcision ausgeführt. 2) Trauerklänge bey Beethoven's Grabe, nach einer Original-Melodie des Verewigten, als feyerlicher Chorgesang. 3) Concert für das Pianoforte von Beethoven von Dlle. Blahetka mit großem Aus- und Eindruck vorgetragen. 4) Gloria von Cherubini aus der Messe in D. Ein würdiges Schlußstück dieser so trefflich gewählten classischen Tondichtungen. Dank den Unternehmern für diese vier Concerte.

— Der steyermärkische Musik-Verein hat dem Herrn Capellmeister von Seyfried in Wien das Diplom als erwähltes auswärtiges Ehren-Mitglied in sehr schmeichelhaften Ausdrücken zugesendet.

Redigirt von F. X. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 17.

Wien, Samstag den 25. April 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musik-Verlagshandlung in Wien. Pränumerations-für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche an Dieses Blatt vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 19. April 1803 starb der berühmte Bassist F. A. Maurer in München im 27. Jahre — Am 24. April 1801 wurde Haydn von der Akademie der Künste zu Amsterdam, dann vom Nationalinstitute zu Paris zum Mitgliede ernannt. An demselben Tage wurden dessen Jahrszeiten im fürstlich Schwarzenberg'schen Saale zu Wien aufgeführt — Am 24. April 1812 starb Christ. Schmiedigen, Violinspieler und Kammermusikus des Herzogs von Oldenburg, in Wien.

Fort nach einander! Walzer, von Joh. Strauß. 16. Werk.

Preis: für das Pianoforte allein . . . . . 24 kr.
" " " Pianoforte zu 4 Händen . . 36 kr.
" " Violine und Pianoforte . . . . . 30 kr.
" " 2 Violinen und Baß . . . . . 30 kr.

Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn — um mit Sir Samuel Shmit in Kotzebue's „Indianern in England" zu sprechen — die Frage entstünde: Warum, übrigens sehr honette, und allgemein geachtete Musikverleger, ohne bis in den Bart hinein zu erröthen, sich nicht schämen, dergleichen Allotria mit solchen marktschreyerischen Aushängschildern zu drucken; so ist die Antwort jederzeit: weil sie von dem Publicum fleißig gekauft werden. — Sintemalen nun der Kaufmann, selbst mit dem regsten Sinn für das wahrhaft Gute und Schöne, dennoch immerhin Kaufmann bleibt, und nichts verabsäumen darf, was ihm baaren Nutzen einbringen kann, so liegt wohl schon hierin der hinreichendste Grund zur Entschuldigung. Ereignet sich nun nebstbey der Fall, daß die ganz respectabeln Summen, welche durch ähnliche Fanfaronaden in die Casse strömen, mit seltener und darob um so schätzenswerther Resignation dazu verwendet werden, um auch classische Kunsterzeugnisse, deren Herausgabe statt pecuniärer Vortheile nur allzuhäufig ein unausweichliches Deficit androht, ans Licht treten

zu lassen, so muß der Tadel in Lob sich verwandeln. Quod erat in veniendum et demonstrandum. — 12 —

Variations faciles et agréables sur un thême autrichien favorit (favori) pour le Pianoforte à 4 mains, par Léon de St. Lubin. Oev. 24 — 45 kr. C. M. Vienne, chez Jos. Czerny.

Ein schon oft und von vielen variirtes Thema; Moscheles, um nur einen davon zu nennen, hat schon Clavierveränderungen darübee gemacht und der Verfassee selbst es für die Violine variirt. Das vorliegende Werkchen ist allerdings einfach und leicht, wir zweifeln aber, daß es in dem Maße ansprechend sey. Die linke Hand des rechts sitzenden Spielers (primo) ist, so zu sagen, ganz unbeschäftigt, dessen rechte Hand bewegt sich immer in den tieferen Ortaven, und das Ganze ist zu wenig durchgedacht und gearbeitet. Man merkt es übeedieß deutlich, daß dee Verfasser kein eigentlicher Clavierspieler ist. 19 —

Katharinen-Tänze, für das Pianoforte, von Jos. Lanner. 26. Werk. 30 kr. (zu 4 Händen 45 kr.) Wien, bey Tobias Haslinger.

Auf eine mit Fermaten und Transitionen ausgestattete, gleichsam im Cothurn pathetisch einherschreitende Introduction, welche — per parenthesin — an ein gewisses: „parturiunt montes“ eeinnert, folgen sechs heitere, wirklich die Tanzlust erweckende Walzer sammt Coda, nach welchen alle schönen Käthchen, Catharinen, Caton's, Cathinka's ꝛc. sich mit Atalantens Schnellfüßigkeit herzensfatt ländern mögen. !!!

18 —

Trois thêmes variés pour 2 Violons, par Léon de St. Lubin. Oeuvre 28. — 45 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Dee Verfasser bemerkt auf dem Titel, daß dieses Werk jungen Schulern, welche die Schule verlassen, zur Übung bestimmt sey. Wir gestehen, daß uns der Sinn dieser Bemerkung nicht klar geworden ist. Wer diese Variationchen spielt, steckt noch tief in der Schule; wer aus dee Schule getreten ist, wenn man diesen Ausdruck überhaupt brauchen kann, wird sich an etwas Tüchtigerem üben. Wir wollen übrigens mit dem jungen, talentvollen Componisten nicht gar zu strenge rechten, und gestehen gern, daß diese leichten ansprechenden und doch anspruchlosen Variationen ihren Werth haben und ihr Publicum finden werden. Nur mögen Meister bey ihren Schülern sparsam damit umgehen, allenfalls wie kluge Ältern bey ihren Kindern mit Bonbons und Süßigkeiten. Der Magen wird dabey leicht verdorben, und der nothige Ernst verscheucht. 14 —

Notizen.

— Der Kirchen-Musik-Verein bey St. Anna in Wien, feyerte das glorreiche Geburtsfest Sr. Majestät des Kaisers auch in diesem Jahre mit der würdevollen Aufführung einer großen, solennen Messe von Mich. Haydn. Zwey Ehrenmitglieder dieser Gesellschaft componirten hiezu ein neues Graduale und Offertorium auf passend gewählte Textworte; Hr. Abbé Stadler nahmlich das erstere: „Salvum fac Domine," letzteres: Domine judicium tuum Imperatori etc etc., Hr. Capellmeister v. Seyfried.

— Durch den neuen Orchesterdirector im italienischen Theater zu London sind Differenzen unter den Mitgliedern desselben ausgebrochen und mehrere der bedeutendsten werden abgehen.

— Eine glänzende musikalische Unterhaltung gab den Hanoveranern die Singakademie unter Leitung des Meisters Aloys Schmitt. Sie führte nähmlich Spohr's Oratorium: Die vier letzten Dinge auf.

— Im dritten Concerte der Musikschule zu Paris wurde Beethoven's Pastoralsymphonie mit enthusiastischem Beyfall gegeben. Hierauf folgte seine Ouverture zum Egmont. Die Herzoginn von Berry war ausdrücklich von Rosny nach der Stadt gekommen um die Pastoralsymphonie zu hören.

— In Berlin hat Möser eine Gedachtnissfeyer Beethoven's veranstaltet, wobey die Marcia funebre aus der Sinfonia eroica diese Feyer begann. Hieran schloß sich die Ouverture zu Coriolan, dann folgte sein Pianoforte-Concert in Es-dur. Zum Schluß wurde die C-moll-Symphonie aufgeführt. Möge der Genius des großen Meisters stets ein leuchtendes Vorbild bleiben, ohne jedoch Nachahmer dieses Riesengeistes zu erwecken.

— Die Handlungszeitung von Cadix erschöpft sich in dem Lobe der von Mercadante für das dortige Theater componirten Oper: La Rappresaglia. Dieser Zeitung zufolge hat die besagte Opera nuova auf dem Operntheater in Cadix, welches jetzt mit den ersten Theatern Europa's in den Rang treten kann — mehr — viel mehr, als alle bisher dort gegebenen Opern Rossini's, gefallen, jedoch soll ganz besonders schwer ein Duett auszuführen seyn, welches in tempo molto vivo, und für jede Note eine Sylbe geschrieben ist.

— Die italienische Oper zu Paris wird am 6 April geschlossen und ihre Wiedereröffnung ist vorläufig erst für den 1. October bestimmt. Den Abonnenten ist vorläufig angezeigt worden, daß Dlle Sontag für 1830 mit Mad. Malibran wieder engagirt sey. Beyde Sangerinnen übertreffen sich seit dem Theaterfrieden am 17. Februar (im Tancredi) in gegenseitigen Artigkeiten. Der Triumph der Dlle. Sontag war zuletzt die Donna Anna im Don Juan.

— Die Herzoginn von Berry gab neulich eine Soiree, in welchem Paer und Rossini das komische Duett aus Cimarosa's heimlicher Ehe und dann ein Quartett von demselben Meister mit den Sängerinnen Sontag und Malibran sangen.

— Die gesteigerte Erwartung des Publicums auf die Oper: Oberon ist, sagt die Munchner Flora, nicht ganz befriedigt worden, wozu die uninteressante Handlung wesentlich beytrug. Mad. Vespermann sang die Rezia, Dlle. Schechner die Fatime, Lehle den Huon, Mittermayer den Scherasmin und Bayer den Oberon.

— Dlle. Sontag wird auf ihrer Reise nach London zu Lille und Aachen Concerte geben.

— Die Tyroler Naturſänger, Geſchwiſter Rainer, ließen ſich am 28. März in Bruſſel bey dem Prinzen Friederich hören, und fanden großen Beyfall von Seite der königlichen Familie. Der Prinz von Oranien lud ſie zu einem Concerte bey ſich ein.

— Gegenwärtig iſt Pandy nach Augsburg gegangen um dort Concert zu geben. In München hat er auch auf der G-Saite allein geſpielt.

— Herr Kienlen, Capellmeiſter des Augsburger Stadttheaters, hat einen Ruf noch Magdeburg angenommen, hingegen übernimmt Maestro Pedri, früher dey der italieniſchen Oper in München, die Orcheſterleitung in Augsburg.

— Als Tanzmuſik in Paris findet ſich lauter Roſſiniſche Opernmuſik, welche die Pariſer Tonſetzer geſchickt zu ihren Contredanſen zugerichtet haben.

— Das engliſche Opernhaus zeigte ſich bey ſeiner Wiedereröffnung neu decorirt für die franzöſiſchen Vorſtellungen, die reizende Jenny Coton begouſterte alle Herzen durch ihr treffliches Spiel. Die Damen Touſez, Laurence Mazuriere, Herr Laſont und mehrere andere Künſtler haben mit Glück debutirt, die gegenwärtige Saiſon ſcheint demnach folgereich zu werden. In der künftigen Saiſon werden dort die Sängerinnen Piſaroni, Montirelli, Malibran, Sontag, Specht und Coſtelli zu hören ſeyn.

— Unſere allgemein geſchätzte Clavier-Virtuoſinn Leopoldine Blahetka gab am 29 März ein Concert im landſtändiſchen Saale, worin ſie neuerdings bewies, daß ſie ihren Ruhm verdiene. Eine Ouverture von Lindpaintner zur Oper der Vampyr, welche wir dabey zu hören bekamen, iſt gut gearbeitet, jedoch die Inſtrumentirung überladen.

Muſikaliſcher Bär.

Ein hieſiger geachteter Muſiker wurde drieflich erſucht, ein Concert in einer Provinzialſtadt zu veranſtalten und ſelbſt zu leiten. Er übernahm die Mühe zum Beſten eines wohlthätigen Zweckes, ordnete die Stücke, und ſchrieb endlich, es ſey Alles in Ordnung, aber zu einer zu gebenden Ouverture brauche er vor Allem ſehr gute Clarinette. — Man antwortete ihm zurück, er dürfe nicht ſorgen, es ſeyen daſelbſt vortreffliche Clarinette bey J. S. zu haben.

Bey Tobias Haslinger in Wien iſt erſchienen:

Pixis (F. W.) Concertino für die Violine, mit Begleitung des Orcheſters, 1tes Werk. 4 fl. —

Pixis (J. P.) Quintuor pour le Pianoforte, Violon, Alto, Violoncelle et Contrabasse. Oeuvre 99 5 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 18.

Wien, Samstag den 2. May 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerationspreis für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können um baar Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 27. April 1767 wurde Andreas Romberg zu Vechte im ehemaligen Niederstifte Munster geboren — Am 27. April 1815 starb Caietan Wurky. — Am 27. April 1786 vollendete Mozart die Oper le Nozze di Figaro. — Am 1. May 1806 starb zu München der Hofmusik-Director Carl Cannabich.

Blumenfest-Ländler für das Pianoforte von Jos. Lanner. 23. Werk. 24 kr. (zu 4 Händen 36 kr.) Wien bey Tobias Haslinger.

„Wer gerne tanzt, dem ist leicht gegeigt!" pflegt man zu sagen; indessen ists nicht immer demalso. Es gibt Melodien, bey denen es selbst vogelleichten Tänzern wie Bley in die Füße kömmt; dagegen wieder andere, welche sogar bereits in den Requiescenten-Stand versetzte Beine noch zu allarmiren vermögen. Dergleichen zu erfinden, und recht picant zu appretiren, versteht unser, in diesem Genre mit Recht allgemein beliebte Lanner so ganz eigentlich ex asse. Jedoch möchte der wahre Menschenfreund beynahe wünschen, er und seine gleich ihm fähigen Consorten verstünden es etwas weniger gut; dann würde wohl auch die Fluth von Walzern, Ecossaisen, Galopps, Tempête's u. s. w. nicht leider so oft für viele erst aufblühende, vom Reiz der Melodien verführte Knospen in düstere Grabgefänge sich umwandeln. —

— 16 —

Variationen über das beliebte Abschiedslied aus dem Zauberspiele: der Alpenkönig, für die Guitarre, von J. C. Lom. 9. Werk. — 36 kr. Wien, bey Joseph Czerny.

Die Guitarre, einst in Wien sehr beliebt, ist seit Giuliani's Abgange fast in Vergessenheit gerathen. Sie hat unseres Bedünkens weder diese übergroße Ehre noch diese Erniedrigung verdient und bleibt immer ein brauchbares und tragbares Begleitungsinstrument. Wer aber gut begleiten will, muß selbst ein Solo vortragen können; daher sind Übungsstücke stets lobenswerth. Die vorliegenden Variationen zeichnen

sich durch Zweckmäßigkeit aus, und können einen einsamen Guitarrespieler ergetzen. Zur Production taugt überhaupt dieses Instrument nicht. Der Eingang und der Schluß mit dem Crescendo erinnern uns an den am musikalischen Himmel noch glänzenden Cometen, Rossini.

4 —

Zeisel-Jux-Ländler für das Pianoforte von Jos. Lanner. 25. Werk. 24 kr. (zu 4 Händen 36 kr.) Wien, bey Tobias Haslinger.

Scheint es doch beynahe, als ob es unsern unerschöpflichen Tanz-Musik Fabricanten fast mehr Mühe kostete, immer nur anlockende Zug-Titel zu erfinden, als eine neue Suite von hüpfenden dreyvierteltactigen Motiven so vel quasi aus den Ärmeln zu schütteln. Abgesehen nun die zum schmunzelnden Lächeln zwingende Firma, muß die Sache selbst an und für sich, in ihrer Art gut genannt werden, was im Grunde immer Hauptbedingniß ist, und bleibt. — 28 —

Trois Polonaises avec Trios pour la Guitare par J. C. Lom. Oeuvre 6. — 20 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Eine brauchbare Composition, hie und da an Oginski's Polonaisen erinnernd. Wir empfehlen sie allen Freunden dieses Instrumentes, welches wir gern einem jungen Fräulein verglichen, weil es sich bey beyden nicht ziemen will, wenn sie irgendwo allein erscheinen.

4 —

Krapfen-Waldel-Walzer von Joh. Strauß. 12. Werk.

Preis: für das Orchester . . . . . 1 fl. 30 kr.
" " 6 stimmige Harmonie . . . — fl. 45 kr.
" " 9 stimmige Harmonie . . . 1 fl. 15 kr.
" " 2 Violinen u. Baß . . . . — fl. 24 kr.
" " Violine und Pianoforte . — fl. 24 kr.
" " das Pianoforte zu 4 Händen — fl. 36 kr.
" " " Pianoforte allein . . . — fl. 24 kr.

Wien, bey Tobias Haslinger.

Referenten ist unbekannt, ob diese Tänze in dem so häufig besuchten Erlustigungsort wirklich abgespielt wurden*), oder ob sie diesen Beynahmen nur als Lockspeise erhielten; mag sich auch darüber keineswegs den Kopf zerbrechen, und würde, wenn er nicht civil, und fein gesittet wäre, den alten, derben Weidspruch hinzufügen:

„Jedem Lappen
Gefällt seine Kappen!" —

12 —

*) Anmerkung des Setzers. Sind richtig daselbst gespielt worden.

Notizen.

— Ein De. Sobernheim nennt in der Berliner Schnellpost Hrn. Paganini den Violin-Basco, er besitzt, sagt er eine ediere Charlatanerie, aber doch eine Charlatanerie; eben so sind seine Compositionen — echauffirt.

— Der Lieblingswalzer der Pariser aus dem Drama Faust, von Pierini componirt, ist für das Pianoforte arrangirt erschienen. Er bietet vier Seiten Musik und auf dem Titelblatte einen Steindruck, dieser stellt den Mephistopheles vor, wie er eben mit Martha eine Stellung dieses Walzers ausführt.

— Die Opee Prinz Lieschen von Gehe mit Musik von Wolfram hat in Prag sehr gefallen.

— Der kandische Rechnungs-Officiat und Ritterstands-Agent Hr. J. B. Geistor hat von der philharmonischen Gesellschaft zu Laibach das Diplom als deren Ehrenmitglied erhalten.

— Zum Besten des Pensionsvereins der Theatermitglieder zu München ist am 9. April Weber's Eurvanthe gegeben worden.

— Das Händel'sche Oratorium Jephta sprach in der Aufführung am 2. April zu Berlin durch seinen tiefen Ernst und sinnigen Ausdruck vorzüglich an.

— Santini ist aus Paris wieder nach München zurückgekehrt.

— In Florenz ist eine Oper, von der man weder Componisten noch Dichter nennen wollte, Amore in guerra, auf das Theater Alfieri gekommen, ohne jedoch das geringste Aufsehen zu machen.

— Der Procerino di Messina, der in Genua auf dem Teatro felice gegeben worden, scheint eben nicht beachtet zu seyn. Die Musik ist von dem Grafen Nicelli.

— In Venedig hat eine neue Oper von Correa-Rosmonda (Text von Romani) auch kein Glück gemacht.

— In Lucca aber ist Meyerbeer's Costanzo e Romilda mit großem Beyfall gegeben worden.

— Das neue Gebäude der komischen Oper zu Paris wird in kurzem eröffnet werden. Die innere Einrichtung ist sehr zweckmäßig, auch für die gehörigen Ausgänge für Fußgänger ist gesorgt. Die Wagen fahren unter einem Überbau vor, der mit dem Vorsaale in Verbindung steht, in welchem legteren die vier Haupttreppen auslaufen. Aus diesem Vorsaale führt sogar ein unterirdischer Gang nach dem Passage Choiseul. Die Logenbrüstungen sind mit rothen und grünen mit Gold besetzten Draperien bekalt. Das Übrige ist in Weiß und Gold gemalt.

— Auber's Oper Muette ist zu London als Ballet gegeben worden.

— Zu Grätz ist Rossini's Graf Ory und Coccia's Clotilde beyde mit Beyfall gegeben worden.

— Unter denen, die sich um Gaffee's Stelle bey der Akademie der schönen Künste bewerben, führe man auch einen ältern franz. Componisten Chamyesin (1753 geboren) an.

— Der Unternehmer der italienischen Oper zu Paris, Hr. Laurent, hat bekannt gemacht, daß er gleich nach Ostern 12 Vorstellungen der schönsten deutschen Opern durch eine auserlesene Opergesellschaft aus Deutschland im Verein mit dem Orchester der italienischen Oper veranstalten werde, und ein Abonnement deßhalb eröffnet.

— Von Magdeburg ist eine eigene Deputation an Paganini nach Berlin abgegangen, um ihn aufzufordern sich in diese Stadt hören zu lassen. Wie man vernimmt, hat sich der Künstler zu zwey Concerten verpflichtet.

— In Hamburg ist Weber's Oberon bereits vier Mahl bey überfülltem Hause gegeben worden.

— Der berühmte englische Opercomponist Shirld ist zu London am 27. Januar in einem Alter von 75 Jahren gestorben. Er hat sich durch eine Menge kleiner Opern so wie durch einige Schriften über die Composition bekannt gemacht. Seine Einleitung in die Harmoniclehre erschien 1800 und seine Anfangsgründe des Generalbasses 1815.

— Ein Londoner Musiker läßt sich in einem Briefe an einen Berliner vernehmen: „Madame Catalani hat uns auch noch ein Mahl im vergangenen Jahre besucht. Die gute Dame sollte nur bald aufhören zu singen, denn sie verdirbt sich durch ihren jetzigen Gesang ihren Ruf. Was Sie gesungen, werden Sie wohl wissen, denn was sie in Berlin singt, singt sie auch in Paris, Wien, London und überall."

— Die beyden Sängerinnen Sontag und Malibran haben ihre dießjährige Laufbahn mit guten Handlungen beschlossen, indem sie am 30. März in einer Vorstellung zum Vortheile des Pensionsfondes der grossen Opee sangen und Tags zuvor zum Besten eines armen verunglückten Künstlers ein glänzendes Concert im Saale der Menus plaisirs gegeben hatten.

— Von Boieldieu's Oper les deux Nuits gehen die Proben rasch vorwärts. Der 9. April war als der Tag der ersten Vorstellung derselben festgesetzt.

— Mad. Malibran wird die drey Monathe ihres Urlaubs benützen um nach Berlin zu reisen und dort mit Dlle. Sontag zu singen.

— Spuntini hat eine neue Oper Agnes geschrieben, welche nächstens zu Berlin in die Scene gehen soll.

— Der Herzog von Sussex ist Vorsteher des trefflichen musikalischen Vereins „der Melodisten-Clubb" geworden, mehrere Edelleute von hohem Range sind zu Vicepräsidenten ernannt worden. Herr Cyosi als Secretär hat die Leitung der musikalischen Unterhaltungen.

— Im Theater Covent-Garden ist die längst erwaetete Oper des Hrn. Dimond „Die Nymphe der Grotte, oder der Tochter Gelübde" erschienen, und sehr günstig aufgenommen worden, obwohl sich die Musik von Signor Liverati nicht über die Mittelmäßigkeit erhebt.

Bey Tobias Haslinger in Wien sind erschienen:

Diabelli (A) 1te Sonate (in F) für das Pianoforte zu 4 Händen — fl. 45 kr.
— 2te Sonate (in D) für das Pianoforte zu 4 Händen 33tes W.— fl. 45 kr.
— 3te Sonate (in G) für das Pianoforte zu 4 Händen 37tes W. 1 fl. — kr.
— 4te Sonate (in B) für das Pianoforte zu 4 Händen 38tes W. 1 fl. 30 kr.
— 5te Sonate (in F) für das Pianoforte zu 4 Händen 73tes W. 1 fl. 15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 19.

Wien, Samstag den 9. May 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatt vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 6. May 1814 starb der Abt Georg Jos. Vogler, zu Darmstadt. — Am 6 May 1818 starb Leop. Kozeluch, k.k. Kammer-Compositeur in Wien. — Am 7. May 1746 wurde Carl Stamitz zu Mannheim geboren. — Am 7. May 1800 starb Nicola Piccini zu Passy. — Am 8. May 1778 wurde Joh. Gansbacher, Schuler von Albrechtsberger und Abt Vogler, zu Sterzing geboren.

100 Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten für die Flöte, von Carl Scholl. 32. Werk. Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Flötenschule. 1. 2. u. 3. Lieferung à 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wir schätzen den Verfasser gleich hoch, als Meister auf seinem Instrumente, so wie als vielerfahrnen Mentor; und wenn ja seine anerkannten Verdienste durch etwas noch erhöht werden konnten, so wäre es die Herausgabe dieser Etuden, welche den Schülern zum entschiedensten Nutzen gereichen müssen, und darum nicht genug zu empfehlen sind.

— 12 —

Introduction, Variations et Polonaise (sur un thême nouveau de Rossini) pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre, par Edouard Baron de Lannoy. Op. 27. Prix 3 fl. 40 kr. à Berlin, chez A. A. Schlesinger.

Das Thema aus Zelmira ist, für uns wenigstens, schon lange nicht mehr neu; indessen hat Zweifels ohne an dieser ungen Benennung der Autor keinen Antheil, das Werk wurde vermuthlich schon vor längerer Zeit vollendet, vom Verleger, wie solches meistens der Fall zu seyn pflegt, ad acta gelegt, nach Gelegenheit und Umständen, wieder hervorgesucht, und endlich nach erklecklichen Mahnbriefen, zur Publicität befordert, nicht selten zu seinem eigenen Nachtheil, da er das rechte Tempo verfehlt, und Madame Fortuna nicht ordentlich beym

Schopfe genommen hat; das heißt: wenn er früher damit herausgerückt wäre, er auch vortheilhaftere Geschäfte gemacht haben würde. —

Doch, solches kümmert uns eigentlich ganz und gar nicht; „jeder fege vor seiner Thür, und wie man sich bettet, so schläft man!“ — Wir haben es ja nur mit der Sache zu thun, und diese hat uns viel Vergnügen gemacht.

Es ist hier alles ernstlicher gemeint, als man es im Allgemeinen bey solchen Pièces d' Amusement gewohnt ist; der Styl fest, männlich gediegen; eine angenehme Mischung des Ernsten und Tandelnden; grosse Mannigfaltigkeit an Passagen, Doppelgängen, Stricharten, u. s. w. überhaupt bey allem glänzenden Schimmer und splendiden Prunke, ein reeller, intensiver Gehalt, Geist, Gemüth, und bedeutsame Tiefe. —

Die wackere Arbeit ist dem liebenswürdigen Sonderling Boucher gewidmet; also auf dieses Meisters bewundernswerthe Technik mitunter gesündigt; daß nun aber alle schwierige Stellen auch simplificiert, sehr viel erleichtert umschrieben sind, verdient dankbare Anerkennung.

Die Orchesterstimmen erscheinen zwar meistens nur begleitend, doch deßwegen keineswegs wie hungernde und lungernde Satelliten, die sich hochst kümmerlich von den Brosamen nähren, welche von der reichbesetzten Tafel ihres Mäcen's abfallen. —

Hinsichtlich der Ausgabe, so könnte solche allerdings hübscher, und freundlicher seyn; ja, ein maulfaler Bon-mot-Jäger möchte wohl gar zu behaupten sich erdreisten, daß alter Schmutz daran klebe. — Wir aber wollen derley Sarkasmen nicht gesagt haben.

12 —

Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freyen. (Gedichte von J. G. Seidel.) In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 80. Werk, fl. 1. — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Voll Innigkeit, tiefen Gefühles, einfach und ansprechend ist die Composition zu dem Wanderer; sie behauptet eine ausgezeichnete Stelle unter Schubert's Liedern. Auch über die beyden letzten: das Zügenglöcklein und: im Freyen, möchten wir dasselbe Urtheil fällen, sie sind beyde innig empfunden und tief gedacht, aber zu lang, wodurch sie, da in beyden der Verfasser der einmahl angenommenen Figur in der Begleitung mit seltener Consequenz bis an das Ende treu bleibt, monoton werden. Es gehört schon eine besondere Vorliebe dazu im letzten Liede durch mehr als 130 Tacte, die immer gleichformige, fast immer pianissimo vorzutragende Bewegung in Sechzehntheilen sich gefallen zu lassen. Manchem dürfte es eine Geduldsprobe dünken. 1 —

Notizen.

— Se. Majestät der König von Sachsen hat die Wiederentrichtung des großen Opernge baudes zu Dresden nun definitiv entschieden, und dazu die Summe von 100,000 Thalern angewiesen. Der Bau wird unverzüglich beginnen.

— Hr. Röckel, gegenwärtig Director in Aachen, wird mit seiner Gesellschaft nach Paris gehen und daselbst 12 deutsche Opern im italienischen Theater geben. Unter diesen Opern werden Don Juan, Zauberflöte, Entführung aus dem Serail, Figaro's Hochzeit, Titus, Fidelio, unterbrochenes Opferfest, Faust und Schweizerfamilie seyn.

— Rossini's Oper Wilhelm Tell, soll bereits fertig, die Proben derselben jedoch wieder eingestellt seyn, weil der Componist in Unterhandlung steht, um seinen bisherigen Gehalt in eine immerwährende Rente umwandeln zu lassen.

— Breslauer Blätter sprechen viel Lobenswerthes von einer Sängerinn Dlle. Flache. Daselbst hat sich ein Herr Girbert aus Jena mehrere Mahle beyfallig auf der Franklin'schen Harmonika hören lassen.

— Die Michaelskofkirche zu München zeichnet sich alljährlich in der Charwoche durch Aufführung der ausgezeichnetsten geistlichen Compositionen großer Tonsetzer aus. In diesem Jahre wurden am 10. April das Stabat mater von Rottmanner, am Palmsonntag eine Messe von Palestrina, am Mittwoch eine Mette von Palestrina, am Gründonnerstage eine Messe von Gregorio Allegri, Nachmittags eine Mette von Palestrina, und Abends ein Miserere von Tomaso Bai, am Charfreytage Morgens Passion und Vexilla regis von Pergolese, Nachmittags Mette von Palestrina, Abends Miserere von Eck, Charsamstags eine feyerliche Auferstehung von Eck aufgeführt.

— Zu Salzwedel starb am 5. Februar einer der vorzüglichsten jetzt lebenden Organisten: der Conrector am dortigen Gymnasio J. G. Löseuer. Von seinen Compositionen sind 6—7 Werke bey Breitkopf und Hartel herausgekommen.

— Aus Göttingen schreibt man viel des Lobes über das Pianofortespiel der Dlle. Perthaler aus Graz, welche daselbst Concerte gibt, man stelle sie sogar Hummeln an die Seite.

— Das Theaterjournal von Bologna nennt den Claviervirtuosen Iwan Muller „immortale“ nachdem es vorher Rossini's Zelmira die „classischeste Oper des größten Classikers aller Componisten“ betitelt hat.

— In Perugia debutirte eine 18jährige Sängerinn Cecilia Cecconi (Contraalt) in der Rolle des Arsace mit großem Glücke.

— In Parma machte eine von Maestro Millioli, einem Neapolitaner, in die Scene gegangene Oper: „la Salvezza inaspettata“ fiasco

— Der Engländer Sir E. Home hat neulich folgende sonderbare Erfahrung in Hinsicht der Wirkung der Musik auf wilde Thiere gemacht: Er ließ ein Pianoforte nach der Menagerie von Exeter-Change bringen. Die Falten der hohen Töne erregten kaum die Aufmerksamkeit der Thiere, sie wurden aber ganz lebhaft, als sie die tiefsten hörten. Der Löwe war, so lange man nur die hohen Töne hören ließ, zwar aufmerksam, aber er blieb ruhig und stille, kaum

aber hörte er die tiefern Töne, so sprang er auf und strebte seine Fesseln zu zerbrechen, er schlug mit dem Schweife stark gegen seine Seiten, die Mähne sträubte sich, kurz es zeigten sich alle Merkmahle so schrecklicher Wuth, daß die Damen die Flucht ergriffen, der Löwe brüllte fürchterlich und hörte nur mit der Musik auf. Sir Hame schreibt diese Wirkung dem tympanum im Ohre zu, welches bey vielen Thieren oval, beym Menschen aber kreisförmig ist.

— Eine Annetta Fischer (sie soll in Wien gebaren, und eine Pflegetochter des einst ruhmlich bekannten Bossisten Fischer seyn) gefiel auf allen Theatern Italiens sehr. In Turin wurde ihr zu Ehren ein Ladegedicht gedruckt.

— Zu Lissabon hat eine Oper von Herrn Mieckl: „I due Forzati“ nur in einzelnen Theilen angesprochen.

— Die Pariser Journale kündigen ein sonderbares musikalisches Werk an, es führt den Titel: La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour parler de cet art, et pour en juger, sans l'avoir étudié — par Fetis.

— In London ist unter dem Titel musikalisches Prisma ein elegantes Schriftchen erschienen, welches auf eine interessante Art die Analogie zwischen den prismatischen Farben und der diatonischen Tonleiter nachweist. Die Entdeckung wird durch eine beygegebene Zeichnung erläutert.

— Marschner, der Compositeur des Vampyr, arbeitet an einer neuen Oper: Der Tempter und die Jüdinn nach Walter Scotts Joanhoe, von Wohldrück bearbeitet. Von demselben Componisten sind in Leipzig drey Tunnel-Lieder erschienen.

— Die an das neue Theatergebäude der komischen Oper zu Paris stossenden Straßen werden nach ausgezeichnetern Componisten in dieser Operngattung benannt werden, z. B. Mehul-Straße, Dallayrac-Straße, Monsigny-Straße u. s. w.

— Casimir Delavigne läßt sein neues Melodram in Versen und 5 Gemählden „Marina Faliero,“ wozu Rossini die begleitende Musik geschrieben hat, auf dem Theater der Porte St. Martin geben, wodurch der Gesellschaft der Comédie Française ein endlicher Streich beygebracht wird.

— Aus Leipzig schreibt man: Clasing ist nicht mehr. Seine letzten Werke Belsazar, und die Tochter Jephta's, welche zu dem Herrlichsten gehören, was je im Gebiethe der Tonkunst erschaffen werden, bleiben sein Denkmahl.

Musikalischer Bär.

„Da kann man sehen (sagte ein Witzkopf), was der Gesang der Santag und mehrerer Anderer für eine Wirkung auf die Engländer hervorgebracht hat — Sie lieben die Verzierungen im Gesange jetzt so sehr, und haben einen solchen Widerwillen gegen getragene Töne, daß sie — wie ich gestern in der Zeitung las — sogar befohlen haben, alle Pfundnoten einzuziehen.“

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 20.

Wien, Samstag den 16. May 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerationspreis für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 11. May 1791 wurde Jak. Hugo Wanzischeck zu Warmbeez in Böhmen geboren. — Am 13. May 1735 wurde Ant. Maria Gaspara Sacchini zu Neapel geboren. — Am 13. May 1703 starb der Abt Martin Gerbert von Hornau im Benediktinerstift zu St. Blasius. — Am 15. May 1759 wurde M. Ther. Paradies zu Wien geboren. — Am 15. May 1782 wurde Gluks Iphigenie zum 175. Mahle zu Paris gegeben.

Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. (Gedichte von Friedrich Rochlitz.) In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. 81. Werk—45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Alinde ist sehr ansprechend, voll Frische, reizender Innigkeit und besonderer Melodie; die im Gedichte redend eingeführten Personen sondern sich scharf von den lyrischen Ergüssen des Verliebten und das Ganze ist höchst gelungen. Das zweyte Lied: an die Laute, ist eine artige Kleinigkeit. Das Dritte zur guten Nacht, dünkt uns zu ernst, zu steif und wegen des gleichen Baues der musikalischen Perioden zu einförmig

1 —

Variations brillantes (in E-dur) pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre (ou de deux Violons, Viole et Violoncelle), par Jos. Mayseder. Oeuvre 40. fl. 3. 30 kr. Vienne, chez Math. Artaria.

Je mehr und je genauer Referent die Schöpfungen unsers trefflichen Mayseder kennen lernt, um desto fester überzeugt er sich auch, daß derselbe nicht nur ein großer, das heißt: eben so brillanter als gediegener Virtuose sey, sondern nebstdey mit einer reichen Phantasie, eine Klarheit, Tiefe und Fülle der Gedanken verbinde, welche ihm das un-

streitbare Recht auf einen hohen Ehrenplatz in der deutschen Künstler- und Tonsetzerwelt sichern. —

Abgesehen davon, daß er seine Prinzipalstimme, jede Art von Flitterstaat verschmähend, stets reizend und wirkungsreich auszuschmücken versteht, so behandelt er auch die Begleitungs-Parthie keineswegs stiefvaterlich, vielmehr mit großer Sorgfalt, selbstständig handelnd, ins Triebrad des Ganzen eingreifend, und dann nur mehr oder weniger subordinirt gestellt, wenn dem Solo-Spieler das Vorrecht, allein ein ernst gewichtiges Wort zu sprechen, zusteht. —

Die Wahrheit dieser Behauptungen rechtfertigen vollkommen oben angezeigte, dem Hochmeister Paganini gewidmete Variationen. Es sind deren sechs, von welchen die zweyte und letzte besonders glänzend sind, und die fünfte dem Spieler Gelegenheit verschafft, seine Bravour in Doppelgriffen geltend zu machen. Das sinnig zarte Thema wird herkömmlichermaßen von einer kurzen Introduction vorbereitet. — Ad vocem Introduction, fällt da Referenten eben bey, wie er einst irgendwo über diesen Punkt ein, vel quasi, Klagliedell gelesen habe, welches er, da es ihm so ganz eigentlich aus der Seele geschrieben war, seinem Gedächtnisse tief einprägte, und nun hier — pro bono publico — zum Besten geben will. — Unser Gewährsmann expectorirt sich nähmlich beyläufig folgenderweise:

„Wann werden doch die Herren Componisten so glücklich seyn, ein Mahl wieder etwas zu erfinnen, was sie an die Stelle der sogenannten Introductionen setzen konnten? — Das Ding wird am Ende doch gar zu alltäglich, und deßhalb sieht auch Hansens Introduction auf's Haar wie jene von Kunzen aus. — Erst ein paar acht-, wenns möglich wäre zehn-stimmige Accorde im Marsch-Rhythmus; dann eine mächtig kühne Passage, etwa durch die Intervalle des vermunderten Septimen-Accordes; nun, als Intermezzo, ein paar Kraftschläge, und wieder ein Lauf nach den höchsten Regionen, — dann ein kleiner, cantabler, oder harmonisch unverständlicher Satz, durch diverse, ohrenzerreißende Arpeggien unterbrochen, wohl auch gar einige Anspielungen auf's Thema, und zuletzt endlich — zum Finem lauda, — eine lange und breite Cadenz mit Ritardando's, Trillern, halsgefährlichen Sprüngen, chromatischen Gängen, und dergl., worauf — tandem aliquando — das Motiv in höchster Einfalt hervortritt. So mehr oder weniger, möchte das Universal-Recept für alle Introductionen lauten, und es ist sicherlich von ganzem Herzen zu wünschen, daß man dieses ewige Einerley je bälder je lieber verabschieden möge; so gewiß es wahr bleibt, daß nichts die Flügel der Phantasie mehr lähmt, als solcher Formenzwang, und wenn er selbst auch ein freywilliger wäre. — Dixi!“ 12 —

Daß übrigens vorstehende nur allzugerechte Invectiva keineswegs

auf Hrn. Mayseder's Einleitung anwendbar sind, welcher dieselbe bloß als einen Tutti-Satz behandelt, kann sich jeder durch den Augenschein überzeugen. Schreiber dieß will sich demnach, um dem bösen Leumund das lose Maul zu stopfen, gegen jedes ihm anzudichtende persönliche Attentat wohl verwahrt wissen; was im Allgemeinen gilt, leidet speciell jederzeit Ausnahmen. Also. Honny soit, qui mal y pense! — Nur dem Unreinen erscheint alles unrein! — Habeat sibi! — —

12 —

Lustlager-Walzer von Joh. Strauß, 18. Werk.

Preis: für das Pianoforte allein . . . . . 30 kr.
„ „ „ Pianoforte zu 4 Händen . . 45 kr.
„ „ Violine und Pianoforte . . . . 30 kr.
„ „ 2 Violinen und Baß . . . . . 30 kr.

Wien bey Tobias Haslinger.

Ein hübsches Titelblatt; eine artige Vignette; — und der Inhalt? je nun! auch der ist so übel nicht, denn der Herr Musik-Director Strauß weiß, was man gerne hört, und hat das Geheimniß abgekriegt, den Tanzlustigen wohlschmeckende Gerichte zu serviren. Wer aber Ruhe liebt, und den Jugendfreuden allbereits Valet gesagt hat, verstopfe sich die Ohren, und wandre in's Himmelsnahmen fürbaß —

12 —

Variationen für eine Flöte über beliebte Melodien aus dem romantischen Zauberspiele: Der Alpenkönig und der Menschenfeind — verfaßt von Wilhelm Klingenbrunner. 66. Werk. Nr. 1. P. 30 kr. C. M. — Nr. 2. P. 20 kr. — Nr. 3. P. 20 kr. Wien, bey A. Diabelli und Comp.

Herr Wilh. Klingenbrunner, ein grundlicher Flötenspieler, ist in der musikalischen Welt auch als ein gefälliger, stets die Individualität dieses Instrumentes beachtender Componist vortheilhaft bekannt, und man kann auch diese Variationen, deren nicht schwer zu besiegende Schwierigkeiten gesangvoll, mit Geschmack gearbeitet sind, allen Liebhabern der Flöte unbedingt anempfehlen. — Viele Aufmerksamkeit, durchaus melodiös bleiben zu wollen, scheint der Verfasser auf das höchst einfache liebliche Thema: „So leb' denn wohl du stilles Haus“ (G-dur) verwendet zu haben. Die beyden andern Melodien: „Ach! wenn ich nur kein Mädchen wär'“ (A-dur) und: „Ach die Welt ist gar so freundlich“ (C-dur) nehmen mehr die fertigen Spieler in Anspruch. — Stich, Papier und Druck sind gut und nett

13 —

Notizen.

— Am Palmsonntag wurde in Dresden durch die königliche Capelle zum Besten des Unterstützungsfondes für arme Witwen und Waisen der mit Tode abgegangenen Capellmitglieder die Missa in D von Beethoven, die Sinfonia eroica von eben demselben, das Stabat mater von Pergolese, und das Halleluja aus Messias von Handel, im großen Opernhaussaale aufgeführt.

— Der auch als Schriftsteller im Fache der Musik ehemlichst bekannte Herr Professor Wendt zu Leipzig soll den Ruf nach Göttingen an Bouterwek's Stelle angenommen haben.

— In St. Caelo zu Neapel hat man eine Oratorien-Oper, Saul, von Vaccai gegeben, die, wie sie es verdiente, durchgefallen ist. Es ist nicht möglich etwas Klagticheres zu hören. Rubini und selbst Ladlache konnten sie nicht durchbeingen.

— Rossini soll mit Ernst daran denken die Bahn des öffentlichen Ruhmes zu verlassen, und sich auf ein Landgut bey Ferrara zurückzuziehen, heißt es in der Damenzeitung.

— Wien hat in dieser Charwoche würdige und vortreffliche Aufführungen kirchlicher Tonmeisterwerke gefeiert. Bey St. Anna und bey St. Joseph auf der Laimgrube wurden Haydn's sieben Worte des Erlösers am Kreuze, in der St. Carls-Kirche Pergolese's Stabat mater von trefflichen Orchestern zur Erhöhung der Andacht aufgeführet.

— Friedrich Sebastian Maier, pensionirter Hofoperist, welcher einst als Requisiteur des Theaters an der Wien so bedeutend für das Höherstreben der Tonkunst, und besonders für die Verbesserung der Oper aus allen seinen Kräften wirkte, hat nun zu seinem Vortheile eine musikalische Akademie im Redoutensaale gegeben, worin er ausgezeichnete Musikstücke, und besonders eine von Cherubini für Herrn Fürsten von Esterhazy verfaßte, bisher noch nie gehörte Hymne an die Gottheit gab, und dennoch war — ungeachtet allee Verdienste des Beneficianten und der Neuheit dieses bemerkenswerthen Tonstuckes von einem der größten Meister, der Saal leer. — O schlimmes Zeichen der Zeit!!

— He. Herbst, Professor des Musikvereins, und He. Benesch, ersterer Virtuose auf dem Horn, zweyter auf der Violine, gaben Concerte im landständischen Saale, wobey sie viel Ehre, aber wenig Geld ernteten.

— Mad Pasta ist am 21. April im Teatro Carcano zu Mailand mit der Oper Semiramide in Scene gegangen, und hat daselbst einen Enthusiasm erregt, wie sich die Mailänder eines ähnlichen nicht erinnern können. Zwischen den beyden Acten war ein Quintetto ballabile eingelegt, die Vorstellung dauerte bis ein Viertel auf Ein Uhr. Sgre Brambilla als Arsace und Sgr Cosselli als Assur, standen nicht unwürdig an der Seite der großen Künstlerinn. Jenes Theater wurde für den erhabenen Gast ganz neu decorirt, die Scenerien von Sanquirico gemalt, Kleider und alles übrige zum Spectakel Gehörige auf das Fleißigste besorgt. Es ist zu bemerken, daß dieses Theatee das sonoeste unter jenen der lombardischen Hauptstadt ist.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 21.

Wien, Samstag den 23. May 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 18. May 1823 starb Anton Grams, Contrabassist in Wien. — Am 20. May 1805 starb Johann Haydn in Eisenstadt, als fürstl. Esterhazyscher Hofsänger. — Am 21. May 1812 starb Joseph Weigl in England. — Am 22. May 1795 starb Friedrich Wilhelm Marpurg.

2me Sonate (in D) pour le Pianoforte à 4 mains, par Antoine Diabelli, Oeuvre 33. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der achtbare Tonsetzer hat sich dadurch schon oft ein wesentliches Verdienst erworben, daß er, seit Pleyel und Vanhall veraltet, und außer Cours gesetzt sind, zu Nutz und Frommen der Lehrlinge mit seinem Pfunde nicht wucherte, und noch obendrein in einer Zeit, wo das Heer der Pianisten bethört vom falschen Wahn, und der leidigen Modegöttinn zum Opfer anheim gefallen, das non plus ultra einer Composition darnach beurtheilt, in wie ferne es ihnen Gelegenheit darbiethet, ihre Finger- Tanz- und Voltigir-Kunst zu Markte zu tragen, — daß er, vermeinen wir, der eben so gut, als mancher andere, schaffen konnte, was eclat macht, und gesucht wird, lieber das gab, was Noth thut, und die Kunstjünger, welche noch an des Tempels Eingangspforte weilen, auf eine Art und Weise mit Werken versorgte, die ihnen recht eigentlich zusagen, und zum wahren, lange entbehrten Bedürfniß geworden sind. Diese werden auch vorliegende Sonate freudig empfangen, welche beyde Spieler zweckmäßig beschäftigt, durch Leichtigkeit, und Simplicität sich allverständlich macht, deren scheinbare Schwierigkeiten ohne sonderlicher Mühe in kurzer Zeit besiegt werden können, und welche die lernbegierigen Schüler aneifern muß, allmählig, ja unvermerkt und naturgemäß vom Kleinen zum Größern fortzuschreiten.

Trio für Violine, Viola und Guitarre, von Franz Pfeiffer. 26. Werk. 1 fl. 30 kr. Wien, bey Joseph Czerny.

Wenn drey Dilettanten, welche die Instrumente spielen, für welche das vorliegende Terzett geschrieben ist, zusammenkommen und sich unterhalten wollen, so verlangen sie melodische, leicht faßliche Sätze, abwechselnd concertirende Stimmen, und leichte aber doch glänzende Passagen. Hr. Franz Pfeiffer hat diesem Verlangen entsprochen, und darnach sein Werk eingerichtet. Es ist brauchbar und verdient empfohlen zu werden. Höhere Forderungen kann es, dem Gesagten nach, nicht befriedigen. 4 —

4me Sonate (in B) pour le Pianoforte à 4 mains, par Antoine Diabelli. Oeuv. 38. 1 fl. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Alles, wie es seyn soll; keine grellen Modulationen, keine unsichern Sprünge, mit einem Worte: nichts von dem haselantischen Firlefanz und den seiltänzerischen Hexenstückchen, die — allen neun Musen sey's geklagt! — bis zum Ekel an der Tagesordnung sind. — 18 —

6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von W. J. Trnka. 22. Werk. 30 kr. C. M. Wien, bey Thad. Weigl.

Von diesen Liedern ist eben nicht viel Gutes zu sagen. Nr. 1 leidet an Einförmigkeit, Nr. 2 ist gar zu populär gehalten; der Text von Nr. 3 ist, trotz Petrarch's und Hölty's Nahmen, gemein. Nr. 4 ist am Schlusse viel zu gedehnt und auch Nr. 5 endet etwas kläglich mit dem weiblichen Reime. Nr. 6 ist das beste oder vielmehr erträglichste der ganzen Sammlung. 6 —

5me Sonate (in F) brillant et facile pour le Pianoforte à 4 mains, par Antoine Diabelli. Oeuvre 73. 1 fl. 15 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Nicht mehr, und nicht weniger, als versprochen wird; glänzend und leicht, ohne ängstliches Haschen nach Neuheit; doch keine verbrauchten Gemeinplätze. Ein schöner fließender Gesang; so ungezwungen, als ob's gerade eben so, und gar nicht anders seyn könnte. Wird gleich gerne gehört, als gespielt werden. — 18 —

Notizen.

— Am 21. April trat Dlle. Sontag nach ihrer Rückkehr von Kölln und Düsseldorf zum letzten Mahle zu Aachen im Barbier von Sevilla auf. Am Schlusse der Vorstellung schwebten Genien mit Blumen auf sie hernieder, welche sie bekränzten.

— Mit der Aachner Gesellschaft werden auch der Tenorist Hr. Haitzinger und dessen Gattinn zu Gastrollen nach Paris gehen.

— Am Ostermontag ist das neue Haus der komischen Oper zu Paris eröffnet worden. Man gab les deux Mousquetairs (bey uns unter dem Titel: Uniform und Schlafrock erst vor Kurzem mit Beyfall aufgeführt) und Auber's Fiancée. Zwischen beyden Vorstellungen entstand ein entsetzlicher Tumult, indem viele Individuen mit ungeheuern Pfeifen, die sie eigens dazu hatten machen lassen, eine ganze Viertelstunde lang fortpfiffen. Es soll dieß die Folge einer Cabale gewesen seyn, weil der neue Director, die Hülfe der Claqueurs verschmähend, dieselben aus seinem Theater entfernt hatte.

— Das niederrheinische Musikfest wird dieses Jahr am 7. und 8. Juny zu Aachen Statt finden. Die zur Aufführung bestimmten Tonstücke sind am ersten Tage: 1) Neue Symphonie von Ries. 2) Die Schöpfung von Haydn. Am zweyten Tage: Sinfonia eroica von Beethoven. Meeresstille und glückliche Fahrt von Göthe und Beethoven. 3) Ouverture aus Anacreon von Cherubini. 4) Der Sieg des Glaubens, neues Oratorium in zwey Abtheilungen, componirt von Ries, der die Leitung des Festes selbst übernommen und dieses Oratorium eigens hiezu componirt hat.

— Ein Pauker hat in München eine musikalische Lehranstalt eröffnet.

— Die Pariser Akademie hat sich für Sudre's neu erfundenes System einer musikalischen Sprache beyfällig erklärt. Man hat den Versuch gemacht, einen militärischen Befehl auf der Geige zu spielen, und er ist von einem eilf jährigen Schüler Sudre's vollkommen richtig übersetzt worden. Als man über die Wichtigkeit dieser Erfindung sprach, äußerte ein geistreicher Mann: Das Wichtigste ist, daß nun doch endlich Gedanken in die Musik kommen werden.

— Aus Posen wird der herrliche Gesang einer Mad. Siemering in der Oper sehr gelobt.

— Auber hat in mehreren Zeitungen gegen die Anschuldigung, als ob er in seiner Stummen von Portici neapolitanische National-Melodien gebraucht hätte, protestirt, und erklärt, daß alle darin vorkommenden Melodien ganz von seiner Erfindung seyen.

— Der berühmte Sänger Strohmayer, vor nicht gar langer Zeit noch Director des Hoftheaters zu Weimar, hat ein Engagement bey der königl. Oper in Dresden angenommen, und ist bereits dahin abgereist.

— Zu Prag ist eine neue Oper von Keller: Christine, Musik von dem fürstl. Fürstenbergischen Capellmeister Kaliwoda, gegeben worden. Der Stoff ist aus Zschokke's Prinzessinn von Welfenbüttel genommen, und soll nicht so gut seyn, als die Musik, welche sehr beyfällig aufgenommen wurde.

— Auf dem Theater Feydeau zu Paris ist wieder eine neue Debutantinn, Dlle. Dejean erschienen, die, wie Zeitungen sagen, mit vieler Dreistigkeit falsch gesungen hat. Die Proben von Rossini's Wilhelm Tell haben begonnen.

— Hr. Schüh, gegenwärtig zu London (in der Regent-Street Nr. 108 wohnend), ladet mittelst eines Aufrufes deutsche Sänger und Sängerinnen ein, nach London zu kommen, und sich deßhalb an ihn zu wenden, sie mögen die Reise auf eigene oder seine Kosten unternehmen. Er biethet sich an, alles zu ihrem Empfang vorzubereiten, und ihnen die Wege zu zeigen, welche ihn vieljährige Erfahrung kennen gelehrt, um am schnellsten und sichersten zum erwünschten Ziele zu gelangen. Er versichert, daß das englische Publicum für deutsche Sangweise sehr günstig gestimmt, und der Zeitpunct vielleicht nahe sey, wo in London eine deutsche Oper etablirt werden könnte.

— In Berlin werden Concerte übee Concerte fue die durch Wassernoth Verunglückten gegeben, und das Publicum belohnt den schönen Willen der Veranstalter durch schone That.

— Bey der Oper zu Köln nennen öffentliche Blatter mit Lob den Bassisten Krieg und Fräulein Stebbe.

— In den Oratacien hat man dieses Jahr in London eine herrliche Composition Händel's, ein Motett des Dominus a dextris tuis, an's Tageslicht gebracht, und vortrefflich aufgefuhrt. Die Liebhaber des alten Meisters sind ganz entzückt daruber, und man ist begierig zu erfahren, wo ein solcher Schatz so lange vergeaben gelegen haben mag.

— Die beste Sängerinn der englischen Bühne ist gegenwärtig Miß Paton, sie besitzt eine schone Stimme und ein natürliches Spiel.

— Mad. Merle-Lalande hat von der Società del Giardino in Mailand zue Anerkennung ihrer Virtuosität eine große goldene Medaille erhalten.

— Die Berliner Zeitschrift für Narren nennt Paganini den Montblanc aller Violinisten.

— Die Scala wuede am Ostermontage den 20. April mit der neuen Oper des Mr. Persiani, il Solitario, eroffnet. Rubini, Tamburini, Sgra. Bonini, Sge. Biondini, und Sgeck. Tamburini-Gioja waren die Hauptsänger. Der Beyfall war im ersten Acte ziemlich laut, im zweyten lau — so daß im Ganzen das Publicum eben nicht vortheilhart gestimmt wurde. Rubini wurde mit Beyfallslosen empfangen, und bey seinen Stucken begleitet. Das große Ballet Enea nel Lazio von Golzeeani, sagen Kenner, war dieses Theaters nicht wurdig, obgleich einige Ballabili recht artig schienen, Sge. Samengo und Sgra. Besozzi zeichneten sich in einem passo a due aus.

— Parma. Der Concertmeister Ant. Rolla von Dresden hat am 17. März in einer Academie der Societa filarmonica zwey Stucke seiner Composition gespielt. Diese Stadt, wo dessen berühmter Vater durch viele Jahre die Leitung jener musikalischen Anstalt fuhrte, hat dem jungen Kunstler vorzügliche Auszeichnung zu Theil werden lassen. Man bewunderte vorzüglich dessen schönes Adagio, worin es bis zu Thranen gerührt haben soll.

— Piacenza. Unter den dortigen musikalischen Erscheinungen wird einer Akademie erwahnt, worin eine Schulerinn des Mailander Conservatoriums, Luigia Truffi, mit großem Beyfalle sich horen liess. Sie sang verschiedene Stucke aus Armida, aus Ultimo giorno di Pompei, Matilde ꝛc. Alles mit grosser Bravour und seltener Kunst. Man verspricht sich eine brillante Zukunft von dieser jungen Sangerinn.

Redegirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 22.

Wien, Samstag den 30. May 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 24. May 1770 wurde Ferd. Franzl zu Schwetzingen geboren. — Am 26. May 1782 wurde Jos. Drechsler in Wlachowobrezy in Böhmen geboren.

MUSICA SACRA.

Pastoral-Messe (Nr. 14 in C) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel, von J. B. Schiedermayr. 72. Werk. 6 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Herr Schiedermayr, von dem die Kunst- (mitunter wohl auch Splitter-) Richter nicht eben Erbauliches verlautbaren wollen, ist beliebt; wird gesucht; verlegt, und seine Geistesgeburten finden Abgang; sonst würden gewiß nicht deren 72 bereits im Druck erschienen seyn. Einen echten Kirchen-Componisten können wir ihn keineswegs nennen; denn wir vermissen den religiösen, das Herz und die Seele erbauenden und erhebenden Styl, so wie eine solide contrapunctische Ausarbeitung. Indessen zweifeln wir keineswegs, daß Hr. Schiedermayr alles, hier als mangelnd Gerügte, auch kann, wenn er anders nur will; aber er will nun einmahl nicht, und zwar aus dem ganz einfachen, unwiderlegbaren Grunde, weil er sich ein Publicum gewählt hat, dessen Anforderungen sich nicht höher versteigen, und das gerade eben nicht mehr und nicht weniger sucht, als er demselben darbiethet. Darum ist seine Schreibart mehr frey, als strenge; darum ist die Führung der Stimmen so leicht, gefällig, ungezwungen, und der natürlich fließende Gesang die conditio sine qua non; darum sind seine Begleitungs-Instrumente mehr ausfüllend als nothwendig bedingt, mehr rauschend, als thematisch ausgeführt, angewendet; darum vermeidet er sorgfältig jede Art von Schwierigkeit, welche den Vortrag

beirren, und die Popularität beeinträchtigen könnte. — Also kann es denn auch nicht fehlen, daß jeder Chorregent, sonderlich in kleinen Provinzialstädten, und auf dem Lande, welchem nur ein beschränktes, noch weniger zuverlässiges Personale zu Gebothe steht, weit lieber, und auch ganz vernünftiger Weise nach einer Waare greift, die seinen Vermögenskräften gewachsen ist, anstatt daß er sich im frevelnden Übermuthe und aufgeblasenen Stolze an Werke wagt, welche er weder vollständig noch zweckmaßig zu besetzen vermag, duech deren krüppelhafte, ohrenzerreißende Verstümmelung er sich schwer an dem Autor versündiget, und obendrein noch füe alle Mühe und Abhetzung nur Spott und Schande erntet.

Übrigens dürfte diese Pastoral-Messe, die schön und deutlich gestochen, auf festem, haltbaren Papier abgedruckt ist, hinsichtlich der wiewohl mäßigen Länge, dennoch mehr zum Vormittags-Gottesdienste des heiligen Christfestes geeignet seyn, als für jenen in der Mitternachtsstunde. — 12 —

Graduale pastorale in A-dur (Tecum principium) für Basso solo mit concertirender Clarinette, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel, von J. B. Schiedermayr. 73. Werk. 1 fl. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die Principal-Stimme fordert einen kräftigen Baß und den Umfang einer Quint-Decime, nähmlich von A bis E. — Der obligaten, übrigens kindleicht gesetzten Clarinette ist die herkömmliche Hirtenmelodie zugetheilt, das Trigonium der Saiteninstrumente begleitet in höchst einfachen Figuren; beym Übergang nach C-dur bringt dee unerwartete Eintritt der Trompeten und Pauken eine gute Wirkung hervor. — Das Ganze höet sich angenehm. — 12 —

Offertorium pastorale in C-dur (Laetentur coeli) für Soprano solo mit concertirender Violine, Alto, Tenore und Basso, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel, von J. B. Schiedermayr. 74. Werk, 2 fl. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Gleich dem oben angezeigten Graduale, zwar keine wahre Kirchen-, doch eine durchgehends klare, und effectvolle Composition. Der Solo-Sopran ist reich mit Coloraturen von etwas veralteter Form bedacht; die concertirende Violine brillant, ohne schwer auszuführen zu seyn, da alle Passagen und Applicatur-Gänge regelrecht, und gut

in den Fingern liegen. Der anfänglich, nach der ersten Halbcadenz, und am Schlusse zur Verstärkung beygesellte Chor jauchzt aus voller Kehle das jubelnde: Alleluja! — 12.

Fern und nah. Das Ständchen. Der Minnesänger, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Jos. Dessauer. 6. Werk. 45 kr. Wien, bey A. Diabelli und Compagnie.

Von diesen drey Liedern, den Erstlingen, wie es scheint, eines talentvollen Kunstjüngers, hat uns das zweyte am meisten angesagt; es ist gut aufgefaßt und durchgeführt und hat dramatische Wirksamkeit. Die Dissonanz auf dem Worte: schlumm're, Seite 4, System 2 ist modern, aber man kann mit Recht den Kopf darüber schütteln, ohne eben ein Pedant zu seyn. Nr. 1 athmet auch inniges Gefühl und der Gesang bewegt sich ausdrucksvoll und angenehm innerhalb der Gränzen einer Octave, was wir sehr loben. Nur müssen wir dem Verfasser erinnern, daß sanft nicht als Bezeichnung des Zeitmaßes gelten kann. Das dritte Lied dünkt uns am wenigsten gelungen. Die marschartige Bewegung paßt schlecht zum klagenden Minnesänger, und eignete sich besser für seinen Nebenbuhler, den hohen Held in Eisen; dazu kommt noch, daß sich der Text der zweyten Strophe an die Musik der ersten nicht recht schmiegen will. Im Ganzen versprechen diese Knospen einst Blüthen und Früchte, und sie werden, hoffen wir, Wort halten.

1

Quatrième Quatuor brillant pour Flûte, Violon, Alte et Violoncelle, par F. E. Fesca. Op. 42. 2 fl. 24 kr. Bonn, chez N. Simrock.

Diese ansprechende Composition wird in jedem musikalischen Zirkel gefallen; sie ist gesangreich, faßlich, glänzend für die Hauptstimme, und leicht für das begleitende Saiteninstrumenten-Terzett. Da sie übrigens keine besondern Vorzüge besitzt, genügen diese flüchtigen Worte über die flüchtige Erscheinung. 14.

2 Polonaises très favorites, arrangées pour la Flûte par C. M. de Weber. — 40 kr. Bronsvic, chez G. M. Meyer.

Zwey gefällige, melodiöse Sätze, welche eben keine besondere Künstlerschaft voraussetzen, zur Übung und Unterhaltung dienen, somit allerdings jedem, dem darum zu thun, als zweckmäßig empfohlen werden können. 12.

Notizen.

— Dlle. Sontag hat sich auch nach Dusseldorf begeben, und dort gesungen.

— Rossini's Wilhelm Tell ist am 28. April in Paris zum ersten Mahl gegeben worden. Den Tell sang Damoreau, den Melchthal Henri, den Gessler Boulard, die Hedwig Md. Lemonnier und die zweyte weibliche Rolle Marie Dlle. Colon.

— Über die letzte Oper des Bellini: la Straniera, welche auf der Scala zu Mailand so grosses Aufsehen erregte, und deren originelles, lebendiger Styl nicht minder, wie deren echt dramatische Haltung einige Opposition hervorbrachte, hat nunmehr Mons. Fetis, der gelehrte Redacteur der zu Paris erscheinenden Revue musicale, seine Äußerungen bekannt gemacht, die dem jungen Autor zu seiner Ehre gereichen, und ihn als einzigen würdigen Nachfolger Rossini's erkennen lassen; er schließt folgendermaßen: On cherchait partout le successeur du maître de Pesaro: il serait beau de faire voir, qu'il est ne.

— Dlle. Fanny Eckerlin ist nach zweyjährigem Aufenthalte von Barcelona zu Mailand ihrer Vaterstadt angekommen. Sie soll außerordentlich gewonnen haben.

— Cadix, La Rappresaglia, eine neue Oper von Mercadante nach dem Buche, welches bereits Stunz für Mailand mit Erfolg componiete, hat daselbst gefallen. Das Diario Mercantil de Cadiz gibt hiervon eine ausführliche Notiz, worin der Ouverture, die ganz originell seyn soll, der Sortita der Elisa (Sgra. De Mery), einem Duett zwischen dem König (Sgr. Varese) und dem Duca (Sgr. Pedetti), einem Quartette im ersten Acte, so wie einem Terzetto im zweyten Acte grosses Lob ertheilt wird.

— Palermo. Für künftigen Herbst und Carneval ist im Teatro Carolino als Prima Donna die Sängerinn Anetta Fink-Lohe verschrieben, welche sich in Ober-Italien bereits durch mehrere Debuts einen vortheilhaften Nahmen gemacht hat.

— Parma hat diese Stagione die Eröffnung des neugebauten grossen Theaters, welches am 12. May geschieht, zu erwarten. Die Opern werden grösstentheils neu seyn und heißen: Zaira von Bellini, Mose (nach der Pariser Bearbeitung) und Colombo von Mr. Ricci. Sängerinnen: Mad. Lalande, und Mad. Reina; Contralt: Sgr. Cecconi; Tenori Sgr. Tezzini, Reina, und Storti; Bässe Lablache und Inchindo. Die Ballets sind: Oreste und Ines de Castro von Gerteti. Tänzerinnen: Sgra. Ottolieri, Sgra. Torelli, Sgra. Antona Pallerini, Sgr. Molinari.

— In Venedig wird in dieser Stagione il Conte d'Ory von Rossini, il Jefte von Generali, nebst dessen Adelaide di Borgogna im Theatre S. Benedetto gegeben. Sängerinnen: Sgra. Biagioli und Sgra. Fröhlich (die sich Frelli in Italien schreibt) und La Roche (Contralt) Tenore: Rossi e Giovannini. Bässe: Tossi e Tovani.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 23.

Wien, Samstag den 6. Juny 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeranten für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien kommen von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 31. May 1809 starb Joseph Haydn im 78. Jahre, sein Leichnam liegt in dem Leichenhofe vor der Hundsthurmer Linie. — Am 5. Juny 1816 starb Paisiello zu Neapel im 60. Jahre.

Premier grand Potpourri concertant pour 2 Pianoforte à 6 mains, composé par Charles Czerny. Oeuvre 38. 4 fl. 30 kr. Vienne, chez A. Diabelli et Comp.

Das Adjectiv: „Grand" wird sehr oft für diejenige Eigenschaft gewisser Tonstücke gebraucht, oder gemißbraucht, welche man weit besser, und ungleich charakteristischer durch „lang," „bizarre," „seiltänzerartig," „barock," „ungeregelt," „langweilend," „affrös," u. s. w. bezeichnen würde, und es thut daher recht ordentlich wohl, wenn man dieß beynahe schon verponte Beywort von einem Componisten, und noch obendrein von einem so modernen, allgemein favorisirten Lieblings-Componisten, als Hr. Czerny ist, im wahren, ehrenvollen Sinne genommen, sieht, wie solches eben von dem vorliegenden Potpourri, fern von jeder Schmeicheley, behauptet werden kann. — Ohne allbeliebte, und oft doch fast unbezwinglich große Schwierigkeiten, ist die Haltung des ganzen Formenwesens edel und echt künstlerisch; die Wahl und Ausarbeitung der Ideen durchweg glücklich und interessant; der Styl, die Figuren und Passagen, wie sich das von selbst versteht, glänzend, effectvoll, und daher auch sehr belohnend.

Wenn nun alle drey Stimmen von den eben so neu als originell auf zwey Instrumenten beschäftigten sechs Handen recht con amore e con garbo vorgetragen werden, so kann weder die schöne Wirkung noch rauschender Beyfall mangeln; der Gedanke muß Nachahmer finden, und als vortheilhafter Speculations-Artikel für Autor und Verleger gleich ergiebig sich rentiren —

Um einen skelettirten Abriß des Baues und der Zusammenstellung sämmtlicher Bestandtheile zu geben, soll die Nahmhaftmachung aller zu einem Ganzen verschmolzenen Motive gegenwärtige Anzeige beschlie-

ßen. Die Reihenfolge derselben ist nähmlich also construirt, und angeordnet:

1. Andante der Ouverture aus Don Giovanni.

2. Troubadour-Romanze aus Johann von Paris; variirt und fortgesponnen bis zu einer freyen, brillanten Cadenz, welche hinüberführt in das überaus reizende

3. Andante der achten Beethoven'schen Symphonie in A. Ziemlich langes Zwischenspiel mit wachsendem Zeitmaß.

4. Chor-Melodie aus dem zweyten Act von Jean de Paris (G-dur, $\frac{4}{4}$ Tact); darüber Variationen, und Rückkehr in's Thema.

5. Rule Brittania; englisches Volkslied. Reich figurirte Coda, vorbereitend einen Cyclus von mehreren

6. Original-Walzern, in gesteigerter Progression.

7. Die National-Hymne: God save the King.

8. Finale: Presto, dann Bollero, zuletzt noch Più presto, und immer mehr und mehr drängende, höchst feurige Schluß-Cadenz. —

Plaudite amici! — 18 —

Eröffnungs-Walzer mit der wilden-Jagd-Coda von Jos. Lanner. 24. Werk. Preis: für das Pianoforte allein . . . 24 kr.
" " " Pianoforte zu 4 Händen 36 kr.
" " Violine und Pianoforte . . 24 kr.
" " 2 Violinen und Baß . . . 24 kr.
Wien bey Tobias Haslinger.

Wer immer nach diesen wunderhübschen Tanz-Rhythmen im entwichenen Carneval sich recht erklecklich müde gesprungen, wird dieselben auch als drastisches Erinnerungsmittel, selbst außer der Lupercalien-Zeit, mit Vergnügen am Claviere, oder in Doppel- oder Trippelgestalt durchspielen, und wieder horen. 18.

1er Caprice pour le Pianoforte par Henri Herz. Op. 32. — 48 kr. Bonn, chez N. Simrok.

„Wenn wir fortfahren, wie wir begonnen haben, wenn wir auf dem blühenden Wege musikalischer Tändeleyen, Crescendo's, und etlen Firlefanzes dem Abgrunde des seichten Ungeschmackes immer mehr zueilen, so kann es nicht fehlen, daß solche Piecen, wie die vorliegende, nicht einst classisch und als Denkmähler einer entschwundenen, gründlichern Zeit angestaunt, bewundert — und nicht gespielt werden, wie es den Arbeiten Mozart's, Beethoven's, und auch zum Theil Hummel's schon jetzt widerfährt. Welche Zeit wird das seyn? wie werden dann die Mode-Compositionen aussehen? was wird dann noch das apathische Publicum aus seiner Lethargie zu wecken vermögen? Hier gibt uns Herr Herz einige Variationen zum Besten, die ein ernsterer

Marsch in Fis-moll unterbricht; vielleicht hat der Verfasser letzteren als ein Seitenstück zu Beethoven's Trauermarsch Sulla morte d'un eroe betrachtet. Hierauf folgt risveghato (der Löwe wacht auf) ein Deutscher, dann ein Crescendo und das Publicum, durch ein Carezzante schon zuvor zärtlich gestimmt, muß bey der immer schneller werdenden Bewegung im $^{2}/_{4}$ Taet am Ende taumelig werden, und in rauschenden Beyfall ausbrechen. Man gehe in unsere Salons, spiele Herz, das Recept wird sich als probat erweisen. 12.

Ouverture (in G-dur) zu Aug. von Kotzebue's: Ruinen von Athen, von Ludw. van Beethoven. 113. Werk. Partitur fl. 2. — Orchesterstimmen fl. 2. — Wien bey Tobias Haslinger.

Dieses Werk gehört eigentlich in die Rubrik der Occasional-Producte, da es zur Eröffnung des neu erbauten Pesther Theaters geschrieben wurde. Solche bestellte, nicht aus innerem Drang selbst gewählte Arbeiten, pflegen in der Regel ihren Schöpfer nur selten wahrhaft zu begeistern; für das noch im Embrio liegende Geschöpf mit warmer Vaterliebe durch Prometheus Feuerfunken zu entflammen, und diese, dem freyen Geistesflug des Genie's nachtheilige Einwirkung scheint auch hier, wenigstens theilweise, ihre Macht ausgeübt, ihr Recht geltend gemacht zu haben. — Wohl ist der stets originelle Meister darin nicht zu verkennen; aber man glaubt zu gewahren, daß er von irgend einem störenden Ereigniß betrirt, sein sonst so reich überströmender Ideenfluß gehemmt, und das Ganze nicht so recht eigentlich aus einem Gusse geformt wurde! Übrigens hat er sich, wider seine Gewohnheit, dießmahl ungemein kurz gefaßt, denn die ganze Partitur nimmt nicht mehr als 27 Seiten ein; entweder gebrach es an Zeit, oder an Lust, sich umständlicher auszusprechen — Indessen gilt alles hier Gesagte blos relativ, und auch dieses Werk darf in keiner Sammlung des köstlichen Nachlasses unsers verewigten Großmeisters fehlen. 12 —

3 Duos concertants pour deux Hautbois par W. Ferling. Oeuvre 13. 1 fl. 54 kr. — Bronsvic, chez G. M. Meyer.

Ein recht brauchbares Werk, das wir allen Freunden der Oboe um so mehr empfehlen können, als die Auswahl an Musikalien für dieses Instrument sehr klein ist, und meistens mit Mittelgut vorlieb genommen werden muß. Ein Paar Stellen, wie z. B. den ungrammaticalischen Accord, Oboe secondo Seite 3, dritte Linie, erster Taet, wo statt des Quartterzen-Accordes auf den Baß G der Serten-Accord hätte genommen werden müssen, wünschten wir verbessert. Die hübsche Auflage ist nicht ganz frey von Stichfehlern. 4

Notizen.

— Auber's Stumme von Portici hat auch in Hamburg außerordentlich gefallen. Cornet als Masaniello war in Gesang und Spiel ausgezeichnet. Auch Dlle. Schroder als Stumme gefiel.

— Die sechs Abonnements-Concerte daselbst sollen vorzüglich gewesen seyn. Beethoven's Töne entzückten die Hörer. Hr. Wild, Dlle. Schweizer, Dlle. Heinefetter, Hr. Spohr verschönerten den Genuß.

— Hr. Adolph Hesse, erster Organist an der St. Elisabethkirche zu Breslau, gab zu Hamburg ein Orgelconcert in der Martinskirche und bewährte sich als Meister auf diesem schwierigen Instrumente.

— In Prag sind zwey neue Wunderkinder, der vierzehnjährige Tedesco und ein ebenfalls vierzehnjähriges Fräulein Lutzer aufgestanden, der erste spielt cum eminentia Clavier, und in der andern soll sich eine zweyte Sontag zeigen.

— Modena. Ant. Rolla hat am herzogl. Hofe mit großem Beyfalle gespielt, und erhielt von Sr. königl. Hoheit eine goldene Dose zum Geschenke.

— In Neapel hat Sgr. Barbaja seinen Pachtcontract für das laufende Jahr 1829—1830 erneuert, in welchem er 110 Vorstellungen und 6 Ballfeste zu geben verpflichtet ist; 4 ganz neue, und 2 für S. Carlo wenigstens neue Opern, und 6 große Ballets liegen in der Verpflichtung des Pachters außer den Repertoir-Stücken.

— Die ersten Opern werden seyn: Mose (nach der neuen Bearbeitung) und la Straniera von Bellini. Die neuen schreiben Pacini und Donizetti.

— Prime Donne sind: Sgra. Tosi und Boccabadati, Sgra. Sedlaeck Contralto, Sgra. Carraro. Tenor: Sgr. David und Winter. Bass: Lablache (der jedoch auf zwey Monathe nach Parma abgeht, nachher aber bis zu Ende des Carnevals 1830 in Neapel bleibt, wornach er sich nach London begibt), Benedetti, 40 Choristen beyderley Geschlechts. Balletmeister Henry, Galzerani, Demasier. Tanzer: Sgra. Heberle, Sgra. Bacquemoulin, Sgr. Guerra, Sgr. Querlan.

Musikalischer Bär.

— Eine Mutter führte ihrer Tochter einen Herrn auf, mit den Worten: „Liebe Nina! da führ' ich dir einen Herrn auf, der sehr gut Violin spielt, und der mir versprochen hat die das Trio und das Quartett, was du schon einstudiert hast, zu accompagniren!“ — „Wißt ihr was Kinder, fuhr sie fort, das Trio könnt ihr auf der Stelle probieren.“ — Lächelnd versetzte die Tochter: „Das gehe nicht an, liebe Mutter, wie sind ja nur unser zwey!“ — „Ja freylich, freylich, erwiederte die Mutter — nun auch recht, so laßt das Trio auf morgen, und probirt einstweilen das Quartett.“

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 24.

Wien, Samstag den 13. Juny 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musicalischer Erinnerungskalender.

Am 7. Juny 1803 starb Adam Berger, Tenorsänger am k. k. Hoftheater in Wien. — Am 8. Juny 1814 starb Friedrich Heinrich Himmel, königl. preussischer Capellmeister. — Am 8. Juny 1783 wurde Jos. Linke, der geschätzte Violoncellist, zu Trachenberg in Schlesien geboren. — Am 10. Juny 1764 wurde Louis Cherubini zu Florenz geboren. — Am 13. Juny 1765 wurde Anton Eberl zu Wien geboren.

Le comte Ory. Graf Ory, Oper von Rossini. Clavier-Auszug mit französischem und deutschen Texte. Preis fl. 4 — Bonn, bey N. Simrok.

Referent gehört keineswegs zu den vom Geist des Widerspruchs irregeleiteten Aristarchen, die über dem auf beyden Hemisphären hochgefeyerten Modegötzen mit kalter Verachtung den Stab brechen, und in ihrem blinden, fanatischen Eifer für eine Sache, deren gründliche Beurtheilung wohl gar außer ihrem Horizonte liegt, das verdammende Veto herabdonnern. Er schätzt an ihm, ohne seine Fehler zu verkennen, was wahrhaft schätzenswerth: sein nicht zu bestreitendes, schönes, nur leider in der Jugendperiode theoretisch zu wenig ausgebildetes, vielmehr verwahrlostes Talent; seinen überfließenden Reichthum an reizenden Melodien; endlich das Vermögen, wenn er es ernstlich meint (freylich ein seltener Fall) und vom gewohnten, fast schon zur zweyten Natur gewordenen Schlendrian abzuweichen sich entschließt, eine echt dramatische Musik, welche auch hinsichtlich der reinen Harmonie so wie der Instrumental-Bearbeitung keine Wünsche unbefriedigt läßt, schreiben zu können. — In der Voraussetzung, daß der Aufenthalt in Paris günstig auf seinen Geschmack einwirken müsse, und die vortheilhafte Stellung, welche ihn nicht mehr zwingt, der leidigen Polygraphie zu frohnen, ihm auch Zeit und Muße gonnen werde, mit mehr Überlegung und bedächtiger Sorgfalt zu arbeiten, anstatt fybaritischer, nur

entnervender Süßlichkeit, männlicher Kraft und Energie, die nicht durch Anhäufung von Tonmassen erzielt wird, zu entwickeln, ging Referent an die Durchsicht dieses neuesten Werkes. Nur allzu bald aber ward seine schöne Hoffnung zu Wasser, und der Johannes in eodem guckte aus allen Winkelchen hervor. Was er indessen, und wie er's fand, soll nun treulich relationiert werden. — Der vorliegende Clavier-Auszug ist keineswegs complett, sondern enthält, außer der Ouverture, nur 12 Musikstücke. Diese quasi-Ouverture, oder vielmehr das Surrogat derselben fängt mit einem Andante (D-dur 2/4 Tact) und zwar mit dem Secunden-Accord über den Grundton C an; ff. und pp. wechseln zur beliebigen Kurzweil; alsdann wird mit chromatisch aufsteigenden Terzengängen gedahlt und getändelt, und nach einer solchen schweren Geduldprüfung kömmt endlich der Hauptgedanke zum Vorschein, ein verbrauchtes Motiv, in punctirten, kurz abgestoßenen Nötchen. Also gehts noch lange, sehr lange — paucis mutatis — fort, bis eine H-moll-Cadenz auszuruhen vergönnt. Lustig und guter Dinge läßt sich das Allegro (G-dur 4/4 Tact) vernehmen; abermahls alltägliche Figuren, und wenn man glaubt: nun wirds erst recht losgehen, ist auch die ganze Geschichte schon aus. Bequem mag diese Methode allerdings seyn; doch schön und nachahmenswerth ist sie wahrlich nicht. — Ulterius! — Nr. 1. Cavatine für den Tenor (Allegretto A-dur, 3/4); fließender Gesang, freundliches Motiv, mit Coloraturen nicht allzu überladen. — Nr. 2. Baß-Arie Andantino, F-dur, 6/8); dankbar für den Sänger, von welchem jedoch ein seltener Stimmumfang zweyer voller Octaven, vom tiefen bis ins hohe F gefordert wird. — Nr. 3. Recitativ und Duett für Sopran und Tenor (Allegro moderato, G-dur, 4/4); sehr länglicher, gewöhnlicher stereotyper Zuschnitt; Triolen-Figuren; oft schon da gewesene Ideen. — Nr. 4. Sopran-Arie (Andante, D-dur, 6/8; Allegro 4/4) bis zur Ermüdung ins Breite gezogen; meist gute, alte Bekannte; die Sängerinn kann darin nach Herzenslust gurgeln. — Nr. 5. Liedchen für den Tenor (Allegro spiritoso, G-dur, alla-breve) drey Couplets. Einfach und gefällig; weniger neu. — Nr. 6. Duett für zwey Sopran (Andante grazioso, F-dur, 3/4); zart und lieblich, dürfte, gut vorgetragen, ein Lieblingsstückchen werden. — Nr. 7. Preghiera und Quartett mit Chor (Andantino, G-dur, 6/8 Tact); bloß Männerstimmen; trefflich in seiner Art; mit wenig Noten schöne Wirkung; die reinen Quinten $\frac{d}{g} - \frac{a}{d}$ sind freylich ein Dorn im Auge; doch Hr. Rossini hat uns schon daran gewöhnt, und wir wissen's ja seit lange, daß grammaticalische Correctheit eben seine Sache nicht ist — Nr. 8. Duett für Sopran und Tenor (Andantino, G-dur, 6/8; Allegro 4/4); scheint mehr eine Spielserne zu seyn; übrigens fehlen weder die Cabaletten, noch die Gorghetti. — Nr. 9. Trinkchor (Allegro brillante, B-dur, 4/4); frisch, lebendig und

effectvoll. — Nr. 10. Arie des zweyten Tenor (Allegro giusto, Es-dur, 4/4; Allegro con brio, 3/4); auf das Applaudissement berechnet; doch voll Reminiscenzen, und lang über die Gebühr. — Nr. 11. Trinkchor (Allegro moderato, Es-dur, 6/8); ein Pendant zu Nr. 9, doch breiter ausgeführt; die ganze Anordnung echt dramatisch.] — Nr. 12. großes, funfzehn Seiten langes, Terzett für zwey Sopran und Tenor (Adagio, G-dur, 4/4; Allegro, alla-breve); ein Bravourstück mit unverkennbarer Familienähnlichkeit; reich figurirt, und Schnörkeleyen in Hülle und Fülle; der Schluß mit dem leidigen Crescendo ganz a la Rossini. — So viel haben wir aus dem Clavier-Auszug entnommen, worin indessen die vermuthlich wirkungsvollen Ensemble's und Finale's fehlen; daß manches durch den guten Vortrag und die brillante Instrumentirung sich vortheilhafter gestalten müsse, bedarf keiner Erinnerung. Verdrießlich ist es demungeachtet, daß der Meister, der Besseres vermag, so hartnäckig bey seinem Leisten bleibt.]

7.

Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven. 15 kr. — Braunschweig bey G. M. Meyer.

Sollte die Verlagshandlung eine zweyte Auflage dieser Walzer beabsichtigen, so wolle sie bemerken, daß der Sehnsuchtswalzer nicht von Beethoven, sondern von Schubert ist, und daß die beyden letzten, nähmlich der Schmerzens- und der Hoffnungs-Walzer, mehreren Kunstfreunden, die Beethoven's vollständige Werke besitzen, nicht bekannt sind, wodurch ihr Ursprung höchst zweifelhaft wird. Cuique suum. Mit solchen Kunstgriffen befassen sich unsere bessern Musikhandlungen nicht. 19.

Die Tanzlust. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen von Jos. Carl Kunt. 6. Werk. 45 kr. — Wien bey Tobias Haslinger.

In unseren Tagen will jeder Tänze componiren, der nur was weniges mit den Fingerleins auf den Tasten herumtippen kann; wär's auch nur, um mit Pfauenstolz: Auch'io! ausrufen zu können. Daher lesen wir denn auch in den Annoncen Rahmen, von denen wir früher kein Sterbenswortchen vernommen, und man darfs dem Auslande gar nicht einmahl verargen, wenn es über die quantitative Fruchtbarkeit unserer Tonsetzer, die wie Pilze aus der Erde hervorschießen, verwundernd die Hände über dem Kopf zusammenschlägt.

Daß in dem Wuste einer solchen Productivität mehr Spreu als Weizen sich einschmuggelt, ist wohl ganz in der Ordnung, und man

mag immerhin contenirt seyn, findet man wenigstens nur Mittelgut. Solches, und vielleicht noch etwas mehr sind diese Walzer. Sie spielen sich gut, tanzen sich gut, hören sich gut; mehrers wird nichts verlangt; also — basta! 18

Notizen.

— In London auf dem Koburg-Theatre hat man: Undine und der Kobald oder der Wassergeist, Feenoper nach dem Deutschen für die Bühne arrangirt von Milner, Musik aus dem Donauweibchen von Kauer Bieren gegeben.

— Unser Landsmann Pechatscheck ist wieder in unsern Mauern und hat den Freunden der Musik das Vergnügen verschafft, ihn dreymahl im Hofoperntheater zu hören. Er hat grosse Fortschritte in der Kunst gethan, sein Spiel ist gediegener geworden; was man frühee als Wagestück applaudirte, muß man jetzt als gediegenen Kunstvortrag bewundern. Der Beyfall war allgemein und gerecht.

— In Magdeburg hat Hr. Gustav Müller aus Braunschweig mit seiner Gattinn ein Concert gegeben. Er soll ein tüchtiger Violin-Virtuose seyn, seine Frau, welche früher bey dem Chor in Hamburg angestellt war, aber eine vortreffliche Altstimme von großem Umfange besitzen. Daselbst gab auch Hr. Fürst (ehemals Bassist beym dortigen Theater) ein Concert, wobey sich ein Hr. Armonist auf der Strahfidel hören ließ. — Ein Hr. Ehrlich, Schüler Hummel's und Rink's, wird als Clavierspieler sehr gelobt.

— Zu Prag war man in der Fastenzeit mit Concerten überschwemmt. Die beliebte Clavierspielerinn Elise Baeth eröffnete den Reigen, eine Dlle. Luh ließ sich darin zum ersten Mahle in einer Arie aus dem Barbiere und Variationen über ein Schweizerlied mit vielem Beyfall hören. — Zwey andere Concerte der Herren Spanner, Fleuß, und Redlich, Oboist, hatten das Schauspiel eines leeren Saals, und die Schülerhaftigkeit der Concertisten erregte Mißfallen.

Musikalischer Bär.

— Ich fragte neulich L—, meinen Tischler, warum er denn so trübsinnig sey? Ey, erwiederte er, Sie wissen, gnädiger Herr, mein Sohn der Franz sollte auch Tischler werden wie ich, und er zeigte schon recht gute Anlagen dazu, aber nun ist's aus damit. — Wie so? fragte ich. Ja sehen Sie, antwortete er, da bin ich neulich mit dem Burschen im Theater gewesen, und da hat man eine Oper gegeben. Das war eine Musik, eine Musik, wie sie nur die lieben Engelein im Himmel singen, und die Musik soll ein Weber gemacht haben. Und jetzt will mein Bube nichts werden, als so ein Weber.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 25.

Wien, Samstag den 20. Juny 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 14. Juny 1784 wurde Franz Ritter v. Morlacchi geboren. — Am 14. Juny 1785 wurde Jos. Czerny Tonsetzer zu Wien geboren. — Am 14. Juny 1763 wurde Simon Mayer in Bayern geboren. — Am 15 Juny 1749 wurde Abt Georg Joseph Vogler zu Wurzburg geboren. — Am 17. Juny 1778 starb Georg Christoph Wagenseil zu Wien. — Am 20. Juny 1783 wurde Just. Joh. Friedr. Dotzauer, Componist und Violoncellist zu Hasetreith geboren.

3 Duetten für 2 Violinen, von Jos. von Blumenthal. 18. Werk. Erste Lieferung der Duetten für Anfänger. 1 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Diese Duetten sind verständig angelegt, der Satz streng zweystimmig, für gehörige Abwechselung ist gesorgt, und man kann sie demnach den Anfängern zur Übung um so mehr anempfehlen, als sie regelrecht und melodisch zugleich sind. Die Auflage ist correct und deutlich.

14 —

La Guarache. Le Bolero. La Tarentelle Trois airs de Ballets de la Muette de Portici, arranges pour le Pianoforte par Henri Herz. — Nr. 1, 2, 3, à 30 kr. Bonn, chez N. Simrok.

Hier ist der Verfasser auf seinem eigenen Gebiethe; er verarbeitet Ballet-Melodien, bringt jedes Mahl am Schlusse das gehörige Crescendo zu Markte und wird, es kann nicht fehlen, Käufer anlocken. In dieser Festung und hinter solchen Verschanzungen kann ihn die Kritik nicht angreifen, sie begnügt sich daher, die drey Werkchens allen jenen zu empfehlen, die den Lachen in der Tonkunst eine Viertelstunde angenehm vertreiben wollen.

11

Variations brillantes pour Piano et Violon sur la marche favorite de Moise, par H. Herz et C. P. Lafont. Op. 42. — 1 fl. 36 kr. Bonn, chez N. Simrok.

Die beyden concertirenden Instrumente finden in vorliegenden Variationen volle Gelegenheit zu glänzen und sich auszuzeichnen; Thema und Veränderungen sind faßlich, beliebt, durchsäuseln angenehm die Lüfte, befördern die Verdauung, stören kein Gespräch, sichern sich am Schlusse den Beyfall durch ein Crescendo und Accelerando und ermahnen am Ende selbst den zerstreutesten Zuhörer durch einige Griffe in Fortissimo, daß die Piece aus ist. Daß manche Rosenlippen dabey ihr: cela est delicieux, superbe, immitable, ausrufen werden, läßt sich daher leicht voraussagen. Ja, wir behaupten sogar, daß Herz und Lafont die Unsterblichkeit dadurch errungen haben; diese Variationen sind composées pour les concerts de la cour und „wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten." 4.

3 Duetten für 2 Violinen, von Jos. von Blumenthal. 19. Werk, zweyte Lieferung der Duetten für Anfänger. 1 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Was wir von der ersten Lieferung dieser Duetten gesagt haben, gilt auch von der zweyten; die erste Violine ist immer so gehalten, daß sie vorgetragen werden kann, ohne in die Applicatur hinauf zu gehen. Ein Paar Sätze aus dem ersten und dritten Duette sind auch als Tonstücke interessant, und können dazu dienen, das Gefühl im Schüler zu entwickeln. Überhaupt, wir bemerken es hier nur flüchtig, wird auf die Bildung oder vielmehr die Erweckung des Gefühles viel zu wenig hingearbeitet. Die mechanische Schwierigkeit besiegen, gilt dem Meister für das Höchste der Kunst und der herzergreifende Vortrag geht verloren; daher die Anzahl von Passagen und die sehr spärlich vorkommenden einfachen Cantilenen in den modernsten Compositionen. 14 —

3 Duetten für 2 Violinen, von Jos. von Blumenthal. 20. Werk, dritte Lieferung der Duetten für Anfänger. 1 fl. 30. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn von einem Werke drey Lieferungen erscheinen, ist es, wie sich nachgerade die Zeit gestaltet hat, ein Beweis von dessen innerem Werthe oder von seiner Brauchbarkeit. In diesem dritten Hefte kommen neue Strichcarten vor, der Schuler wird immer mehr aber stets zweck-

mäßig angestrengt, die Sätze sind länger und mehr ausgearbeitet und der Übergang zum Vorteage eines leichten Quartettes ist gemacht. Die Verlagshandlung hat für ein empfehlendes Äußere gesorgt. 14 —

Premier Divertissement pour le Piano-Forte composé par Henri Herz. Oeuv. 15. — 45 kr. Leipzig (sic), chez H. A. Probst.

Wenn man dem Publicum jene musikalischen Gerichte auftischt, die ihm behagen, wenn man, um keinen Fehlgriff zu thun, die Erfahrung dabey zu Rathe zieht, und den Zuhörern nichts bietet als solche Schüsseln, die schon oft schmackhaft befunden worden sind, so ist an kein Mißlingen zu denken, und der vorsichtige Kunstkoch, der aus bekannten Elementen seine Speisen bereitet hat, muß ein allgemein beliebter Restaurateur werden, bey welchem die schöne Welt zahlreich sich einfindet. Ein solcher Koch ist Herr Herz (man verzeihe uns diese Härte bey einem so süßlichen Compositeur). Im ganzen Divertissement ist kein Tact, den wir nicht als alten guten Bekannten wieder erkannten. Die aufgewärmten Brocken sind jedoch mit einer pikanten Sauce versehen, und am Ende kommt sogar ein Doppel-Crescendo bey steter Beschleunigung des Tempo vor. 11.

Notizen.

— Seine Majestät der König von Bayern beehrte den Liederkranz zu München mit einem Besuche. An diesem Abende wurden mehrere Gedichte des Königs, von den talentvollsten Musikfreunden componiert, von dem Liederkranze vorgetragen, und zwar begann man mit einem von Schenk nach der Melodie: Heil dir im Siegerkranze, verfaßten Lied. Die übrigen vorgetragenen Gedichte waren: Sonette an die Königinn, componirt von Stunz. Abschied im Herbst, componirt von Graf Pocci. Freudenlied, von Rottmanner. An die Liebende, von Mittermayer. Die schnell Fliehenden, von Cramer, Herbstlied an die Hellenen von Scheöfl, des Meeres Einladung von Lenz, Liebessehnen von Ascher, die Nonne in Himmelspforten von Schinn, Erinnerung an Rom von Brauchle, Liebesklage von Lohle, an die Hellenen von Ett, und der bayerische Schützenmarsch von Stunz componirt. Alle diese Productionen trugen das Gepräge der Begeisterung, und wurden von Se. Majestät mit den huldvollsten Beyfallsbezeigungen aufgenommen.

— Die Partitur von Boieldieu's neuer Oper: Die zwey Nächte, ist um 30,000 Fr. an die Kunsthändler Janet und Cotelle verkauft worden. Nach der ersten Aufführung dieser Oper, die jetzt fast täglich gegeben wird, brachten

111674

die Sänger und das Orchester dem Componisten eine Nachtmusik mit ausgewählten Arien und Chören aus derselben. Da Rossini und Caraffa in demselben Hause mit Boieldieu wohnen, so erhielt diese Serenade dadurch einen eigenthümlichen Charakter. —

— Zum Besten der Tonkünstlerwitwen wurde am Osterfonntag in Prag Stadler's Oratorium das befreyte Jerusalem von 250 Musikern aufgeführt. Die Solopartien trugen Herr und Mad. Podhorsky, Hr. Binder und Strakaty vor.

— Hr. Vetter großherzoglich Hessischer Hofsänger gibt gegenwärtig Gastrollen auf dem hiesigen Hofoperntheater. Wir hörten ihn bisher in der weißen Frau als Georges, als Max im Freyschütz, als Huon im Oberon, als Ottavio im Don Juan, und zu dessen Benefiz als Tamino in der Zauberflöte. Ein echter Tenor, verbindet er mit einer starken wohlklingenden Stimme auch einen sehr gebildeten Vortrag. Er gewann den einstimmigen Beyfall des Publicums in allen seinen Leistungen, nur der Ansatz des Falsetts an die Bruststimme ist immer mit einem unangenehmen Überschlage verbunden, worauf wir den sonst so vortrefflichen Künstler aufmerksam machen.

— In Paris gefällt eine von Hrn. Rockel dahin geführter deutsche Operngesellschaft sehr. Es befindet sich dabey Hr. Haitzinger, welcher vor allen andern Furore macht, auch Mad. Fischer-Schwarzbock erfreut sich des allgemeinen Beyfalls. Vor Allem aber loben Pariser Kunstrichter die Ausführung der Chöre. Es ist wirklich eine erfreuliche Erscheinung, wenn man sieht, wie deutsche — manchmahl selbst mittelmäßige Künstler — in allen Ländern geschätzt werden.

— Das Hofoperntheater fährt in seinem Fleiße fort. Nebstdem, daß es manche ältere Opern zu den Gastspielen des Hrn. Vetter einstudiert, hat es uns auch zwey neue Opern, eine seriöse Mayerbeer's Kreuzritter in Egypten, und eine komische Paoesi's Mayfest vorgeführt. Der erstern können viele große musikalische Schönheiten nicht abgestritten werden, allein meistens sind doch die Fußstapfen sichtbar, in welche der Componist getreten ist. Bey so ausgezeichneten Talenten, wie sie dieser Tonsetzer besitzt, sollte er seinen eigenen Weg wandeln, meinen wir. — Das Mayfest hat eine leichte angenehme Musik, tändelnd, wie es zu einem solchen Sujet gehört. Beyde gefielen.

— Die Zauberflöte hatte in Paris weniger Beyfall, als die übrigen deutschen Opern. Nur eine aus der Entführung eingelegte, von Hrn. Haitzinger gesungene Arie erregte den stürmischen Beyfall, und mußte wiederhohlt werden. Die vier ersten Vorstellungen der deutschen Oper haben 27,000 Fr. eingetragen. Der Vicomte von Larochefoucault hat Hrn. und Mad. Fischer und Hrn. Haitzinger zu sich bitten lassen, und letztern beyden Anträge für die große französische Oper gemacht, allein die Unkenntniß der Sprache setzt ein nicht zu beseitigendes Hinderniß entgegen.

— Dlle. Sontag ist am 28. April in London angekommen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 26.

Wien, Samstag den 27. Juny 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 23. Juny 1770 wurde Joh. Bapt. Schiedermayer, Organist bey der Domkirche zu Linz, zu Pfaffmünster geboren. — Am 26. Juny 1814 starb Joseph Friedr. Reichardt zu Giebichenstein bey Halle.

Odeon. 19. Lieferung, enthaltend: Concertino pour le Violon, avec accomp. de grand Orchestre (ou de Quintuor) par F. G. Pixis. Oeuv. 1. — 4 fl. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser ist in der Musikwelt durch mehrere achtbare Zöglinge als gründlicher Lehrmeister, in seiner zweyten Stellung als tüchtiger Orchester-Anführer, weniger jedoch bisher noch als selbstschaffender Künstler bekannt. Referent lernte ihn persönlich nicht minder als einen ausgezeichneten, geschmackvollen Solospieler schätzen, und ging, wie es bey Nahmen, die einen guten Klang haben, zwar eigentlich nicht geschehen sollte, doch, da der Kritiker so wenig als irgend ein Erdenbürger von menschlichen Schwächen frey bleibt, nur gar zu oft zu geschehen pflegt, mit einem günstigen Vorurtheil, mit nicht geringen Erwartungen an die specielle Durchsicht dieses, der Publicität übergebenen Erstling-Productes. Mit welcher freudigen Überraschung er die letzteren sogar noch übertroffen fand, und wie gerne er solches öffentlich bekannt, wird ihm zur angenehmsten Berufspflicht. Es ist in der That eine ausgezeichnet schöne, gediegene Composition, voll Geist und Leben, tief gedacht und empfunden; kräftig, brillant, melodios, kunst- und effectreich ausgeführt; der Styl mit consequenter Beharrlichkeit festgehalten; die Ideen edel und männlich; dabey nie Mangel an Klarheit, kein hochtrabender Schwulst, überall Natur, Wahrheit und Kunst im schwesterlichen Vereine, die Orchester-Parthie glänzend, reich, mitunter originell figurirt, doch nie den Charakter als untergeordnete Begleitung

verlängnend. Die Solostimme ist mit gewissenhafter Treue der Individualität des Instrumentes in jeglicher Beziehung angepaßt, verlangt aber einen Spieler von erprobter Virtuosität, der nicht nur einen hohen Grad von technischer Fertigkeit sich eigen gemacht hat, sondern auch seinem Vortrage Leben, Wärme und Gefühl einzuhauchen, des Tondichters Intensionen aufzufassen und wiederzugeben versteht; wozu, leider! viele sich berufen wähnen, allein wenige nur auserwählt sind. — Nach dem Einleitungs-Ritornell zum ersten Satz (Allegro moderato, D-dur, 4/4 Tact), welches, wie es alle wackern Meister zu halten pflegen, die Hauptbestandtheile, worauf das Ganze basirt ist, in nuce zusammenfaßt, und gleichsam wie im Spiegelbilde ankündigt, tritt im Auftakte mit einem feurigen Terzengang der Concertist ein, und hat im Verlaufe sattsam Gelegenheit, seine Bravour in Doppelgriffen und Applicatur-Passagen, in Arpeggien, Trillern, energischen und lieblich zarten Perioden im hellsten Lichte erstrahlen zu lassen. Das in Masse eintretende Tutti bildet, aushaltend auf der Dominante der A-dur-Scale, die Brücke zum kurzen Andante sostenuto, 6/8 Tact, worin sich der Solist als empfindungsvoller Sänger auf seinem Instrumente bewähren kann. Eine ausgeschriebene, und nach Gefallen zu verlängernde Cadenz führt wieder zurück in die Haupttonart, und macht den Übergang zum Finale (Allegretto, 2/4 Tact), das mit väterlicher Fürsorge, als Schlußstein, am breitesten ausgeführt mit splendider Freygebigkeit am üppigsten ausgeschmückt ist, und dem Producenten, wenn er seine Sachen gut macht, überströmenden Beyfall verschaffen muß. — Indem wir dem Autor in die Ferne einen herzlichen Gruß zurufen, freuen wir uns, ihm bald wieder, bey einer ähnlichen Veranlassung, unsere warme Anerkennung seines schönen Talentes beweisen zu können. 2.

Variations sur le Duo de Winter (Wenn mir dein Auge strahlet) pour le Pianoforte par Fr. Hünteo. Oeuv. 9. — 45 kr. à Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Wenn wir doch einmahl die Veränderung erlebten, daß nicht alles Veränderungen schreiben wollte! denn nachgerade geht das ewige Variiren schon in's Unausstehliche, und man kann sich aus dieser Sündfluth kaum mehr retten. Dieß im Allgemeinen. — Speciell läßt sich an obiger Kleinigkeit wenig bemängeln. Abgesehen, daß das zwar liebliche, doch gar zu verbrauchte Thema keine glückliche Wahl genannt werden mag, so verräth, nebst der kurzen, analog aufgefaßten Introduction, die erste, vierte und fünfte Variation wirklich Anlage zu dieser Compositions-Gattung, und Nr. 7, eine muntere frische Polacca, hört sich recht angenehm. 18 —

Grandes Variations brillantes, pour le Pianoforte sur l'air favori: le petit Tambour, par H. Herz. Op. 41. 1 fl. 24 kr. Bonn, chez N. Simrok.

Herz, mein Herz, was soll das geben?
Ich erkenne dich nicht mehr. (Göthe.)

Diese Worte brummte ich mir vor nach der Melodie eines gewissen Beethoven, als mir die ersten Tacte der Introduction im furchtbaren B-moli maestoso sostenuto 4/4 Tact entgegen starrten. Doch der phantasiereiche, originelle, gemüthliche, sinnige, genialе Tondichter ist zu gebildet, um seine Freunde wirklich erschrecken zu wollen; dieser düstere Eingang glich der finstern Klause mit dem grausenden Todtenschädel, von schwarzen Tannen melancholisch beschattet, in irgend einem Parke, du trittst hinaus, eine lachende Ebene voll Sonnenschein und Glanz öffnet sich vor deinen entzückten Blicken. So auch hier. Bald schmelzend, bald kriegerisch rasch tritt uns das Thema entgegen, in mancherley Figuren, Pirouetten und Sprüngen variirt es beyde Hände und das Coda oder Finale, mit manchen crescendo's geschmückt, gleicht so sehr dem Schlusse eines Pas de deux, daß wir das Genie bewundern müssen, das zuerst den glücklichen Gedanken faßte, die beyden Hände eines Clavierspielers, oder vielmehr einer Clavierspielerinn mit den vier Füßen eines Tänzerpaares zu assimiliren; lösen sie die Aufgabe glücklich, so wird diesen wie jenen die Ehre des Hervorrufens nicht entgehen. 6.

Variations sur deux airs Russes, pour le Pianoforte et Violoncelle, arrangees par H. H. Stolze, composées par Bern. Romberg. Oeuv. 20. —45 kr. à Leipsic, chez Fr. Hofmeister.

Wiewohl Referent der leidigen Arrangir-Wuth keineswegs grün ist, so kann er doch dieser Simplificirung, worin die Principal-Stimme des Originals unverändert beybehalten, dem Pianoforte dagegen, als Orchester-Supplent, die gesammte Begleitung übertragen wurde, seinen Beyfall nicht versagen, indem die Anordnung Geschmack und Geschicklichkeit zeigt, und durch eine solche Umstaltung die Gemeinnützigkeit befördert wird.

Stich, Druck und Papier gereichen Hrn. Hofmeister's Officin zum Lobe. —

Notizen.

— Die bekannte deutsche Sangerinn Mad Schutz verlangt 45,000 Franken Reugeld, welche bey ihrem Engagement mit dem verstorbenen Director des Odeon Petit-Méré stipulirt worden sind. Sie hat sich mit ihrer Forderung an die Wittwe dieses Schauspiel-Directors, und an den Grafen Larochefoucault, Director des Departements der schönen Künste gewendet. Die General-Intendanz hat aber die Competenz des Tribunals in Abrede gestellt. Diese Einrede wurde aber verworfen. Das Urtheil soll in 14 Tagen gesprochen werden.

— Von Neuburg a. d. Donau wird gemeldet, daß Fraulein Delphine v. Schauroth, die berühmte junge Kunstlerinn auf dem Pianoforte, am 10. May dort angekommen, in einer Abendgesellschaft der Frau Herzoginn Amelie von Pfalz-Zweybrucken, in einem Concerte im Theater und in mehreren Privatzirkeln gespielt und durch ihre hinreissende Virtuosität den höchsten Enthusiasmus erregt habe.

— In Havre hat das Wiedererscheinen einer Sängerinn Dlle. Ots tumultuarischr Auftritte im Theater veranlaßt. Im Parterre selbst geriethen die Partheyen in einen Faustkampf.

— Von der Musik zu Landshut sagt die Münchner Flora „sie lasse Alles zu wünschen übrig.“ —

— Das Buch der neuen Oper von Boieldieu, die beyden Nächte, welches von Bouilly und Seribe verfaßt, wird bitter getadelt. Boieldieu soll diesmahl sein Korn auf einen unfruchtbaren Boden gesäet, aber doch Brot geerndt haben.

— Seine Majestät der König von Preußen haben dem ausgezeichneten Componisten Auber in Paris aus Anlaß seiner in Berlin aufgeführten Oper: die Stumme von Portici, einen mit der allerhöchsten Nahmens-Chiffre versehenen kostbaren Brillantring zu verleihen geruht.

— Spontini's neue Oper Agnes von Hohenstaufen, deren erste Act bekanntlich vor 2 Jahren bey der Vermählung des Prinzen Carl aufgeführt wurde, ist nun in 3 Acten vollendet, und wird, mit neuen Ballets und neuen Decorationen ausgestattet, zur bevorstehenden Vermählung des Prinzen Wilhelm aufgeführt werden.

— Am 29. May hatte die 17. Vorstellung der Oper die Stumme von Portici Statt, und das Haus war noch eben so voll, wie bey allen frühern.

— Kunstfreunde in München haben der Dlle. Schechner in München, als sie vor ihrer Abreise zu Gastrollen nach Berlin zum letzten Male als Gräfinn in Figaro's Hochzeit auftrat, auf der Bühne Blumen gestreut, und nach der Vorstellung dieser Künstlerinn eine Nachtmusik veranstaltet.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 27.

Wien, Samstag den 4. July 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 30 Juny 1819 starb Ernst Ludwig Gerber, Verfasser des Tonkünstler-Lexicons. — Am 2. July 1778 starb J. J. Rousseau zu Armenonville. — Am 3. July 1772 wurde Franz X. Kleinheinz zu Mündesheim in Schwaben geboren. — Am 4. July 1793 wurde Franz L. Pechatscheck, königl. würtembergischer Concertmeister, zu Wien geboren.

MUSICA SACRA.

Dritte Messe in D (de Sancto Leopoldo) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel, von Joseph Eybler, k. k. erstem Hof-Capellmeister. Preis der Partitur fl. 8 — C. M.; der Orchester-Stimmen fl. 9 — C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Auch dieses Kunstproduct des hochverehrten Tonmeisters vereint alle Vorzüge, welche dessen zahlreiche Werke auf die Stufe der Classicität erheben, und ihren unvergänglichen Werth für alle Zeiten begründen. Dieser edle, vollkommen klare, würdig einfache, stets den Worten angemessene Gesang, die fließende Führung der Stimmen, die sorglich geprüfte und zweckmäßige Verwendung der Instrumente, der kraftige, meist lebhaft bewegte, unabhängig selbstständige Grundbaß, dieser consequente, nie in ein fremdes Gebieth hinüberstreifende echte Kirchenstyl, diese großartigen Fugen sind nicht nur Bürgen eines kunstreichen, vielerfahrnen Contrapunctisten, und verlässige Gewährsmänner eines durch tiefes Studium eben so gründlich als geschmackvoll ausgebildeten Talentes, sondern sie bezeugen zugleich auch den reinen, frommen Sinn, das wahrhaft religiöse Gemüth, welches mit voller Seele in Tönen sich ausspricht, nie die Haupt-Tendenz aus den Augen verliert, und stets die

einzig wahren, den vorherrschenden Empfindungen entsprechenden Ausdrucksmittel zu wählen versteht.

In ein näheres Detail der einzelnen Sätze einzugehen, verbiethet uns leider der angewiesene Raum, und wir müssen dieses angenehme Geschäft, welchem wir nur höchst ungern entsagen, andern kritischen Blättern, denen die hier unentbehrliche Hülfsquelle: erläuternde und versinnlichende Notenbeyspiele, zu Gebothe stehen, überlassen. Diese haben auch bereits die früheren Erscheinungen — desselben Meisters Requiem, sammt den Missen Nr. I und II — ausführlich und grundlich beurtheilt, und werden nicht minder vorliegendem Werke die gebührende gerechte Würdigung zollen. —

12 —

Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle par J. P. Pixis et les frères Bohrer. fl. 1 kr. 15, chac. sep. à Leipsic chez Fr. Hofmeister.

Ein Triumvirat ehrenwerther Künstler, von denen sich nur Gutes erwarten läßt. Und also ist es auch in der That; jeder Meister hat für sich geschrieben, und sein Instrument pflichtgemäß bedacht; so konnte es denn nicht anders kommen, als daß alle drey Stimmen, vereinzelt, selbstständig, dennoch innig in einander verwebt sind, und in diesem freundschaftlichen Bunde erst ein gerundetes, rein abgeschlossenes Ganzes bilden; was — exempla sunt odiosa! — nicht allen Novitaten neuer Zeit nachgerühmt werden kann, in welchen meistens nur die Principal-Parthie mit Affenliebe gehegt, gepflegt und gehätschelt, im reichsten Flitterstaat ausstaffirt wird, während die übrigen nur dem glänzenden Nimbus des Einen zur Folie dienen, in kriechender Demuth als Trabanten die blendend strahlende Sonne umgeben, und ähnlich knechtischen Speichelleckern, beym Triumphzug des verächtlich auf sie herabblickenden Günstlings des Glückes, keuchend nebenher zotteln. —

Um indessen — ob mit Recht oder Unrecht, mag dahin gestellt bleiben — auch dem Zeitgeiste zu huldigen, und der Modegöttinn ein wohlgefälliges Opfer darzubringen, hat das Kleeblat, welches doch wohl lieber aus eigenem Borne hätte schöpfen sollen, diese Trio's auf beliebte Motive gebaut: nähmlich Nr. 1. Thema's aus Onslow's neuester Oper: „Der Haustrer" (le Colporteur); Nr. 2. Über die Melodie des Kuhreygens, von Mayerbeer, und Nr 3. auf einen Favorit-Gesang aus: le Garçon suisse, einem in Deutschland bisher noch unbekannten Bühnenstücke.

12 —

Notizen.

— Der Sänger Melee in Dresden, ein noch junger Mann, ist plötzlich vom Schlage gerühret worden und auf der Stelle todt geblieben. Dieß soll die Folge einer Kränkung seyn, die ihm durch unerwartete Kündigung nach vielfähriger Dienstzeit zugefügt worden.

— Aus Hamburg schreibt man, daß ein Hr. Huber vom Theater zu Gotha als Leporello im Don Juan gastirt habe, aber mit seinem Herrn zur Hölle gefahren zu seyn scheine, da er seitdem nicht mehr zum Vorschein gekommen ist. — Auch soll ein Hr. Deschke in derselben Oper als Octavio zum ersten Mahle sich in der Kunst und das Publicum in der Geduld versucht haben.

— In Breslau (sagt der Gesellschafter) befindet sich ein Schlesier Hr. Reichstein aus Gnadenfeld mit einem Blasinstrumente, welches vom kleinen G bis zum gestrichenen G geht, und worauf zehnstimmig soll geblasen werden können. (?)

— Um der Dlle. Via Gelegenheit zu geben sich in mehreren Gattungen des dramatischen Gesanges geltend zu machen, hat ein Dichter in Berlin ein komisches Intermezzo für diese Künstlerinn und Hrn. Spitzeder unter dem Titel: Angenommen oder die drey Schwestern aus Wien geschrieben, welches auch bereits mit Beyfall gegeben wurde.

— In Berlin sind drey Tenoristen anwesend, um auf der Hofbühne Gastrollen zu geben. Hr. Hoffmann aus Aachen, Hr. Julius Müller aus Amsterdam und Hr. Albert aus Hamburg.

— Bey einem Feste, das die Herzoginn von Kent vor Kurzem in London gab, ließ sich die Tyroler Sängerfamilie Rainer hören. Sie erhielt ungemein viel Beyfall.

— Fidelio ist in Paris nun auch gegeben. Man hat dem Talent der Mad. Fischer in der schönen Arie wie den drey obligaten Hornern Gerechtigkeit widerfahren lassen, und nahmentlich im 2. Aufzug das herrliche Quartett bewundert, das einen wahren Enthusiasmus erregt. Das Orchester soll sehr stark gewesen seyn.

— Hr. Foeti ist auf dem Königstädter Theater in Berlin zum ersten Mahl als Fiesko von Neubeck in der Oper der Schnee aufgetreten. — Öffentliche Blätter loben seine vorzügliche Methode und seinen reinen Geschmack im Vortrage, dabey seine Gewandtheit im Spiele.

— Die englische Zeitschrift the Spectator sagt, daß der diesjährige Mai im musicalischen Treiben alle seine Vorgänger übertreffe. Concert reiht sich an Concert, doch in keinem hört man etwas Neues.

— Die Oper Marie oder verborgene Liebe von Herold hat in Dresden gefallen. Mad. Schröder-Devrient gab die Titelrolle.

— Ein Spaßvogel sagte von der Oper der Vampyr: dieser Vampyr habe sich an Weber'schen Melodien zu Tode gesaugt.

— Eine Oper vom Musikdirector Dorn zu Königsberg componirt, benannt die Bettlerinn, hat keine glänzende Aufnahme gefunden.

— Auf dem Theater della Fenice in Neapel wird gegenwärtig eine Oper gegeben, welche Furore macht. Sie heißt: Der rosenfarbene Teufel und der Compositeur nennt sich Petrella.

— Die Malibran ist am 22. April in London im Otheilo aufgetre-

ten, und hat allgemein gefallen. Die Sontag wird mit ihr zugleich im Tancred erscheinen.

— Seine Majestät der Kaiser von Rußland haben dem Musikdirector A. Neithardt von Kaiser Franz Grenadier-Regiment zu Berlin für die Composition mehrerer Marsche für Militarmusik einen kostbaren Brillantring überreichen lassen.

— Der aus München zurückgekehrte, noch zur alten Schule gehörige, ruhmlich bekannte Sanger Roneoni beschäftigt sich jetzt zu Mailand mit Gesangunterricht, und hat viel zu thun.

— Nach offentlichen Blättern ist Ladlache auf zwey Jahre engagirt worden in London, Paris, Neapel und Mailand zu singen, wofür sie jährlich 160,000 Franken erhält. — Die Lalande erhält in London für die zwey Frühlings-stagioni 1830—31, also für 6 Monate, in Allem 150,000 Fr.

— Es ist nun authentisch erwiesen, daß Rossini einen Marsch aus Mayr's Atalia Note für Note abgeschrieben und in die Ouverture seines Siège de Corinthe aufgenommen habe, eben so ist auch der Anfang im Finale der Rossini'schen Semiramide ganz, Gesang und Instrumentation, Note für Note ebenfalls aus Mayr's Atalia abgeschrieben.

— In der neuesten Reise in Ostindien von Reginald Heber, Bischof von Calcutta, wird auch von einer eben jetzt daselbst höchst berühmten Sangerinn Rahmens Viki gesprochen. Sie sang bey einem Feste hindostanische Arien immer eine nach der andern, bis sie von einer Tanzerinn abgelöst wurde.

— Dlle. Schechner trat am 15. Juny auf dem königl. Theater zu Berlin zum ersten Mahle als Emmeline in der Schweizerfamilie auf. Jubelnd wurde sie empfangen, jubelnd nach dem ersten Acte und am Schlusse gerufen; die Gluth der Empfindung im Gesang und Spiel hatte das ganze Haus ergriffen.

— Nach der Zeitschrift Hebe soll eine Sangerinn zu Weimar die Prinzessinn von Navarra in der Oper Don Juan gesungen haben.

— Am 11. Juny gab die deutsche Operngesellschaft in Paris ihre letzte Vorstellung. Sie bestand aus einem Theil der Oper: die weiße Frau, dem Liederspiel die Wienerin in Berlin, und einem Concerte. In dem Liederspiel spielte Mad. Haitzinger-Neumann. Auf Verlangen der Herzoginn von Berry, welche der Vorstellung nicht beywohnen konnte, sollte dieselbe am 13., aber ohne Concert, wiederhohlt und hiemit die deutschen Opernvorstellungen definitiv beschlossen werden.

— Am 11. Juny hat der gefeyerte Tonsetzer Ries Aachen verlassen. Am Abende vor seiner Abreise wurde ihm zu Ehren ein Fackelzug mit Musik veranstaltet.

— Hr. Audee hat für die Stumme von Portici vom Könige der Niederlande einen schönen Brillantring erhalten.

— Die deutsche Oper in London hat nur theilweise gefallen. Hrn. Schütz den Entrepreneur betreffend, wünscht man, daß es seinem Aufrufe an deutsche Sänger bald gelingen möge bessere Subjecte her zu führen.

— Bey einem Concerte, welches der Prinz Leopold von Sachsen-Coburg in seinem Palais zu London gab, sang Dlle. Sontag auch einige Lieder von Beethoven.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 28.

Wien, Samstag den 11. July 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 8. July 1828 starb Antonia Oster zu Wien. — Am 10. July 1773 wurde Joh. Bapt. Wachsel zu Karnabrunn in Österreich geboren. — Am 10. July 1820 starb Sebastian Öhlinger in Wien.

MUSICA SACRA.

Vierte Messe in C (de Sancto Ludovico) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel, von Joseph Eybler, k. k. ersten Hof-Capellmeister. Preis der Partitur fl. 8; der Orchester-Stimmen fl. 9. Wien, bey Tobias Haslinger.

Diese große — (nicht dem Umfange, sondern dem innern Gehalte nach) wahrhaft große Messe unsers wurdigen Hrn. Hof-Capellmeisters bildet die siebente Lieferung jener schätzbaren Sammlung von gewählten Kirchenstücken, welche die achtbare Verlagshandlung unter dem gemeinschaftlichen Titel: Musica sacra mit so viel Liebe, als eifriger Sorgfalt veranstaltet, splendid ausschmückt, und in unbestimmten Zeitfristen fortsetzt. —

Wer hier von der Tonkunst Allmacht nicht innig ergriffen, tief erschüttert, zur Andacht hingezogen, im Glauben gestärkt, zur Duldung ermuthigt, in demuthsvolle Anbethung versenkt sich fühlt, dem ist auch die schönste, wohlthätigste menschliche Empfindung versagt, er ist des mitleidigsten Bedauerns werth, und „stehle — mit Schillern zu sprechen — weinend sich aus unserm Bunde." —

Hat vorerst das ernstgehaltene Kyrie die flehende Bitte um Erbarmen einer von Neue zerknirschten Gemeinde geschildert, so mahnt sich im hehren Gloria der entfesselte Christ emporgehoben auf leichten Ätherflügeln zum Thron des Ewigen, und tausend und abermahl tausend Kehlen stimmen jauchzend ein in den jubelnden Lob- und Preisgesang der Seraphim und Cherubim: „Ehre sey Gott in der Höhe!" —

Mit weiser Mäßigung, hat der besonnene Tonsetzer die ganze hinreißende Gewalt der gesammten Instrumentalpracht für diesen glänzenden Satz aufgespart, und in der Kraft-Fuge: „cum Sancto Spiritu“ wo die Stimmen von den lebhaften Wechselfiguren des Bogen-Quartetts nicht sowohl unterstützt, als vielmehr getragen werden, eine contrapunctische Kunst entwickelt, welche den darin Eingeweihten mit Ehrfurcht und Bewunderung erfullen muß. — Wie mit einem feyerlichen Schwure bekräftigend legt in der dritten Hymne die andachtsvolle Christenschaar ihr Glaubensbekenntniß ab. Der mildfromme Gesang des Solo-Quadriciniums: Et incarnatus est“ (As-dur) wird von zarten Melismen des concertirenden Violoncells gleichsam umschlungen, und der urplötzliche Übergang nach E-moll beym „crucifixus“ bringt eine Mark und Bein durchdringende Wirkung hervor. — Ohne aller Begleitung, mit gedämpfter Stimme spricht der volle Chor: „Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth!“ und einzig die Pauke wirbelt möglichst leise darunter, dem ferne rollenden Donner Gottes vergleichbar. Das Benedictus (F-dur) ist ein melodioses Sopran-Solo, im schönen Wechselspiele mit dem Tutti-Quartett. — Die dreymahlige Reprise des Agnus Dei ist durch eben so viele Tonfälle — nähmlich H-moll, E-moll, und A-moll — ungemein bezeichnend herausgehoben; indem nun die Dominante der letztgenannten Scala den Übergang nach dem reinen, diatonischen C-dur vorbereitet, wird mit der, den einfach rührendsten Harmonien in unschuldvoller Kindlichkeit unterlegten Bitte: „Schenk uns den Frieden, o Herr!“ die heilige Handlung beendigt. —

Möge die gütige Vorsehung die kostbaren Lebenstage des hochverehrten Tonmeisters, der seine gesammte Thatkraft einzig der Verherrlichung des Allerhöchsten weiht, noch lange hinaus verlängern, auf daß uns sein Schopfergeist auch ferners mit vielen, unvergänglichen Denkmählern seines erhabenen Genius beschenken könne!

Semper honos, nomenque suum laudesque manebunt! —

12 —

Variations pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle par Aléxandre (der Accent ist überflüssig) **Lang. Oeuvre 4. fl. 2.— Munic, chez J. A. Sidler.**

Die Glanzpuncte dieses Werkes sind ein Paar Variationen, von welchen die dritte besondere Auszeichnung verdient; der Schattenseiten sind mehrere. Die Introduction ist schwülstig und doch gemein, das Larghetto Nummer 5 ärmlich, das Rondo schülerhaft, der Sich erbärmlich und fehlerhaft. Rechnet man das einformige Thema dazu, so ist die Summe voll, und des Referenten Aufgabe zu Ende. 4 —

Notizen.

— Der im Gebiethe der gelehrten Tonkunst rühmlichst bekannte Hr. Hofrath A. G. Kiesewetter hat für die beste Lösung der von der Academie der Künste und Wissenschaften zu Amsteedam gestellten Preisaufgabe: Welche Verdienste die Niederländer im 15. und 16. Jahrhunderte um die Tonkunst überhaupt, und insbesondere um den in Italien blühenden Contrapunct erworben hatten, eine beyläufig 50 Ducaten schwere goldene Medaille, worauf nebst den entsprechenden Emblemen noch dessen Nahmen und sonstige ehrenvolle Erinnerungen ersichtlich sind, erhalten. Diese für die österreichischen Gelehrten so ermunternde Auszeichnung verdient um so mehr unsere Beachtung, als unter den Concurs-Schriften der Bewerber selbst jene des berühmten Mr. Fétis, derzeit Redacteur de la Revue musicale und Professor am Collège Royal de musique zu Paris, nachgesetzt worden ist.

— In einem der Jännerblätter der Revue musicale wird dem Capellmeister A. Gyrowetz hinsichtlich der um die Tonkunst erworbenen Verdienste großes Lob ertheilt. So ehrenvoll jedoch diese ins Detail gehende Anerkennung für gedachten Veteran erscheint, so hat sich doch der gelehrte Redacteur hierbey einer kleinen Unrichtigkeit schuldig gemacht. Er behauptet nähmlich, Gyrowetz habe die Operette le harpiste (der Harfner) in einem Alter von 75 Jahren componiert, indem er 1753 geboren seyn. Um ein Decennium ist dieser sicher gefehlt worden.

— In Rußland lebt noch ein Castrat Baedarini mit Nahmen, der von der Kaiserinn Katharina dahin berufen worden. In einem Alter von 104 Jahren macht derselbe täglich eine Fußreise von ungefähr vier — fünf Werften (1¼ M.) und unterhält seine Gäste noch öfters mit Gesang, den er freylich zitternd mit der Guitarre begleitet.

— In dem Kenner Beth-Journal geschieht eines Concerts Erwähnung, welches Mad. Stockhausen im Jänner dieses Jahres mit großem Beyfall daselbst (zu Bath nähmlich) gab, in welchem Moscheles, von Landon dahin berufen, ein Concert auf einem Pianoforte von ganz neuer Bauart des durch seine Erfindung des doppelten Harfenzuges berühmt gewordenen Mechanikers Mr. Erard ausgeführt hat. Die Großartigkeit des Tones erinnerte manchmahl an die Orgel, so wie die Feinheiten seines Spiels die magische Wirkung der sensibelsten Aeolsharfe hervorbrachten. Kenner behaupten niemahls ähnliche Effecte von einem Pianoforte vernommen zu haben. Es wäre interessant das Urtheil unseres Moscheles hierüber zu hören.

— In der geschätzten Revue musicale steht in Nr. 26 unter der Aufschrift: Hommage à Beethoven, eine von Farrence angekündigte neue Ausgabe sämmtlicher Werke jenes Großmeisters für das Pianoforte, die erste, die in Frankreich davon erscheint, mit dem Beyfügen, daß der Herausgeber mehrere Oeuvres posthumes, unter andern auch 3 originelle Quartette für das Pianoforte von diesem Meister sich verschafft habe.

— In demselben Journale geschieht in einer spätern Nummer Erwähnung der Singübungen, welche unter dem Nahmen Institution royale de musique religieuse de France in den ersten 6 Wochen der Fastenzeit jeden Donnerstag um 2 Uhr nach Mittag abgehalten werden sind. Die Hauptstücke derselben für dieses Jahr waren: Die Gräcke von Schiller, Musik von Romberg, der Tod Jesu von Ramler und Graun, und Judas Machabäus von

Händel. Gegen Erlag von 30 und resp. 30 Francs ist der Eintritt dahin freygestellt, so wie die Theilnahme an der Aufführung. Unter den genannten Musikstücken zeichnen sich die Werke des Palestrina, Allegri, Deprèz (Josquin), Handel, Forelli, Marcello, Vogler, Haydn, Mozart, Beethoven (Christo sull' Oliveto) aus. Zur Erheiterung fanden sich auch 2 Späße von Carissimi vor: die Declination des Furwortes hic haec hoc, — und Testamentum omni.

— Unter den Concerten, welche die Ecole royale de musique dieses Jahr gegeben, zeichnen sich jene aus, welche der berühmte Virtuose Professor Baillot arrangirte und dirigirte. Hier wird nun, wie natürlich, den Werken Beethoven's göttliche Verehrung zu Theil; selten hat ein deutsches Journal mit solchem Geiste und solcher Umsicht die Vorzüge und Fehler dieses großen Mannes berührt. Diese Concerte, heißt es, haben die hochgespanntesten Erwartungen der musikalischen Gourmands noch übertroffen. Nicht übel und für Deutschland wahrhaft beherzigenswerth klingt die Digression über das Concert-Publicum: C'est aux artistes de mérite qu'il appartient de faire l'éducation du public; mais quand cette éducation est faite, il ne faut pas se plaindre qu'il soit devenu exigeant, car il a le droit de l'être.

— In Constantinopel machten die von einem italienischen Meister gegründeten und geleiteten zwey Musikschulen bedeutende Fortschritte, und sind daraus bereits zwey vollkommene Banden zu 50 Instrumenten jede hervorgegangen. Der Großherr, welcher die kriegerische Musik sehr liebt, ist damit sehr zufrieden, und beschützt diese Anstalten mit Sorgfalt.

— Im vierten Fascikel des Mailänder Journals: i Teatri findet sich eine Biographie des Capellmeisters Giacomo Gotfredo Ferrari, welcher im Jahre 1759 zu Rovereto geboren, zu Verona unter Pandolfi, und zu Neapel unter Latilla sich ausgebildet hatte, sich späterhin nach Paris begab, durch die berühmte Madam Campan der Königinn als Begleiter zum Gesang empfohlen wurde, später aber nach England ging, wo er sich der Operncomposition und dem Unterrichte im Gesange mit Glück widmete. Mehrere Schriften als: Studio di musica pratica, Arte del canto, sind von ihm bekannt, und besonders in London gesucht. Derselbe hat sich jetzt in Edinburgh etablirt.

— In der Venetianer Zeitung Nr. 97 vom 2. May geschieht der Musikproductionen Erwähnung, welche die Marinebande unter Leitung des Mr. Scherer zum großen Vergnügen des dortigen Publicums geben. Apollo leite, und Neptun beschütze sie!

— Turin. Die Buffa: gli Avventurieri von Cordella hat daselbst ziemlich gefallen. Die dortigen Zeitungen rühmen Dlle. Unger sehr vortheilhaft und sagen, daß ihre Arie im zweyten Acte meisterhaft gesungen werden. Lob genug für die talentvolle Deutsche.

— Parma. Die erste Oper: Zaira von Bellini, hatte nicht den Erfolg, welchen sich die großen Verehrer seiner Musik versprachen, obgleich einige sehr schöne Stücke sich darin bekundeten. Diese Oper wechselte später mit der Semiramis, welche großen Beyfall davon trug. Die Sänger und ihre Leistungen sind aus dem Früheren bekannt.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 29.

Wien, Samstag den 18. July 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerations für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieser Blatte vorkommenden Mankosten können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 12. July 1773 starb Quanz zu Potsdam. — Am 15. July 1745 wurde Friedr. Wilh. Heinr. Benda zu Potsdam geboren. — Am 20. July 1779 wurde Ignaz Schuster, Mitglied der k. k. Hofcapelle und Opernregisseur geboren.

100 Übungsstücke für das Pianoforte. Mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichts für die Jugend geschrieben von Carl Czerny. 139. Werk, 1. 2. 3. und 4. Lief. à fl. 1— Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn es eines Theils wahrhaft erfreulich, und dankenswerth ist, daß anerkannte Meister des Pianoforte-Spiels, und der Tonsetzkunst, deren Persönlichkeit sie zu höheren Leistungen beruft, so viele Selbstverläugnung besitzen, ihr Talent beschränkend zu zügeln, und es nicht verschmähen, zum Besten der Lehrlinge auch für den Zweck des erleichternden Unterrichtes zu arbeiten, und die Gesammtsumme eigener, erprobter, sorgsam geprüfter Erfahrungen zur Gemeinnützigkeit der Publicität zu übergeben, — so tritt anderer Seits dagegen meistens der Fall ein, daß man denselben gewöhnlich nur mit Bedauern und nach bester Überzeugung in so ferne Beyfall zollen darf, als man sie — verbi gratia — gefällig, leicht, angenehm, nicht uninteressant, ꝛc. ꝛc. nennen kann. — Fast niemahls, wenigstens höchst selten sind dergleichen Schul-Übungen, was doch die eigentliche Haupt- und Fundamental-Tendenz seyn sollte, unter einem auch zugleich wahrhaft instructiv.

Solches kann und wird nun aber nicht eher anders, scilicet besser werden, als bis ein Mann, der selbst vielen, durch reifliches Nachdenken systemisirten Unterricht ertheilet, dabey als Componist und ausübender Künstler einen bedeutenden Rang einnimmt, in den Schranken erscheint, und eine Bahn sich vorzeichnet, welche nach gerade eben nur dadurch normal wird, daß sie in der strengsten Stufenfolge, treu den ewigen Naturgesetzen, allmählig vom Leichtesten zum Leichten, vom

Schweren zum Schwierigsten hinleitet, in welcher Beziehung, wenn man den wahren Zweck, und das innerste Wesen des Pianoforte-Spiels vorerst nur recht deutlich erkannt, vollkommen klar erfaßt hat, eine sichere, untrügliche Basis aufzufinden, kein mühevoll zu lösendes Problem seyn dürfte, wenn nähmich das Axiom: daß das bloße Notenlesen reine Verstandessache sey, — das Intoniren, oder eigentliche Spielen jedoch als abstracte mechanische Fertigkeit, welche der Augenhülfe entübrigt, betrachtet werden müsse, zum unumstößlichen Princip des Lehrunterrichts angenommen, und aufgestellt wird. —

Solchen nicht zu widersprechenden Grundsätzen gemäß hätte nun der Meister einen vollständigen Cursus anzufertigen, und für jede, genau erkannte, und bezeichnete Stufe des gesammten Cursus immer von Zeit zu Zeit neue Beyträge nachzuliefern; dann, aber auch nur dann konnte mit der möglichsten Mannigfaltigkeit zugleich auch der zweckmäßigste Bildungsgang für das Pianoforte-Spiel gewonnen werden, während auf dem bisher eingeschlagenen Wege, selbst von den größten Meistern, fast allemahl nichts als Zweckloses, wenigstens kaum unbedingt für den edlen Zweck Brauchbares geleistet ward. —

Weil nun aber unser trefflicher C. Czerny gerade eben hierzu mit allen und jeden erforderlichen Eigenschaften ausgerüstet ist, so wird Er, der uns bereits so Viel, und Verdienstliches gegeben, die hier ausgesprochenen Wünsche, bey errungener Muße gewiß realisiren, und das auf ihn gesetzte Vertrauen keineswegs zu Schanden werden lassen.

18 —

Hunnien (Pannomens Fortsetzung) oder: auserlesene Sammlung ungarischer Tänze für das Pianoforte, gesammelt und gesetzt von Gabriel Rothkrepf. 1. und 2. Heft à 1 fl. Wien, bey P. Mechetti.

Wir haben schon früher der Flora desselben Verfassers, deren Inhalt ebenfalls ungarische National-Tänze bildeten, das gebührende Lob ertheilt, und können nicht umhin, unser günstiges Urtheil auch auf diese Fortsetzung auszudehnen. Besonders haben uns Nummer zwey und vier des ersten, dann Nummer vier des zweyten Heftes zugesagt. Die ersten durch echte National-Anklänge, rauhe, etwas wilde Kraft und originellen Harmonienwechsel, wobey freylich mancher Harmoniker stutzen würde. Das zweyte mit dem wunderlichen Trio in A-dur durch zarte Empfindung und Grazie, weßwegen auch der Virtuose Lubin es in ein ungarisches Potpourri aufgenommen hat, dessen vornehmste Zierde diese National-Melodie bildet. Des Herausgebers Compositionen sind auch hier geziert und modernisirt und sein größtes Verdienst bleibt die Zusammenstellung des Ganzen. 6 —

Notizen.

— Am 13. Juny ist zu Dresden Sgra. Miciarelli statt der abgegangenen Sgra. Palazzesi als Semicamis aufgetreten. Der Beyfall war getheilt.

— Dlle. Sontag sollte am 18. Juny eine Benefiz-Vorstellung in der deutschen Opee zu London geben und zwar in der Zauberflote auftreten.

— Zu Nürnberg gibt ein Koburgischer Kammermusikus Eichhorn mit seinen zwey Sohnen Concert. Der Vater spielt das Bassethorn und die Söhne die Violine.

— Am 18. Juny gab der Steyermärkische Musikverein im Rittersaale des Landhauses zum Concert, dessen Ertrag der Unterstützung dürftiger Landschullehrers-Witwen und Waisen gewidmet war. Edler Zweck und gute Ausführung des Gedothenen brachten Geld und Beyfall.

— Unsee Hofoperntheater in Wien sullen jetzt die Gastrollen des Hrn. Wild, den wir unbestritten den ersten Tenoristen Deutschlands nennen, da er mit einer vorteefflichen — seit der Zeit, als wir ihn nicht mehr hörten, noch starker gewordenen Stimme, auch die glanzendste Fertigkeit, die schonste Methode und ein sehr gutes Spiel verbindet. Er zeigte sich bisher als Georges in der weissen Frau, als Kreuzritter, Othello, Joseph und Don Juan und seine Virtuosität wirkte electrisch auf die Zahörer. Wir konnen verbürgen, daß Hr. Wild, von künftigen Ostern an, auf zwey Jahre als Regisseur und Sanger fur unsere Bühne gewonnen sey, welches unserer Oper einen neuen Aufschwung geben und der Verwaltung Ehre, Dank und gute Einnahmen bringen wird.

— Ein Schreiben aus New-York meldet uber die Beschaffenheit der dortigen Musik Folgendes: „Hier gibt man selten kleine Opeen, große nie, da unsere Orchestee sehr schwach besetzt sind. Selten gibt es 2 Clarinetten, Trompeten und Panken gar nicht. Oboen sind ganz unbekannt und in ganz Nord-Ameerka soll nur ein Mann seyn, der dieß Instrument spielt, und der in Baltimore wohne. Man tragt Symphonien von Haydn vor. Stellen, wo dioß Blasinstrumente eintreten, werden als Pausen behandelt. In allen Orchestern findet man eine Trombone, die in der Regel die Parthie des Violoncells spielt, zuweilen aber auch der Violine. Die Trombone und der Contrabaß werden am besten bezahlt, sie haben wochentlich 16—17 Dollaes, wahrend die Clarinettr 15, die ubrigen 10—12 Thalee erhalten. Privatunterricht in Musik wird fast nur in Clavier und Guitarre ertheilt. Die Stunde fur einen Dollar, auch wohl ¾ Dollar (1 Thalee).

— Man spricht in Paris von einer Menge Veradschiedungen, welche in dem Personale der Académie Royale de Musique im Werke seyn sollen.

— In Bremen ist Beethoven's Fidelio als Concert gegeben worden, und hat ungemein gefallen. Jetzt fasst auch die Theaterdirektion die Oper einstudiren. Auch hat ein dortiger Bassist eine Opee componirt: Lehmann oder ein Tag der Gefahr.

— Die durch den Tod des Capellmeisters Sutor zu Hannover varant gewordene Stelle ist durch Hrn. Prägrr besetzt worden.

— In Paris erscheint ein musikalisches Lexicon für 1830. Es wird den Lebrabtauf aller bedeutenden Musiker, sowohl der Componisten, als der bloß Aus-

übenden, von Händel bis auf die jetzt Lebenden enthalten. Die 12 Bände des Werkes umfassen 709 Böhmen, 701 Italiener, 517 Deutsche, 308 Russen, 134 Franzosen, 134 Ungarn, 128 Engländer, 98 Griechen, 18 Dänen, 18 Spanier, 16 Schweden, 9 Portugiesen und 3 Türken.

— Die Gastrollen, welche Hr. Köckert vom Magdeburger-Theater in Prag gab (Sarastro in der Zauberflöte und Richard Voll in der Schweizerfamilie) wurden lau aufgenommen. Eben daselbst debutirte auch Mad. Geyer vom Breslauer-Theater als Königinn der Nacht in der Zauberflöte; sie hätte als routinirte Sängerinn eine etwas wärmere Aufnahme verdient.

— Dem Vernehmen nach werden Schülerinnen des Conservatoriums der Musik in Prag, mit Erlaubniß des Vereines zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, auf der ständischen Bühne Gastrollen geben.

— Die Oper „der Haustirer" von Onslow, wurde in Prag ziemlich lau aufgenommen.

— Schauspieler Schütz, dermahls Sänger in Wien, hat es versucht, in London eine deutsche Oper einzuführen. Er hat im Coventgarden-Theater einen Theil des Freyschützen zweymahl, aber nie bey vollem Hause gegeben. Es scheint, daß dieses Unternehmen beym Publicum keineswegs Eingang gefunden habe. Doch wird es daselbst zur Mode, bey den Benefizen in der italienischen Oper, Scenen aus deutschen Opern zu geben.

— Genua. La donna bianca (die weiße Frau) von Boieldieu wurde daselbst nicht verstanden und mißglückte daher gänzlich. Die dortige Zeitung bemerkt aus diesem Anlasse etwas schulterhaft: „da die Vorzüge dieser Partitur mehr in der Harmonie, als in der Melodie bestehen, so konnte die Oper bey Italienern nicht den verdienten Eingang finden. Aber, um Himmelswillen, wie lange wird man noch im Finstern herumtappen und nicht einsehen, daß die Nationalität der Italiener gerade in der Opernmusik alles Fremdartige, selbst der nächsten Nachbarn ausschließt. Französische Melodie ist eine andere als die italienische, und wenn es weiters im Urtheile heißt, lo studio dell' autore supera l'immaginazione, so ist dadurch dem Tonsetzer, weil er nicht begriffen worden, doppelt unrecht geschehen.

— Mailand. Seitdem die neue Oper des Persiani: il Solitario nicht mehr besucht wird, wechseln auf der Scala il Barbiere, lo Contatrice villana, la Pietra di paragona, und man bereitet sich mit allem Eifer auf die neue Oper: il Talismano von Paccini. Mad. Corni, Tamburini, dessen Gattinn, Rubini und der talentvolle Buffo Frezzolini sind wie früher, so auch in den Letzteren, die ausführenden Sänger.

— Im Teatro Carcano setzt Mad. Pasta ihre Vorstellungen in der Semiramide, Tancredi und Otello fort. Da ihre unübertrefflichen Leistungen bekannt sind, so wird man die hohen Lobpreisungen ihrer Landsleute nicht grundlos finden. Doch gibt es hie und da Stimmen, welche das hohe Lob durch die Schattenpuncte mildern, die auch in dieser Hauptstadt nicht unbemerkt geblieben sind.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 30.

Wien, Samstag den 25. July 1829.

Von diesem Blatte erscheint wöchentlich eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 21. July 1789 wurde Jos. Wolfram zu Debrzan in Böhmen geboren. — Am 24 July 1812 starb Jos. Schuster, Capellmeister in Dresden. — Am 25. July 1772 wurde Gottlieb Benedicte Bierey zu Dresden geboren.

Feyerlicher Marsch mit Chor aus Kotzebue's Ruinen von Athen, von Ludw. van Beethoven. 114. Werk. Partitur fl. 2 — Orchester-Stimmen fl. 2 — Wien bey Tobias Haslinger.

Betrachtet man diese ungereimten, seyn sollenden Verse, eine Dichtungsart, worin Freund Kotzebue, wie bekannt, nie sonderlich glücklich, mit welcher er im Gegentheil stets was weniges brouillirt war, so bleibt es ein für uns unauflösbares Räthsel, wie solche jämmerliche Leberreime Beethoven's Phantasie aufzuregen, sein poetisches Feuer zu entzünden vermochten, und nur die Thatsache, daß Mozart aus Schickaneder's unsinnigem Reimgeklingel seine unsterbliche Zauberflöte erschuf, klärt einigermaßen das Geheimniß auf. Passons là-dessus, und beschäftigen wir uns nur mit dem musikalischen Theil. —

Der Marsch, für das volle Orchester mit Einschluß dreyer Posaunen gesetzt, beginnt pianissimo, wie herüberhallend aus weiter Ferne, Flöten und Clarinetten, von Fagotten und Hörnern sehr geschmackvoll begleitet, geben den zarten, äußerst lieblichen Haupt-gedanken an; allmählig gesellen sich mehrere Instrumente bey; die wogende Tonfluth schwillt immer mehr und mehr mit zunehmender Stärke; das eher freundliche, als feyerliche Thema erscheint im schönen Wechsel, sich schwesterlich anschmiegend einem zweyten, nicht minder reizenden Nebengedanken, in immer neuer Gestalt, und stets kräftiger, bis endlich (auf der 12. Partitur-Seite) der Chor eintritt, jedoch jetzt noch ziemlich wirkungslos, weil Tenor und Baß, so wie Sopran und Alt die platten Textworte in monotoner Weise, alternirend absingen, was auch wohl nicht anders seyn kann, da dieselben alles lyrischen Schwunges, ja sogar selbst aller Lyrik mangeln. — Erst mit den Worten: „Empfanget

uns!“ vereint sich der volle Chor, und schließt eben so, unterstützt von dem ganzen, reich figurirten Orchester in krystallheller Klarheit, und mit gewaltig imponirender Kraft, jedoch — leider! — ohne wahre Eigenthümlichkeit, so zwar, daß man, einige originelle Stellung der Instrumental-Parthie abgerechnet, den genialen Beethoven, wäre er nicht als Verfasser auf dem Titel genannt, schwerlich dafür erkennen würde. — Die Ausführung ist leicht; der Erfolg, vorzüglich in der scenischen Darstellung, und mit sorgfältiger Vertheilung von Schatten und Licht, muß grandios und glänzend seyn. — * * 7. —

Rondeau brillant pour le Pianoforte par Ignaz (Ignace) Lachner. Oeuvre 1. 48 kr. Munic, chez J. A. Sidler.

Also eine Erstgeburt; und als solche keineswegs schwach oder gebrechlich. — Der Verfasser hat zur Fahne des ungeordbenen Geschmackes geschworen; er weicht nie von der goldenen Mittelstraße; seine Arbeit ist, ohne durch Gelehrsamkeit einen Nimbus um sich her verbreiten zu wollen, der Abglanz eines reinen Gemüths; sie bietet weder große Schwierigkeiten dar, noch erheischt die Ausführung entschiedene Meister. Wird nur alles nett, und mit Zartgefühl vorgetragen, so ist auch Alles gethan, und der günstige Erfolg kann nicht fehlen. — 18.

Polonaise brillante pour le Pianoforte par C. A. Winkhler. Oeuvre 2. — 30 kr. à Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wer sein Leben verständig ordnen will, muß immer die geeignetsten und kürzesten Mittel zum Zwecke ergreifen. Eine Polonaise, zumahl eine brillante, kann auf gewöhnlichem Wege zu Tage gefördert werden; folglich hat der Verfasser daran wohl gethan, auf gebahnter Straße zu bleiben. Diesem Syllogism dürfte der Verfasser nicht leicht etwas entgegnen wollen, da er dadurch in dem Lichte eines verständigen Mannes erscheint; auch der Leser dieser Blätter kann sich damit zufrieden geben, da er erfährt, was des Werkchens Inhalt ist. Dieß Wenige möge also um so mehr genügen, als auch der Verfasser nur Weniges gebothen hat. — 11.

15 Tänze für das Pianoforte von Franz Suchanek. — 40 kr. Dresden, in allen Musikalien-Handlungen.

Jede Sache kann an und für sich, in ihrer Art, recht gut seyn, wenn sie nur ihrer eigentlichen Bestimmung zunächst entspricht. —

Der Verfasser hat Wort gehalten, und hier Tänze geliefert, deren Melodien in der That recht tanzbar sind; solches thut aber die Haupt-Condition seyn.

Auch für Abwechslung ist wohlweislich gesorgt; denn es präsentiren sich Polonaisen, Galopps, Walzer, Ecossaisen, Mazurek's, Ländler und Cotillon's; somit findet also jeder Liebhaber etwas für seinen Schnabel. — 18 —

Variations sur une Marche anglaise pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 81. fl. 1. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Ein Paradepferd, mit welchem ein schulgerechter, furchtloser Reiter zur allgemeinen Augenweide nach Herzenslust courbettiren mag.

Ohne Parabel: ein Tonstück, so brillant gehalten, so reichlich ausgestattet, so zweckmäßig und effectvoll für das Instrument geschrieben, wie es sich von dem erfahrenen, seiner Kunst gewandten Meister nicht anders erwarten läßt. Besonders gereicht ihm die thematische Führung der 7. Variation, im fugirten Style, wahrhaft zur Ehre. 18 —

Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle par Pierre de Winter. fl. 1 kr. 30. Munic, chez J. A. Sidler.

Winter, der Verfasser des unterbrochenen Opferfestes, des Mahomed's und mehrerer anderer Opern, glänzt als heller Stern am musikalischen Himmel; es ist also zu verzeihen, wenn zuweilen bonus dormitat Homerus. Uberdieß gehört ein Tonsetzer, der für den Gesang und für die Instrumente gleich gut zu schreiben versteht, schon zu den Seltenheiten. Wir wollen also mit einer Arbeit, die der berühmte Componist vielleicht nur aus Gefälligkeit verfaßte, nicht zu strenge verfahren, dem melodischen Flusse derselben Gerechtigkeit widerfahren lassen, und im Übrigen bloß bemerken, daß die Auflage nicht ganz frey von Fehlern ist.

4 —

Introduction suivie d'un Rondo sur une Barcarole Vénitienne, pour le Pianoforte par Ign. Moscheles. Oeuvre 12. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Eine Jugendarbeit des rühmlich bekannten Virtuosen; sie biethet viel Liebliches dar und ist leicht zu spielen. Die Regeln des Fingersatzes sind vom Componisten so richtig beobachtet, daß der Schüler kaum irren kann. Schade, daß einige Stellen an Monotonie etwas leiden,

6 —

Notizen.

— Venedig hatte in S. Benedetto die biblische Oper: Jefte von Generali mit wenig Glück in Scene gesetzt. Die prima Donna Biagioli (in Wien durch ihr unglückliches Debüt in Mosè bekannt) befand sich immer unpaß, der Tenor Rossi gefiel, so wie der Baß Dossi. Am meisten erhielt jedoch eine Deutsche Sgra. la Roche (Contralto) Beyfall. Von der Letzteren sprechen die dortigen Blätter mit großem Lobe, ihre starke metallische Stimme und gute Methode findet allgemeine Aufmunterung. Sie wurde jeden Abend zweymahl gerufen.

— Im Teatro S. Crisostomo ging Rossini's Conte d'Ory in Scene, in welchem eine andre Deutsche, Sgra. Fröhlich (aus Wien) debutirte. Ihr erstes, mit großer Furcht begleitetes Debut ward jedennoch des Beyfalls werth gefunden, der sie selbst nach dem ersten Acte hervorrief. Sie sang anfangs etwas schwach, woran die Beklemmung Schuld war, doch verstärkte sie in den folgenden Abenden den Effect beynahe um das Doppelte und fand sonach die gebührende Aufnahme. Die Oper — im französischen Style — sprach jedoch nicht sehr an, ungeachtet Rossini bemüht, den Geschmack beyder Nationen zusammen zu schmelzen, hin und wieder Blümchen für seine Landsleute mit Geschick anzubringen wußte.

— In Neapel, wo der königl. sardinische Hof am 20. May zu Meer ankam und unter großem Pomp seinen Einzug daselbst hielt, waren Behufs der Festlichkeiten die Oper: Elisabetta und das Ballet Germinio von Henry in Scene gegangen. Sgra. Tosi soll sich als prima Donna sehr ausgezeichnet haben. Für die ferneren Opern sind: la Vestale von Spontini und Corradino ausgezeichnet. Wer sich über den wahren Musikstand jener Hauptstadt und des Landes überhaupt genaue und gründliche Kenntnisse verschaffen will, der lese dasjenige, was im Jahre 1827 in der musikalischen Zeitschrift Cecilia, Heft 24 und in der Revue Musicale v. Jahre 1828 Nr. 1. u. f. von einem deutschen Gelehrten eben so umständlich als belehrend, und mit großer Unpartheylichkeit hierüber berichtet worden ist.

— Palermo. Hier ging nach den gelungenen Aufführungen der Opern: l'Assedio di Corinto, il Pirata und gl'Arabi, eine neue Seria: Ildegonda vom Msgr. Valentini in die Scene. Diese Oper wurde mit einigem Beyfall aufgenommen, der sich im Laufe der Vorstellungen sehr vergrößerte. Die prima Donna Lippacini, vortheilhaft bekannt aus den verflossenen Epochen, trat wieder in die Reihe der thätigen, sie gefiel in allen Rollen, weil sie genial, und mit Geschmack zu singen versteht. Der Tenor Boccacini machte sich zum Liebling des Publicums durch seine mit großem Fleiße erlangte Bildung im Vortrage, welcher bey seinen früheren Leistungen in Dresden keineswegs begünstigt war. Der Msgr. wurde mehrmahl gerufen. Wir kennen von ihm eine Buffa: i falsi Galantuomini, welche er für das Teatro Ri. in Mailand schrieb, und worin sich ein meisterhaftes Quartett vor andern auszeichnete, das dortselbst sehr beliebt ist und noch immer gesungen wird.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 31.

Wien, Samstag den 1. August 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. July 1783 starb Joh. Phil. Kirnberger. — Am 26. July 1791 wurde W. A. Mozart (der Sohn) in Wien geboren. — Am 27. July 1788 wurde Casim. Maria Joseph von Blumenthal zu Brüssel geboren. — Am 28. July 1750 starb in Leipzig Joh. Sebastian Bach. — Am 28. July 1802 starb in Berlin Jos. Sarti, als russ. kaiserl. Hofcapellmeister. — Am 30. July 1756 wurde Mozart's Schwester, Maria Anna Freyfrau zu Sonnenburg, zu Salzburg geboren.

Rondeau ou Fantaisie (in E-dur) pour le Pianoforte par J. N. Hummel. Oeuvre 19. — 40 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Abermahls eine meisterhafte Composition; elegant, brillant, und geistreich; schwer zwar mitunter, doch durchweg spielbar, dabey nur mäßig lang; wenig Worte, aber gewichtige und inhaltsschwere. Was Referenten übrigens, so wie jedem, der seinen theoretischen Schul-Cursus ehrlich durchgemacht, allemahl eine wahre Herzensfreude bereitet, ist, wenn er auf einen Componisten stößt, der auch orthographisch richtig zu schreiben versteht, und die grammaticalische Correctheit nach Gebühr in Ehren hält; sintemalen gar manche aus dem lebenden Componisten-Heere, welches — hyperbolice dictu — fast unzählbar gleich den Sternen am Firmament, Sandkörnern am Meere, und Wassertropfen im Ocean zu werden beginnt, nur selten die Fähigkeit besitzen, von dem, was sie geschaffen, auch genügende Rechenschaft abzulegen; gar oft mit sich selbst uneins, und in offener Fehde begriffen sind, und sich von Zweifeln heimgesucht, hinterm Ohre kratzen, weil ihnen nicht wissentlich beywohnt, wie sie sich in streitigen Fällen ehrlich aus dem schlimmen Handel ziehen sollen, — sonderlich bey enharmonischen Ausweichungen wie stumme Ohlgotzen da stehen, und hästlren, wasmaßen die Grundprincipien des reinen Satzes als bohmische Dörfer sich ihnen gestalten, und sie demnach in ewiger Ungewißheit schweben, wann sie — s v. ein fis oder ges,

Digitized by Google

ein b oder as, ein ces oder h, u. s. f. gebrauchen sollen, weil ihnen, die gewöhnlich tüchtige Clavier-Spieler, aber sonst nichts weiters — in der Tonsetzkunst pure Naturalisten, oder sogenannte grasgrüne Genie's sind, die Sache tout egal ist, da sie auf dem Instrumente eine und dieselbe Taste anschlagen müssen, demnach, vom Irrwahn befangen, sich nicht einmahl träumen lassen, besagtes f sey ein ganz anderer Klang, als es, und keineswegs même chose, — — uff! uff! man vergönne bey dieser ellenlangen Periode was weniges Luft zu schopfen! für alle diejenigen also, welche — arme Schiffbrüchige — auf offener stürmischer See, an Wrackstrümmer sich anklammernd, hülflos umhertreiben, sey es hier niedergeschrieben, daß „ein musikalischer Satz nur dann orthographisch rein genannt werden könne, wenn die einzig richtigen Zeichen für die Sache, also die rechten Noten für die gegebenen Harmonien, angewendet sind; solches aber ist um so nothwendiger, weil dadurch nur für den äußeren Sinn, und wäre es auch nur der des Gefühls, die innere, vague Mehrdeutigkeit der Harmonien aufgehoben, weil nur dadurch dem harmonischen Gemählde für die äußere leibliche Anschauung, welcher eigentlich immer erst die innere, wahre, mit klarem Bewußtseyn folgen kann, eine bestimmte Bedeutung gegeben wird. Wenn das nicht wäre, bedürften wir ja der verschiedenen Zeichen für einen und den nähmlichen Klang gar nicht; ihr Gebrauch wäre vielmehr erschwerender Überfluß. Das aber ist er nicht, wie aus der mathematischen Proportion der Drittel- und Viertel-Töne unumstoßlich klar hervorgeht, indem fis zu f der erhohte Einklang, nähmlich der kleine Halbton, ges zu f hingegen die kleine Secunde, oder der große Halbton ist.“ — — Also wer Ohren hat, der höre, und wem — mehr davon zu erfahren — daran gelegen, der erhole sich Raths in Dr. Chladny's scharfsinnigen Abhandlungen über die Acustik. —

18. —

Die Contrapunctisten des neunzehnten Jahrhundertes Nro. 1, 2, 3, 4, 5, à 15 kr. Zürich, bey H. G. Nägeli und Comp.

Des geachteten Verlegers, vom reinen Kunstsinn geleiteres Streben, den schätzbaren Nachlaß der Vorzeit durch neue Ausgaben der sträflichen Vergessenheit zu entreißen, und jene coeven Erzeugnisse, die durch intensiven Werth sich würdig solchen erhabenen Musterbildern anreihen, zur Öffentlichkeit zu bringen, ist längst anerkannt, und hoffentlich auch nach Verdienst unterstützt worden.

Hier übergibt er uns auf fünf Druckbogen durchaus classische Producte unserer Zeitgenossen. Nro. 1 enthält zwey künstlich erfundene Canon's von Schnyder von Wartensee, einem in Frankfurt am Main domicilirenden geistreichen Tongelehrten; nähmlich: Canone perpetuo, in Ottava, per motto retto (F-dur); und als alternirendes

Minore: Canone perpetuo, in Quinta bassa, per moto contrario (F-moll); aus welchem, verkehrt, al rovescio gelesen, ein neuer Canon, in C-moll, und in der Oberquinte entspringt. — Nro. 2 liefert eine dreystimmige Pastoral-Fuge, nebst einem deßgleichen Canon, aus der Feder unsers geschickten Hof-Organisten Simon Sechter; beyde Sätze zwar kurz, doch streng, und dabey dennoch sehr fließend und melodiös gearbeitet. — In Nro. 3 beschenkt uns unser wackerer Landsmann, Anton Reicha, Professor am Pariser Musik-Conservatorium, mit einer meisterhaften Fuge im doppelten Contrapuncte, und mit sechs Contra-Subjecten. — Nro. 4 gibt einen zweystimmigen Canon in der Unterquarte, von Schnyder von Wartensee, groß durchgeführt, sehr klar, verständlich, und für keinen, der im gebundenen Vortrag geübt, schwer zu spielen. — Mit Nro. 5 endlich erhalten wir wieder eine preiswürdige, vierstimmige Quinten-Fuge, von Sechter, welche auf der Orgel, mit vollem Werk, von imponirender Kraftwirkung seyn müßte. —

Wir hoffen mit Zuversicht die Fortsetzung dieses lobenswerthen Unternehmens, und erwarten, daß dem bisherigen harmonischen Dreyklange sich auch noch andere, consonirende Nahmen beygesellen werden, da unser liebes deutsches Vaterland keineswegs arm an grundlichen Theoretikern ist, und es vielleicht nur einer Aufforderung bedürfte, um eine gewählte Anzahl von Mitarbeitern für diese Sammlung zu gewinnen. —

18. —

Variationen über den beliebten Wiener Trauer-Walzer (von Fr. Schubert), für das Pianoforte von Carl Czerny. 12. Werk. Dritte Auflage. — 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Dieses Werkchen wurde im Auslande öfters denn zehnmahl nachgestochen; also muß es Abgang gefunden haben. — Eine Waare aber, die stark gesucht wird, muß — nach der Definition des Verlegers — eo ipso gut seyn. — Ein argumentum ad hominem, wogegen sich allerdings nichts einwenden läßt, und selbst die Kritik, sollte sie ja vielleicht dagegen etwas in petto haben, verstummen macht. —

Nur eine Gewissensfrage sey erlaubt. — Ist denn dieser sogenannte Trauer-Walzer wirklich von Franz Schubert? — Referent kennt ein artiges Liedchen, welches der verstorbene k. k. Hof-Organist Henneberg vor beyläufig 30 Jahren (damahls Capellmeister am Schikaneder'schen Theater im fürstl. Starhembergischen Freyhause) componirte, und dessen Melodie dem obigen Thema wie ein Wassertropfen dem andern ähnlich sieht. Diese Ariette kam in dem zur Oper durch Perinet umgestalteten Lustspiele: „Der Jurist und der Bauer, vor, und fängt mit den Worten an: „Mein Vater hat g'wonnen; ey, das ist recht g'scheid," u. s. w. 18. —

Notizen.

— Unter der Firma: „das Tyroler Kleeblatt“, haben drey junge Tyroler ihre heimathlichen Thäler verlassen, um ihre liebkichen Südlandsklänge auch in dem rauheren Norden erschallen zu lassen. Es sind dieß die Gebrüder Leo. Die glücklichen Erfolge ihrer Leistungen in Teplitz, Weimar, Braunschweig und Bremen verbürgen das Werthvolle ihrer Gesangsfertigkeit.

— In Hamburg ist seit ein Paar Monathen Weber's „Oberon“ zwanzig und etliche Mahle, bey mehrentheils gefülltem Hause gegeben worden.

— Von der Raupach-Spontinischen Oper: „Agnes von Hohenstaufen“ sagt man in Berlin, daß sie zwar eine Menge guter Eigenschaften habe, nur daß diese, durch sich selbst und durch ihr Übermaß und ihre Gemenge unter einander, zu einer Last werden, für den Zuhörer und Zuschauer, der sich kaum zu retten weiß, vor dem Sturmdrang der musikalischen Phrasen-Herrschkeit.

— Paganini wollte Sonnabend den 4. July zu Waarschau sein letztes Concert geben.

— Wie es heißt, werden die in Brüssel anwesenden deutschen Opernsänger den 7. July ihre Darstellungen mit dem „Freyschütz“ eröffnen.

— Bey einem großen in „Lille“ gehaltenen Musikfeste, hat die Brüßler harmonische Gesellschaft den Preis erhalten.

— Düe. Vio hat im Königstädtischen Theater in Berlin, ihre Gastspiele mit verstärktem Beyfalle fortgesetzt.

— Von dem k. sächsischen Capellmeister Morlacchi ist in Dresden: „Columbus,“ historisches Melodrama in zwey Acten gegeben worden, worin die Musik zu den Chören überraschend schön und originell seyn soll.

— Unter den Neuigkeiten des Pesther Theaters hat Onslow's Oper: „Der Spion“ vorzüglich gefallen.

— Hr. Kieningor, als Solospieler des Theaters in der Josephstadt allhier engagirt, bewies unlängst in dem Vortrage Mayseder'scher Variationen für die Violine viele Meisterschaft. Die von ihm gespielten sogenannten Krahwinkler Variationen gefielen ebenfalls so sehr, daß er mit ungewöhnlichem Applaus aufgenommen wurde, und diese Variationen wiederhohlen mußte.

— Zur Feyer des Geburtsfestes Ihrer Majestät der Kaiserinn von Rußland wurde am 13. July im Königstädtischen Theater in Berlin zum ersten Mahle gegeben: „die Braut“ komische Oper in 3 Acten, von Auber.

— He. Arcotti in Rom hat ein von ihm erfundenes Geigenclavier aufgestellt. Jedes einhändige Tonstück erscheint auf diesem Instrumente als ein vollständiges Quartett.

— Hr. Wild gab hier am 15. July seine letzte Gastvorstellung, und ließ uns die angenehme Hoffnung zurück, ihn bald wieder bey uns zu sehen. Mad. Grünbaum, k. k. Hof- und Hofopern-Sängerinn, hatte aus Gefälligkeit die Rolle der Desdemona, für diesen Abend übernommen; der erhaltene Beyfall bewies zugleich den Wunsch, diese ausgezeichnete, tüchtige Künstlerinn von Seite der Direction zu öfteren Leistungen als Mitglied dieser Bühne veranlaßt zu sehen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 32.

Wien, Samstag den 8. August 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 3. August 1800 starb in Berlin Carl Friedr. Christian Fasch, Kammermusiker, Stifter der Gesang-Academie daselbst. — Am 6. August 1820 starb in Wien, Anton Wranitzky, als Orchester-Director des k. k. Hoftheaters. — Am 7. August 1821 wurde Antonio Oster in Wien geboren. — Am 8. August 1759 starb in Berlin, Carl Heinrich Graun.

L'incanto degli occhi. Il traditor deluso. Il modo di prender moglie. In Musik gesetzt für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 83. Werk. Nro. 1, 2, 3, zusammen fl. 1. 36 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Daß diese Gesänge dem herrlichen, unvergeßlichen Lablache geweiht sind, stellt denenselben schon zum voraus das allergünstigste Horoscop. Bey näherer Beleuchtung machen wir noch die freudige Entdeckung, wie sich der vielgestaltige Genius des leider schon im Feledenthal schlummernden Tonmeisters gleichfalls willig der italienischen Opernform edler Art — versteht sich, ohne Verleugnung seiner Selbstständigkeit, — angeschmiegt, und gewiß auch in diesem Hauptzweige Vortreffliches geschaffen haben würde. —

Nro. 1 (Allegretto, C-dur, 2/4 Tact) zeichnet sich durch Einfachheit und fließende Melodie aus. Der Sinn ist ungemein richtig aufgefaßt; die Singstimme prävaliet fortwährend, und das Accompagnement bleibt stets untergeordnet. —

Nro. 2 möchte man vielmehr eine Scene nennen. Dem einleitenden Recitativ folgt unmittelbar ein leidenschaftlich bewegtes Allegro molto, E-minor, Allabreve-Tact, das unter ruh- und rastlos wogendee Begleitung in einem Gusse fortströmt, wozu der Gesang kraftvoll deelamatorisch geführt ist, und das Bild eines tief verletzten, der Verzweiflung nahen Gemüthes, schaef conturiet, in Rembrandt's unheimlich düsterer Manier ausmahlt. Die zweymahl angebeachte Harmonie-Rückung, von E-minor nach C-moll, und G-moll, zu den Woeten: Qual notte pro-

fonda d'orror ma circonda", klingt zwar originell, aber demungeachtet etwas hart, und für den Sinn der Dichtung dennoch nicht hinlänglich schneidend und kontrastirend. —

In Nro. 3 (Allegro ma non troppo, C-dur, 6/8) waltet, lebt und webt der echte Buffo-Styl; alles athmet den Geist des südlichen Klima; Witz und Humor reichen sich brüderlich die Hände, und zwar auf eine Art und Weise, wie man's dem Componisten eines Erlkönigs nimmer zugemuthet hätte; köstlich ist die drastische Wirkung der Schluß-Pointe: „lo fanno tanti e tanti, anch'io lo farò"! und es unterliegt keinem Zweifel, daß diese Arie, verschönt noch durch die mannigfaltigen Reitze des Instrumentenspiels, jeder komischen Oper zur wahren Zierde gereichen müßte. —

Metastasio's Wohllaut aushauchenden Worten ist auch eine gelungene deutsche Übersetzung beygesellt; ließe man uns freye Wahl, wir würden unbedingt der Ursprache den Vorzug einräumen, und rathen auch freundschaftlich dazu. 7 —

Studien für die Oboe, von W. Ferling. Op. 12. fl. 1. — Braunschweig, bey J. P. Spehr.

Daß Herr Ferling ein Oboist (nicht Oboniſt, wie es auf dem Titel steht) sey, der die Natur und die Schwierigkeiten seines Instrumentes kennt, beweisen die vorliegenden Studien, welchen wir, einige wenige ausgenommen, mehr Rundung und Fluß gewünscht hätten. Kreutzer's Violin- und Cramer's Clavier-Etüden können, was dieses betrifft, als Muster aufgestellt werden. Bey dem Mangel an Compositionen für dieses schöne, aber schwierige Instrument wird indessen das Einüben dieser Studien immerhin von Nutzen seyn. Eine wichtigere Frage ist es jedoch, ob solche Übungen zweckmäßig seyen, ob der Ton, bey jedem Blasinstrument immer die Hauptsache, nicht darunter leide, und diese Frage müssen wir unbedingt mit nein beantworten. Nach unserer Ansicht sollen Finger- und Klappenübungen immer streng systematisch und progressiv seyn, aus acht, höchstens sechzehn Tacten bestehen; überschreiten sie dieses Maß, so müssen sie nebst Passagen auch singbare Stellen enthalten, damit die Bildung des Schülers nicht einseitig werde, und an Ton und Vortrag das verlorne gehe, was an Fertigkeit gewonnen wird. In gegenwärtiger Zeit, wo die sogenannte Bravour alles zu verschlingen droht, wo jedes Instrument aus dem ihm von seiner Natur angewiesenen Wirkungskreise zu treten strebt, wo der Violinspieler Clavier-Passagen, der Sänger Instrumental-Sätze, der Virtuose auf einem Blasinstrumente Violin-Schwierigkeiten vorzutragen sich bemüht, ist es besonders nothig, auf die vorgeschriebenen Gränzen aufmerksam zu machen, und bey jeder Übertretung die eingeschwärzte Waare als Contrebande zu bezeichnen. Überdieß findet man in Sellner's Oboeschule

Übungen jeder Art, die den strengsten Forderungen entsprechen, und zur vollständigsten Ausbildung des Schülers ganz genügen. 4.

Polonaise mignonne pour le Pianoforte à 4 mains par Ign. Assmeyer. Oeuvre 42. Nro. 1, 2, à 30 kr. à Vienne, chez Tobie Haslinger.

Die erste Nummer, Polacca melancolica, in D-moll, — mit dem Trio in D-dur, können wir nur loben; sie ist im fließenden Style geschrieben, bietet die gehörige Abwechslung dar und beschäftigt entsprechend die vier Hände der beyden Spieler. Wir möchten über die zweyte (F-dur mit dem Trio in B-dur) denselben Ausspruch machen, aber ein zweymahl wiederkehrender Tact, Seite 3, System 2, vorletzter, und Seite 3, System 5, zweyter Tact, wo die Oberquinte des Grundtones statt des Grundtones selbst liegen blieb, hat uns einiger Maßen beirret, und der Polacca melancolica den Vorzug errungen. 6.

3 Sonates faciles et progressives pour le Violoncelle av. accomp. d'une Basse par Bern. Romberg. Oeuvre 43. fl. 2. — Leipzig (sic) chez C. F. Peters.

Die Erklärung auf dem Titel, daß diese Sonaten für die Freunde des Violoncells componirt sind, möchte manchem überflüssig scheinen; auch ist die Begleitungsstimme etwas zweydeutig als Baß, worunter man gewöhnlich einen Contrabaß versteht, bezeichnet; sie ist ein zweytes Violoncell. Haben wir indessen am Titel etwas auszustellen, so können wir dem Werke selbst nur das höchste Lob zollen. Die Sonaten sind verständig angelegt, melodisch, zur Bildung des Tones und des Bogenstriches höchst zweckmäßig; sie überschreiten nicht die natürliche Gränze des Instrumentes und sind frey von dem widersinnigen Streben, aus diesem männlichen Tonwerkzeuge eine verunglückte Violine machen zu wollen. Bernhard Romberg's Nahme empfiehlt das Werk genug; man wird uns daher jede weitere Anpeersung gern erlassen. 14.

Nachruf an Beethoven. In Accorden am Pianoforte, von Anselm Hüttenbrenner. 10 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Daß Hr. Anselm Hüttenbrenner Beethoven verehrt, ist von ihm sehr wohlgethan; ob er aber eben des Verewigten innigster Verehrer ist, wie der Titel besagt, wagen wir nicht zu entscheiden. Der Titel an sich selbst ist etwas abenteuerlich. Was sollen die Accorde am Pianoforte bedeuten? Über den Inhalt kommt man schneller ins Reine, er ist etwas monoton. Vielleicht wäre es gerathener gewesen, dem großen Manne ein stummes Andenken zu weihen. 19.

Notizen.

— Als neulich „die Stumme von Portici“ zu Mannheim aufgeführt ward, fiel der Vorhang im 2. Acte zu früh, und hätte beynahe die Sängerinn Mad. Eschborn erschlagen, welcher es auf den Kopf fiel. Sie kam mit einer Contusion davon.

— Am 24. May d. J. gab die Sing-Academie in Berlin unter der Direction des Herrn Professors Zelter ein geistliches Concert. Die Ausführung war durchaus lobenswerth.

— Auch in Berlin und Magdeburg dreifert man sich, Mozart'sche und Beethoven'sche Clavier-Concerte der Vergessenheit zu entreissen, und sie auf die würdigste Weise vor empfänglichen Zuhörern, in gewählten Versammlungen von Verehrern gehaltvoller, classischer Musik, auszuführen.

— Dlle. Constanze Tibaldi gab am 3. Juny d. J. in Cassel ein Concert auf dem churfürstl. Hoftheater. Sie erhielt den ausgezeichnetsten Beyfall durch Gesang sowohl als Spiel. Ihr schöner Contralt wurde mit Recht bewundert, und ihre Figur in dem Costume als Tancred gefiel allgemein.

— Der berühmte Hornspieler Bergonzi von Mailand gab mit seiner Tochter daselbst mehrere Concerte mit großem Beyfall; so auch der junge französische Pensionär Alb. Goullon, von welchem Compositionen im Palazzo der Famille Mangilli-Valmarana aufgeführt wurden, wovon vorzüglich die Vocalstücke gefielen.

— In Italien sind im gegenwärtigen Augenblicke 5 deutsche Sängerinnen in voller Thätigkeit, als Sigra. Fischerin Modena, hat Beyfall. Sigra. Unger in Turin, großen Beyfall. Sigra. la Roche in Venedig, wird sehr ausgezeichnet. Sigra. Giuseppe Fröhlich, ebendort, hat mit Beyfall debütirt. Sigra. Flink-Lohr ist in Cesena, wo sie eben sehr gelobt wird. — Wenn man nun sowohl die Leistungen dieser Künstlerinnen in Italien, als jene ihrer unmittelbaren Vorgängerinnen, der ehrenwerthen Dlle. Kainz, Canzi, Siccard (Lechleitner) ꝛc. mit einiger Theilnahme betrachtet, so muß es den Freund des deutschen Vaterlandes doch mit einiger Beruhigung erfüllen, daß bey dem Umstande, wo unsere deutschen Tonsetzer so wenig für den eigentlichen Gesang zu thun pflegen, die Cultur desselben dennoch nicht brach liegt, und daß wir, obgleich unsere Auswanderer keine Schätze hinthen können, dennoch einige, selbst dem schwerere zu befriedigenden Italiener wohlgefällige Gaben, zu fremden vermögend sind.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 33.

Wien, Samstag den 15. August 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tadeus Haslinger'schen Musikvereinshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte recensirenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 9. August 1786 starb der k. k. Hofmusiker und Ballet Compositeur Franz Alpelmayer. — Am 10. August 1806 starb in Salzburg Michael Haydn. — Am 11. Aug. 1748 wurde Jos. Schuster, nachheriger k. sardinischer und churfürstl. sächsischer Capellmeister, in Dresden geboren. — Am 12. Aug. 1818 starb in Wien Martin Schlesinger, gräfl. Erdödyscher Kammer-Virtuos. — Am 15. August 1776 wurde Ignaz Ritter von Seyfried geboren.

Soirées musicales à la Rossini, Nr. 1. Rondeau brillant pour le Pianoforte, sur un thême de l'Opéra: la Gazza ladra, par Jér. Payer. Oeuvre 50. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Das vorliegende Rondeau, welches schon vor mehreren Jahren erschienen ist, stammt aus der frühesten Epoche der jetzt grassirenden Rossinomanie und verdient eine um so aufmerksamere Beleuchtung, als es den Punct, von welchem das leider lecke Schifflein des modernen Geschmackes abstieß, genau bezeichnet. Hier sehen wir noch deutsche Gründlichkeit mit den schmeichlerischen italiänischen (man verzeihe diesen unsern neuesten Novellen entnommenen Ausdruck) Weisen im Kampfe begriffen. Nur wenige Tacte sind der diebischen Elster entlehnt und selbst diese wenigen suchte der Verfasser bey ihrem Wiedererscheinen im Stücke neu aufzuschmücken, so wie er sie auch auf lobenswerthe Weise, in sein ganzes Tongebäude verflochten hat. Daraus und durch die Wahl eines entsprechenden Mittelsatzes und brillanter nicht zu schwieriger Passagen, entstand ein wohlgeregeltes, gefälliges Ganzes, das eben so erhaben über die modernen Potpourri's und zusammengestoppelten Fantasien steht, als Mozart's und Beethoven's Rondeau's über vorliegende Soirées musicales. Wir können demnach letztere mit gutem Gewissen empfehlen; sie werden allen genügen. 6.

Practische Orgelschule von Ch. H. Rink. Op. 55. 6 Theile, zusammen 10 fl. C. M. Bonn, bey N. Simrock.

Es ist in unsern ohnehin so höchst sterilen Tagen eine freudige, wahrhaft erhebende Erscheinung, wenn ein Mann, ausgerüstet mit allen unerläßlichen Kenntnissen, mit einem, durch selbsteigene Prüfungen sorgfältig gebildeten, durch vieljährige, consolidirte Erfahrungen geläuterten Geschmack, ganz eigentlich dazu berufen, — sich dem mühevollen Geschäfte unterzieht, ein Feld zu bebauen, und urbar zu machen, welches, theils aus Unverstand, theils aus Bequemlichkeit, beynahe brach liegend gelassen wird, indessen es unter den Händen des verständigen Pflugers wunderbar herrlich gedeihen, und hundertfältige Früchte tragen könnte. — Ein solcher, allen Anforderungen in theoretisch-practischer Beziehung vollkommen entsprechender Meister, ist Herr Cantor Rink; er fühlte, was Noth that: eine allumfassende Schule für das erste aller Instrumente, der Verehrung des Höchsten geweiht, und dennoch bis zur Entwürdigung vernachlässigt, — denn gegorgelt wird allerdings übergenug, doch leider! nicht selten auf die profanirendste Weise; — er fühlte also, woran es gebrach, und verwendete alle ihm inwohnenden Geisteskräfte, dem immer mehr und mehr um sich greifenden Unwesen durch die wirksamsten Gegenmittel zu steuern. Dieß, die Musik-Literatur so höchst wichtig bereichernde Universal-Medicament bietet nun, im reichlichsten Übermaß gleichsam aus einem Füllhorn strömend, die angezeigte, in 6 Theilen alles erschöpfende practische Orgelschule, deren systematischer Plan, Anlage und Ausführung ihr für alle Zeiten den unvergänglichsten Werth sichert, und jedem, der das umfangreiche Werk mit voller Aufmerksamkeit durchstudiert, von gar nicht zu berechnendem Nutzen seyn wird. — Da, wo die That so entschieden spricht, bedarf's keiner Worte, und mehr, denn ein bombastischer Schwall von Encomien, mag das schlichte Inhaltsverzeichniß beweisen, was der würdige Verfasser aus dem opulenten Schatze seines Wissens der Publicität übergeben, was er für die göttliche Kunst, als Resultat seines unermüdlichen Forschens, Wünschenswerthes und Treffliches geleistet habe.

Der erste Theil begreift in sich: a. 36 leichte, und kurze zwey-, drey- und vierstimmige Sätze, zur Vorübung, ohne Pedal, welches jedoch da, wo es nöthig, mit kleinen Noten bemerkt ist. — b. 24 Praludien in den 12 harten und 12 weichen Scalen. — c. Sechs Choral-Vorspiele in den ungewöhnlichen, synonymen Tonarten Cis, Ges, Ces-dur, und Gis, Dis und Fis-moll, überall beygesetzt, welche mit sanften Registern- oder mit vollem Werke vorgetragen werden müssen. — Der zweyte Theil enthält, nebst Pedal-Exercitien für beyde übliche Spielarten sowohl mit der Ferse, als

mit der Spitze des Fußes, — 12 variirte Choral-Melodien über die beym lutherischen Ritus eingeführten Textworte, theils für eine, theils für zwey Claviaturen, mit 4 und 8 füßigen Stimmen, eben sowohl ohne als mit obligatem Pedal. — Im dritten Theile kommen 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen, und in dem vierten eine gleiche Anzahl fugirter Präambula, breiter ausgeführet, für geübtere Spieler vor, den fünften und sechsten Theil füllen mehrere Präludien und Fugen im gebundenen Style, progressiv geordnet, nebst einem Flötenconcert, zwölf meisterhaft gearbeitete Variationen, sammt Finale über die Hymne: „Heil dir im Siegeskranz," und eine Fantasie in freyer Spielart.

Das Werk, — Sr. Majestät dem Könige von Preußen zugeeignet, — ist gut, sehr deutlich und correct gedruckt; der Ladenpreis, bezüglich sowohl des Inhalts, als der Bogenzahl, wirklich billig.

18 —

Variations sur une Valse favorite de Mons. le comte de Gallenberg pour le Pianoforte, par Jos. Czerny. Oeuvre 60. 45 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Das einfache, sehr melodische Thema findet man hier vier Mahl leicht, gefällig und angenehm verändert; die fünfte Variation erscheint im ungarischen National-Costume, und zum Schlusse wird eine Polonaise gegeben, die etwas weiter ausgreift; alles anspruchslos, sonder Gefährlichkeiten, wie es von einem hübschen Unterhaltungsstück nur immer gefordert werden mag.

18.

Variations brillantes sur un motif favori de M. Paganini, pour le Pianoforte par W. Plachy. Oeuvre 45. 48 kr. Vienne, chez Joseph Czerny.

Es sind vier Variationen, nebst einem Finale, worin es etwas bunt und kraus hergeht; wirklich brillant; viel mehr läßt sich nicht davon berichten. Über Nachlässigkeiten im Satze, die zwar den Spieler nicht stören, wollen wir ein Auge zudrücken; doch sollte kein ordentlicher Componist sich solche Mängel zu Schulden kommen lassen, und sein eigener, strengster Richter seyn.

18.

Notizen.

— Paganini soll sich, Warschauer Zeitungen zu Folge, mit einem Fräulein verheirathen, welche sich in sein Spiel verliebte, und ihm ein Hochzeitgeschenk von 138,000 Franken bringt. Sie reiste ihm seit 3 Jahren nach, traf ihn aber erst in Warschau.

— Rossini hat eine neue Operette componirt; sie heißt: Le dernier Musicien und ist nach der Idee von Handn's Symphonie, in welcher ein Musiker nach dem andern das Orchester verläßt, componirt. Das Buch ist von Scribe und soll sehr witzige Anspielungen auf die heutige Musik enthalten.

— Die am 9. July im k. k. Hofoperntheater aufgeführte Oper „Alonysia", gedichtet von Holdein, Musik von Louis Maurer, hat bey uns nicht den Erfolg, wie an andern Orten, gehabt. Ungeachtet des Eifers und der Bemühung Aller, welche dabey beschäftiget waren, sprach sie nicht an.

— In dem, am 15. July eben daselbst gegebenen Freyschütz erwarb sich Dlle. Schindler als neu engagirtes Mitglied, verdienten Beyfall und berechtiget durch ihre Talente zu schönen Hoffnungen.

— Am 8. Juny d. J. wurde in Venedig Roffini's Conte d' Ory zum ersten Mahle gegeben, und wied seitdem mit immer steigendem Beyfalle wiederhohlt. Dlle. Josephine Fröhlich, Schulerinn des Wiener Conservatoriums und Ehrenmitglied der Apollinea in Venedig, hat in dieser Oper durch ihr vorzügliches Talent und ihre große Kunstfertigkeit alle Zuhörer überrascht und zum ausgezeichnetsten Beyfalle hingerissen.

— Der Tenorist Herr Hoffmann aus Wien ist gegenwärtig bey dem Königl. Hoftheater in Berlin engagiret.

— Aus London schreibt man unterm 11. Juny: Gestern Abends wurde im Theatre der italienischen Oper „die Hochzeit des Figaro" aufgeführt. Mad. Malibran gab die Susanna und Dlle. Sonntag jene der Grafinn. Sie wurden mit unbeschreiblichem Beyfall aufgenommen und hervorgerufen. Sie kamen von den HH. Donzetti und Pellegrini begleitet, von den Gallerien regnete es Gedichte und Blumen. Mad. Malibran hob letztere auf, um sie der Dlle. Sonntag zu reichen. Es war ein artiges Spectakel, das Weigern von beyden Künstlerinnen unter dem fürchterlichsten Applaus der Zuhörer zu sehen.

— Am Vormittage des 13. July fand in London das, von Dlle. Sonntag zum Besten der in Schlesien durch Wassernoth Verunglückten, veranstaltete Concert in der Argyle-Rooms Statt. Was sich nur von ausgezeichneten Gesangtalenten und Künstlern des Auslandes gegenwärtig daselbst befindet, hatte sich zu der Aufführung vereinigt, als die Sängerinnen Malibran, Sonntag, Pisaroni, de Begnis, die Herren Velluti, Curioni, Donzelli, Drouet, Moscheles, Bohrer u. s. w. Herr Felix Mendelssohn dirigirte eine von ihm componirte Ouverture.

— Ein Paar Tage vorher wurde eben daselbst auf dem Operntheater „die Räuberbraut" von Ferd. Ries, mit großem Beyfall gegeben.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 34.

Wien, Samstag den 22. August 1829.

Dem diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerationspreis für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte besprochenen Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 16. August 1776 wurde Phil. Jak. Riotte zu St. Wendel im Trier'schen geboren. — Am 18. Aug. 1735 wurde Cajetan Wutky zu Tulln in N. Österreich geboren. — Am 19. Aug. 1811 starb Vinz. Righini in Bologna. — Am 20. Aug. 1781 wurde Jos. Rhaylk, k. k. Hof- und Kammer-Oboist, in Böhmen geboren. — Am 20. Aug. 1813 starb Johann Wanhall in Wien.

Soirées musicales à la Rossini. Nr. 2. Rondeau brillant, pour le Pianoforte sur un thême de l'Opéra: la Gazza ladra, par Jér. Payer. Oeuvre 51. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser hat hier abermahls auf ein Thema aus der diebischen Elster, die Arie des Podesta nähmlich, sein musikalisches Gebäude gegründet und dasselbe mit Gewandtheit und ziemlicher Kunst ausgeführet. Anmuthige Passagen führen von dem Rossinischen Hauptgedanken, der zuerst in A-dur erscheint, zu dem ansprechenden Mittelsatze in G-dur und in letzterer Tonart klingt auch die, den ersten Theil endende, Passage, darauf erscheint, nach dem gehörigen Übergange, das Thema in A-dur wieder, welchem ein Zwischensatz aus D-dur folgt und nach abermahliger Einführung des Mittelsatzes im Grundtone A-dur und der etwas veränderten Passage, erfolgt der wirkungsreiche Schluß. Man sieht es, der Verfasser hat sich Mühe gegeben, allen Anforderungen zu genügen; es ist ihm auch vielfach gelungen und dieses Streben verdient Anerkennung, die auch dem Werke zu Theil geworden ist.

6.

7 Gesänge für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte von Leopold Lenz. Op. 5. 1 fl. 12 kr. München, bey J. A. Sidler.

Sey es, daß man mehrere Strophen derselben Melodie unterlegt, oder jede Strophe verschieden in Musik setze; was man durchcompo-

niren nennt; ein Lied ist allerdings bald fertig und ein gewandter Tonsetzer fordert in einem Jahre viele derselben zu Tage. Und doch ist ein Lied eine schwere Sache und doch würden die wahrhaft guten Lieder nur eine sehr mäßige Sammlung bilden. Die vorliegenden Gesänge gehören eben nicht zu den vorzüglichen. Manches ist gemein und doch nicht populär, zwey Begriffe, die nur zu oft verwechselt werden, manches ganz verfehlt, z. B. der letzte oder siebente Gesang, manches höchst monoton; z. B. Jäger's Abendlied, bey welchem überdieß das Jägermäßige fehlt, und der Text durch die strophenartige Behandlung grausam zerhackt wird. Das dritte und fünfte Lied haben uns von der ganzen Sammlung am besten zugesagt, obgleich sich auch da manches bemerken ließe. Die Auflage könnte besser seyn.

2.

Fantaisie pour le Pianoforte par J. N. Hummel Oeuvre 18. 2 fl. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wenn der Kunst-Freund, so wie der Kunst-Kenner in allen Schöpfungen dieses Tonmeisters eine allgemein ansprechende Verständlichkeit, consequente Ordnung, ruhige Besonnenheit, rechtliche Solidität, einen klaren Ideenfluß, eine Fülle des reinsten Kunstgemüthes, mit einem Worte: all dasjenige achtet, bewundert, und verehrt, wornach der Unberufene wie nach einem Luftgebilde vergebens hascht, woran das leidige imitatorum pecus durch seinen Knechtes-Sinn von jeher scheitert, und gewöhnlich die kleine Summe des Guten, welche sie dem eigenen, nervenschwachen Kindlein einzuimpfen vermochte, noch obendrein zum barocken Popanz verzerrt, — so wird er auch in diesem Tongemählde mehr oder weniger nebst den oben gerühmten Vorzügen noch einen, hier unerläßlichen, durch die Haupt-Tendenz wesentlich bedingten, wiederfinden, wir meinen, was der Titel verheißt: wirkliche Fantasie; und diese üppig zwar, doch stets geregelt; ohne scholastischen Schwulst und geistloser Künsteley; stets prädominirend Schönheit und Wahrheit; rapsodisch wohl mitunter, doch immerdar die Verbindungsfäden also fest und unzerreißbar gesponnen, daß man, von diesen treuen Wegweisern geleitet, selbst in den labyrinthischen Gangen sich nimmer verirren kann.

Dieses musikalische Gedicht — ein wahres Epos — ist lang, dreyßig Quart-Seiten lang; doch gewiß, weder für den Spieler, noch für den Hörer zu lang. Es ist aus folgenden Sätzen construirt: 1. Capriccio, zur Einleitung; Lento, C-minore — 2. Allegro con foco, alla breve-Tact. — 3. Larghetto e Cantabile, Es-dur. 4. Allegro aaaai, G-moll, mit der harten Tonart wechselnd, und in dieser auch endigend. — Wer so geschickt die Farben auf der Pallete

zu mischen, sein Tableau mit einer so reizenden Staffage auszuschmücken versteht, darf auch für den günstigsten, wirkungsvollsten Erfolg nicht bangen.

Daß die überreiche Figuration zweckmäßig für das Instrument, welches der Componist selbst durch sein Meisterspiel adelt, berechnet sey, versteht sich am Rande.

Ist doch dieß factisch sonnenklar für jeden erwiesen, der Hummel's Pianoforte-Werke kennt. — Und wer kennt sie wohl nicht?

18 —

25 Übungen im leichten und fortschreitenden Style für die Violine, mit Begleitung einer zweyten, als Nachtrag zu jeder Schule verfaßt von Leon de St. Lubin. 29. Werk. 1 fl. Wien, bey Jos. Czerny.

Den Anfängern recht sehr zu empfehlen. Der Verfasser kennt die Erfordernisse solcher Exercitien, und beachtet sie. Jungen Eleven, denen das Werkchen bestimmt und gewidmet ist, wird es gleich angenehm als nützlich seyn. — Die Ausgabe lobt sich von selbst. 2.

Variations pour le Pianoforte à 4 mains sur la Cavatine: Di tanti palpiti, del Opéra (de l'opéra): Tancredi, par W. Plachy. Oeuvre 1. 2me Edition 1 fl. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Musikwerke erleben selten eine zweyte Auflage; von den vorzüglichsten und dem Zeitgeschmacke entsprechendsten erscheint bey irgend einem ehrlichen Nachdrucker ein wohlfeiler Nachstich, der rechtmäßige Verleger ist geprellt, läßt es den Verfasser bey nächster Gelegenheit entgelten und so sinkt die schlecht belohnte Kunst, der Tonsetzer darbt und schweigt. Gegenwärtige Variationen haben nicht allein diesen ganzen Cyclus von Schicksalen durchlaufen, nicht nur erlebten sie eine zweyte rechtmäßige Auflage, sondern auch mehrere illegitime Nachstiche bey.... in..., bey... in...n. s. w., wen es jucket, der kratze sich, solche Nahmen sollen diese Blätter nicht beschmutzen. Das Ärgste kommt aber erst; da Plachy's Nahme zur Zeit noch zu wenig bekannt war, ersetzte man ihn auf dem Titel durch den, allen bekannten und von allen verehrten, Nahmen von Ferdinand Ries und brachte durch diese doppelte Schändlichkeit den Verleger um seinen Lohn, den Autor um seine Ehre. Daß diese Variationen über alle diese niedrigen Umtriebe triumphirten, ist ein Beweis, wie sehr sie das Publicum angesprochen haben, und es genügt zu sagen, daß sie diese Ehre verdienten.

11.

Variationen über das beliebte Lied: (Ach! wenn ich nur kein Mädchen wär') aus dem Zauberspiele: der Alpenkönig und der Menschenfeind, für das Pianoforte von L. Rotter. 3. Werk. 30 kr. Wien, bey Joseph Czerny.

Viele Noten, glänzende Passagen, reiche Figuration, ohne jedoch dabey Hals und Bein, oder wenigstens die Gelenke zu riskiren — — — was will man mehr? 18.

Notizen.

— Am 26. Juny d. J. wurde in Linz eine Oper unter dem Titel: Die goldene Braut, von Kunstfreunden aufgeführt, wovon die Einnahme den Witwen und Waisen der Schullehrer Oberösterreichs gewidmet war. Das Buch ist von Wenzel Stangelhofer. Die Musik von J. N. Dürrnbergee, Mitglied des dortigen Musikvereins. Die Aufführung war vortrefflich und der Ertrag ergiebig.

— Die von dem Herrn Ludwig Schwarzböck am 12. July im gräfl. Löwenburglschen Convictsaale bey den P. P. Piaristen allhier gegebene Privat-Akademie, wurde von den zahlreich anwesenden Zuhörern in allen ihren Theilen mit verdientem Beyfalle aufgenommen.

— Peter Simon, ein Blindgeborner, erster Guitarrist Sr. Maj. des Königs der Niederlande, hat von Sr. Maj. dem Kaiser von Rußland einen mit 64 Diamanten besetzten Ring erhalten.

— Paganini gab am 14. July zu Warschau das zehnte und letzte Concert.

— Dlle. Betty Vio ist von ihrer Reise nach Berlin wieder in Wien eingetroffen, um, wie es heißt, ihre hiesigen Contract-Verpflichtungen zu erfüllen und dann nach dem Königstädter-Theater in Berlin, wo sie mit einem bedeutenden Gehalte engagirt seyn soll, abzugehen.

— Die Steyrischen Alpensänger mussen in Pesth mancher Benefiz-Vorstellung zu einem guten Ertrage verhelfen.

— Dlle. Katharina Tomaselli, ecste Sangerinn, und Herr Pfeiffer, erster Tenorist des Theaters in der Josephstadt, sind in Hanover auf 2 Jahre engagirt.

— Herr Donizetti, welcher zu Constantinopel zwey große militarische Musikschulen errichtet hat, schreibt an einen Freund unter Andern, daß die von ihm errichteten Musik-Corps bis jetzt nur Compositionen von Rossini gespielt haben, und daß der Lieblingsmarsch des Großherrn derjenige sey, wozu er (Donizetti) das Thema aus Figaro's Arie im Barbier von Sevilla genommen. „Ich wäre entzückt," schreibt er weiter, „wenn der Orpheus von Pesaro erfuhre, daß sein Savo il factotum della citta" den Kaiser des Orients in die frohlichste Stimmung versetzt, und auf seinen Befehl oft wiederhohlt werden muß."

— Die Stuttgarter Theater-Choristen haben sich in Paris im Garten Tivoli mit 4 stimmigen Gesängen hören lassen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt den A. Strauß's sel. Witwe

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 35.

Wien, Samstag den 29. August 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslingerschen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerationspreis für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte enthaltenen Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. Aug. 1813 starb Daniel Gottlob Türk als Organist in Halle. — Am 27. Aug. 1813 trieb als Freywilliger im Gefechte bey Ludwitz Joh. Christian Friedrich Kuhnau, Musikdirector und Professor in Berlin.

Soirées musicales à la Rossini. Nr. 3. Rondeau brillant, pour le Pianoforte sur un thême de l'Opéra: la Cenerentola, par Jér. Payer. Oeuvre 52 — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Payer liebt den Dreyviertel-Tact, er fühlt sich als echter Österreicher behaglich in der walzerartigen Bewegung, und rasch fliegt seine Feder übee das Papier hin, wie die zierlichen Füße der leichten Tänzerinn über den glatten Boden des Tanzsaales. Aber zu große Leichtigkeit gebiert auch Sorglosigkeit, die sich mit der Schöpfung eines tüchtigen Kunstwerkes eben nicht verträgt. Deßhalb steht auch vorliegendes Rondo unfeeee Meinung zufolge seinen Vorgängern nach, und scheint ehee ein Product der Eile zu seyn. Dennoch hat es ansprechende Stellen in Menge, und kann manchem Clavierspieler nach seiner individuellen Stimmung willkommenee seyn, als die voeigen Hefte der Soirées musicales. 6.

Deux Airs de l'Opéra: Oberon, arrangés en Rondeaux pour le Pianoforte par W. Pluchy. Oeuvre 49. Nr. 1 et 2. à 30 kr. Vienne, chez Joseph Czerny.

Man könnte billig klagen, über die tagtäglich immer zahlreicher vom Stapel laufenden, meist federleicht gearteten, sogenannten Galanterie-Piecen, im Gegensatze zu den wenigen äußerst dünn angesäeten Werken, so in wirklich heiligen, begeisternden Weihe-Momenten empfangen, mit Anstrengung aller intensiven Kräfte geschaffen, das innerste Gemüth auch wahrhaft zu ergreifen, und zu erheben vermögen. —

wenn nicht die Verleger all' unisono mit den Herren Componisten einen gar zu triftigen Entschuldigungsgrund — alias ein argumentum infallibile, dafür aufstellen könnten, nähmlich: „Große und gediegene Werke zu genießen, und zu verstehen, dazu gehören Kenner; Kenner gibt es aber, wie bekannt, wenige, und von diesen wenigen kaufen abermahls wieder nur wenige. Im Widerspiele jedoch gestalten sich jene lustigen Zuckerplätzchen ganz eigentlich für Liebhaber; deren Zahl heißt aber Legion, und darunter die generösesten Käufer; ergo — —“ was läßt sich dagegen repliciren? Den Verlegern, — wenig, aber doch Erhebliches; den Componisten hingegen weit mehr. Letztere könnte man Beyspiels halber folgendermaßen apostrophiren: „Ihr Herren beliebt fast nur kleinere und leichtere Dingelchens von Euch zu geben, sintemahlen Ihr nur von diesen einen entschiedenen klingenden Vortheil zu ziehen hoffen dürft? bene! Aber bey den Pierinnen beschwören wir euch! machts' Euch gefälligst doch nicht all zu bequem, — Ihr nähmlich, die Ihr Besseres zu geben vermöget, wenn Ihr ernstlich wollet. Legt Euch doch selbst die Pflicht auf, dergleichen Sächelchen also hinzustellen, daß Laye und Kenner gleich sehr dadurch ergötzt und befriedigt werden. Reißt Euch einmahl los von der vorgefaßten Idee: Es ist ja nur für die und die; sie wollen's, und verstehen's nicht besser. Am Ende hängen ja doch immer die Genießenden von den Gebenden ab. Darum gebt jederzeit etwas Gutes, so wird das Schlechte gewiß endlich erkannt, und nach Gebühr verachtet werden. Fangt allerwege nur an, Liebwertheste! die Ihr am Brete sitzt; wenn es auch bey der lebenden Generation nicht also fruchtet, daß es gleich in die Sinne fällt, den nachwachsenden Genießenden und Produrirenden wird es unfehlbar zu Guten kommen, und sie werden Euch herzlich Dank dafür wissen. — Solches thut nun unmaßgeblich unsere Meinung seyn. — 18.

12 Polonaises favorites pour le Pianoforte par le Prince M. Oginski. 1 fl. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Referent hat früher schon auf seinen musikalischen Kreuz- und Querzügen die Hälfte dieser Polonaisen, aber in anderm Gewande und anders geordnet begegnet. Hier erscheinen sie anständiger gekleidet, des Vaters Bildniß auf der Stirne tragend, alle versammelt und nach des Verfassers Willen so eingerichtet, daß die vorletzte zu drey, die letzte zu vier Händen gespielt wird. Diese liebenswürdige Familie hat schon früher beym Publicum lebhaftes Interesse erregt und schmückt das Musikzimmer jeder clavierspielenden Dame Wir hoffen, daß diese Theilnahme fortwähren wird, um so mehr als die etwas ungleichen Schwestern jetzt alle beysammen sind; verhehlen können wir es aber nicht, daß die frühere Sammlung die schönere Hälfte der Oginskischen Kinder in sich begriff.

11.

Variationen über das beliebte österreichische Volkslied. Ich war kaum 14 Jahr ꝛc. für das Pianoforte von L. Rotter. 5. Werk. — 30 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Wollte man dieses Clavierstück als Kunstwerk betrachten, so würde die Kritik allerdings manches zu rügen finden; allein, es wäre auch ungerecht, dasselbe nach solchem Maßstabe zu messen. Nehmen wir es lieber als einen gutgemeinten Beytrag zur Unterhaltung für alle Jene, welche auch gern einmahl eine Sonate oder Variationen, oder Potpourri's, oder Polonäsen, ꝛc. ꝛc. spielen wollen, diese sind zufrieden, wenn es nur fein ordentlich klingt, und sie mit ihrer Fertigkeit bequem durch die Noten kommen. Also mag es immerhin neben vielen ähnlichen mitlaufen. — 18.

Mélange sur différents Motifs du: Crociato, pour le Pianoforte par F. Kalkbrenner. Oeuvre. 77 — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Die Gusto sind verschieden; wir wollen die Mode, beliebte Thema's einer zur Celebrität gelangten Opern-Composition in einen Teig zusammenzukneten, keineswegs geradezu verdammen, vorausgesetzt, daß die Aufgabe mit Geschick, Umsicht, Geist, und Geschmack gelöst wird. Wenn aber ein Meister, wie Kalkbrenner, der Eigenes, und Besseres zu geben vermag, sich nicht entblödet, dergleichen Rumforter-Suppen garzukochen, so kann man nur mit Bedauern die Achsel zucken, und — — schweigen. — 18.

Die melancholischen Augenblicke. Fantasie in Accorden für das Pianoforte von P. E. Hineck. — 10 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wir leben in einer Zeit, wo es sich fast mehr um den Rahmen, als um die Sache handelt. Ist nur vorerst ein recht pikanter Titel aufgestobert, — das übrige findet sich wohl von selbst.

Hier sollen wir uns nun nolens volens der Traurigkeit ergeben; gleichviel, ob wir Lust dazu fühlen, ob wir dazu gestimmt sind oder nicht.

Solches gemahnt uns an den drolligen Sancho Pansa, wenn er während seiner Regentschaft einen Gefangenen zwingen will, in dem Kerker zu schlafen.

Melancholisch sind wir zwar durch diese Accorde, welche übrigens regelrecht gestellt sind, keineswegs geworden; doch gelangweilt haben wir uns dabey was weniges. — Zum Glücke währt aber die ganze Geschichte ja nur Augenblicke! 18.

Notizen.

— Die talentvolle Tochter der würdigen Sängerinn Mad. Grünbaum versuchte sich am 22. August auf unserer Hofopernbühne zum ersten Mahle als Emmeline in Weigl's stets schön bleibender Schweizerfamilie, diesen Versuch dürfen wir mit gutem Gewissen eine vollkommene Leistung nennen. Die Stimme der Anfängerinn hat edles Metall, und auch ihr Vortrag trug schon das Gepräge der Vollendung, so wie ihre Fertigkeit jenes einer vielfachen Einübung. Auch — horet es ihr Sänger von Profession und nehmt Euch ein Beyspiel an einer Anfängerinn — auch im Spiele leistete sie Vortreffliches. Alles war entzückt, und mit Recht wünschen wir der jungen Künstlerinn, theen Atteen und der Bühne, bey der sie angestellt weeden wird, Glück.

— Henriette Sonntag wird sich nun nach dem Festlande begeben und ihren Contract in Paris erfüllen, dann aber Deutschland duechreisen, wo sie ihre Theaterlaufbahn endigen will.

— Der Tonsetzer Herold in Paris hat die Partitur der Oper: L'Illusion, die im Ganzen nue einen mäßigen Beyfall eehielt, an Mad. Bannemaison für 7000 Franken verkauft.

— Die Rossinische Oper „Aschenbrödel" wurde am 31. July auf dem k. k. Hofoperntheater mit wohlverdientem Beyfalle aufgeführet. Dlle. Hähnel glänzte in der Titelrolle, so wie die Herren Schuster, Hauser und Siebert mit sichtbarem Fleisse zum Gelingen des Ganzen mitwirkten.

— In einer musikalischen Akademie auf eben diesem Theater, am 3. August, hörten wir die k. sachsische Kammersangerinn Dlle. Veleheim. Sie hat eine liebliche ausgebildete Stimme, und ceeeiniget im ruhigen Vortrage auch Bravour.

— Mad. Catalani beendigte eer Kurzem ihre Kunstreise in Irland mit einem Concerte in der Stadt Armagh. In Dublin und Cork hatte sie für 28 Concerte nicht weniger als 2000 Pfund eingenommen.

— Zwey Zöglinge des Prager-Confervatoriums der Musik, Dlle. Veranek und Vogt, sind bey ihrem ersten Auftreten daselbst, und zwar erstere als Fatime im „Oberon," letztere als Felicia in den „Kreuzrittern" und als Tancred, mit verdientem Beyfalle aufgenommen worden.

— Paganini hat am 25. July in Breslau sein erstes, am 28. sein zweytes Concere gegeben, und wie überall die Zuhörer enthusiasmirt.

— Am Abend des 19. July, als Paganini Warschau zu verlassen im Begriffe war, hatten sich mehrere Kunstler und Kunstfreunde in einem Garten nachst der Hauptstadte versammelt, und als Paganini vorüberfuhe, ihn eingeladen, noch einige Augenblicke in ihrer Mitte zu verweilen. Herr Elsner, Rector des Conservatoriums, überreichte ihm sodann im Nahmen der Gesellschaft eine goldene Tabatiere mit der Uberschrift: „Dem Ritter Nicola Paganini, die Verehrer seines Talentes, Warschau am 19. July 1829."

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 36.
Wien, Samstag den 5. September 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung zu Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 28. Aug. 1774 starb in Neapel Nicola Jomelli. — Am 28. Aug. 1820 starb in Wien Anton Krafft, fürstl. Lobkowitz'scher Kammer-Violoncellist. — Am 29. Aug. 1750 wurde Anton Bolzeri zu Legnano im Venetianischen geboren.

Der Schütze (ein österreichisches Volkslied). Variationen für das Pianoforte von Wenzel Plachy, 13. Werk — 40 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn es Jemand Noth thut, in der Syntax die Capitel de copia verborum und de amplificatione gründlich zu studieren, so ist dieß bey den sich zu Recensenten bildenden Kunstjüngern der Fall. Woher soll z. B. ein ehrliches Recensentengemüth immer neue und ansprechende Wendungen schöpfen, um ein Werk, wie die vorliegenden Variationen, die leicht, ansprechend, gut in die Finger gesetzt, sich dennoch durch keinen besonderen Vorzug auszeichnen, gehörig zu charakterisiren? soll er zu dem gewöhnlichen Kunstgriffe seine Zuflucht nehmen, mit genialer Schöpfungskraft u. s. w. um sich werfen und das Werkchen loben, als wäre es Beethoven's schönste Symphonie? oder umgekehrt die artige Bagatelle durch bissigen Tadel in den Schlamm herabziehen? sie hat weder diese Ehre, noch diese Erniedrigung verdient und ist nur als zweckmäßiges Übungsstück allen angehenden Schülern und Schülerinnen zu empfehlen. Doch bemerkt eben jetzt der Recensent selbst, daß gegenwärtiges Recensionchen einem recensirenden Leser manche Blöße darbiethe. Was sollen die Faseleyen von Kunstjüngern, die sich zu Recensenten bilden, von ehrlichen Recensentenseelen? recensirt ja doch nur derjenige, der nichts besseres zu schreiben weiß, der Geld gewinnen oder besondere Absichten durchsetzen will, irgend ein Dilettant, der sich resignirt, wie Göthe sagt, und Recensentenehrlichkeit ist nur im fabelhaften Eldorado zu finden. — Gibt es da keinen Ausweg, keinen Recurs an eine höhere Instanz? sollte es den Mann von Geschmack, der

vieles gehört und über vieles nachgedacht, nicht drängen, seine Erfahrungen mitzutheilen und voll Ehrfurcht für das Höhere der Kunst, vor Abwegen zu warnen und das Preiswürdige zu loben? Die Frage, ob die Kritik den Künsten mehr Nutzen als Schaden gebracht hat oder umgekehrt, ist noch unentschieden. Leider scheint man in unserer Zeit auf einige Worte des Tadels oder des Lobes zu viel Werth zu legen; Dintentropfen sind ja noch keine Blutstropfen und der echte Künstler voll Kraft und Muth wird höchstens in den Recensionen Wegweiser oder auch, wenn sie ungerecht sind, lächerliche Carricaturen erblicken, und das Ziel ins Auge fassend, rüstig fortschreiten, durch den innern Gott rastlos vorwärts getrieben. Dieß ein Theil unseres Recensenten-Bekenntnisses über Recensionen. 11.

Clarinett-Schule von F. J. Blatt. 3 Hefte, zusammen 6 fl. Mainz, bey B. Schotts Söhne.

Das Prager Conservatorium ist so rühmlich bekannt, daß wir mit großen Erwartungen und einem günstigen Vorurtheile diese Schule, welche einen Professors-Adjuncten an dieser Anstalt zum Verfasser hat, und den Zöglingen derselben gewidmet ist, in die Hand genommen haben. Leider haben wir uns nicht befriedigt gesehen. Das Werk enthält manches Überflüssige und übergeht dagegen Vieles, das wesentlich und nothwendig war, mit gänzlichem Stillschweigen. Hiezu kommt noch, daß es gänzlich der Methode und der systematischen Ordnung ermangelt, Fehler, die uns um so mehr überraschten, als der Verfasser auf dem Titel, die besten Methoden verglichen zu haben, behauptet. Doch nun zum Einzelnen. Der Vorbericht enthält, nebst mehreren Fehlern sowohl in deutscher als in französischer Sprache, einige nützliche Winke, besonders in diätetischer Hinsicht. Seite 1 wird über den verschiedenen Tongehalt der Clarinette in den verschiedenen Octaven viel zu wenig gesagt und von den Mitteln, in allen Octaven nach Möglichkeit einen gleichmäßigen Ton zu erzeugen, gar nicht Erwähnung gethan. Die Bestandtheile der Clarinette werden eben so dürftig abgehandelt und nicht einmahl die Nahmen der verschiedenen Klappen angegeben. Eben so wenig ist in der ganzen Schule von den verschiedenen Clarinetten in C, B, A, u. s. w. und ihrer Anwendung die Rede. Dagegen kommt hier, wohl viel zu früh und nicht am rechten Platze, eine Anleitung das Blatt zu versertigen. Seite 4 ist der Abschnitt von der Articulation unnütz, da der Verfasser mit Recht die Elemente der Musik bey dem Schüler voraussetzt. Der Zungenstoß selbst ist nur dürftig erklärt, auch findet man nirgends den wesentlichen Grundsatz, daß jeder einzelne Ton stets mit der Zunge angestoßen werden muß. Seite 5 ist der Fingersatz höchst mangelhaft abgehandelt und die Tabelle aller Griffe durchaus unvollständig. Kennt denn der Verfasser die wesentlichen Verbesserungen nicht,

welche die Clarinette durch die Gebrüder Bender, Friedlovsky, Iwan Müller u. a. erhalten hat, hat er von der neueſten und zweckmäßigſten Stellung der Klappen, von dem Zuge, den Koch bey dieſen Inſtrumenten anbringt, keine Kenntniß? Die Tonleitern Seite 5 — 9 ſind überflüſſig, da ſie überall zu finden und von keinen Bemerkungen begleitet ſind. Warum ſind noch dazu fis-dur, dis-moll, des-dur, und B-moll ausgelaſſen. Die Lehre vom Athemhohlen kommt Seite 18 viel zu ſpat. Der Abſchnitt über die Verzierungen Seite 25 iſt ganz überflüſſig, ſo auch die Triller- und Mordanten-Übungen Seite 27 und 28; die meiſten Clarinettiſten aus Böhmen wenden dieſe Verzierungen ohnedieß zu häufig an. Dagegen vermiſſen wir eine Trillertabelle, die höchſt unentbehrlich iſt, ganz. Die weitern Übungen, einige aus Kreutzer's Violinetuden, ſind nicht ſyſtematiſch geordnet, und denſelben Mangel an Methode finden wir auch im zweyten Theile, wo noch dazu die Beſtimmungen des Tempo ganz fehlen, ſo wie in der dritten Abtheilung. Die Auflage iſt nicht fehlerfrey und beſonders hätte, ſcheint uns, die Verlagshandlung dafür ſorgen ſollen, daß ein Werk, das auch in Paris erſcheint, in einer weniger barbariſchen franzöſiſchen Sprache abgefaßt würde. 4.

Erſtes Rondo für das Pianoforte von Eduard Freyherrn von Lannoy. 7. Werk — 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Eine wahrhaft erfreuliche Gabe eines unſerer geſchätzteſten Kunſt-Dilettanten, mit gründlichen Kenntniſſen, und vielſeitiger Geſchmacksbildung ausgerüſtet.

Dieſes Rondo, in der Anlage ſo zart, und weich; lieblich, gefühlvoll, und innig, ja faſt elegiſch, wie Vater Horaz dieſe Dichtungsart bildlich beſchreibt: „Venit Elegia odorata nexa capillos," — geht auch allmählig zu großerer Lebhaftigkeit, zum bewegteren Leben über, beſchäftigt — ſo, wie man's liebt — beyde Hände vollauf, ohne ſie jedoch zu ermüden, oder ihnen Laſten aufzubürden, deren Wuchs aufs allerwenigſte mit einer Verrenkung der dienſtbaren zehn Fingerleins bedroht; kurz, es iſt ein ſchon gefärbtes, wohlriechendes Frühlingsblümchen, wie ſie zwar nicht auf Feld und Wieſe wachſen, aber auch nicht durch des Gartners Kunſt-Cultur ihres natürlichen Reizes beraubt worden ſind. 18.

Notizen.

— Am 24. July spielte Herr Neukirchner aus Stuttgart, ein Zögling des Prager-Conservatoriums, in dem k. k. Hof-Operntheater am Kärnthnerthore, zwischen dem Singspiele und dem Ballete, Variationen eigener Composition, auf dem Fagotte. Er erhielt wiederhohlten und verdienten Beyfall und wurde am Schlusse hervorgerufen.

— Mad. Kraus-Weanitzky gab in mehreren auf dem k. k. Hof-Operntheater dargestellten Rollen, Beweise einer vortrefflichen Schule, einer biegsamen, meistens sehr getauften Stimme und eines guten Vortrages. Es entging ihr daher auch nicht der verdiente Beyfall.

— Am 3. Aug. ist Rossini's Wilhelm Tell zum ersten Mahle auf dem Pariser-Operntheater gegeben worden. Obwohl die Vorstellung 5 Stunden währte und die letzten Acte den ersten beyden an Gehalte nachstehen, so waren die Zuhörer am Schlusse doch so sehr entzückt, daß sie den Componisten hervorriefen, welcher aber nicht erschien. Rossini soll in diesem Werke eine neue Bahn betreten haben. Überall sey die Musik der treue Ausdruck der Empfindungen, die Instrumental-Begleitung sastisch und geschmackvoll, überhaupt die Partitur reich an Schönheiten des ersten Ranges.

— Die Lythographen Benoit und Comp. in Amsterdam haben eine Noteneopir-Maschine erfunden, welche in 3 Stunden 144 Exemplare einer Symphonie, Ouverture oder Sonate, sie mag noch so groß seyn, coptrt. Se. Maj. der König der Niederlande hat ihnen hierauf ein 15jähriges Privilegium verliehen.

— Hr. Ignaz Schuster ist am 17. August in Berlin zum ersten Mahle als Stabeel auf dem Königstadttheater erschienen. Über seine Aufnahme werden wir nachstens referiren.

— Der Großherzog von Sachsen-Weimar hat dem königl. preußischen Kammermusikus Wilhelm Gabrielsky für Allerhöchstdemselben überreichte Compositionen eine kostbare goldene Cylinder-Uhr mit Kette zu übersenden geruht.

— Am 12. August gab der allgemeine Studenten-Gesellschaftshof zu München im Saale des Odeons ein großes Vocal- und Instrumentalconcert, woran auch das große Publicum Antheil nahm.

Am 6. August nahm Dlle. Schechner in der mit dem innigsten Gefühle dargestellten letzten Rolle des Fidelio in Beethoven's wunderbarer Tondichtung von Berlin Abschied.

— An die Künstler der französischen Akademie war eine Einladung ergangen, Herrn Rossini eine Nachtmusik zu bringen. Diese aber, sehr ermudet von den anhaltenden Proben des „Wilhelm Tell" zogen es vor, der Ruhe in ihren Betten zu pflegen. Unglücklicher Weise war aber im Publicum die Nachricht von dieser Serenade ziemlich verbreitet worden, und so erwartete eine große Menschenmenge dieses nächtliche Concert unter Rossini's Fenstern mit einer Beharrlichkeit und Ungeduld, als ob sie Plätze zum Zuhören bezahlt gehabt hätte. Da diese sich endlich in ihrer Hoffnung getäuscht fand, so fiel es ihr ein, dem Meister ein Concert von Pfeifen zu geben.

— Herr Rossini ist nach neuern Nachrichten zur Anerkennung seiner Verdienste zum Ritter der k. französ. Ehrenlegion ernannt worden, eine vollkommene Entschädigung für die aus Mißverstandniß ihm zugeschlagene Wunde.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 37.

Wien, Samstag den 12. September 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 2. Sept. 1807 starb Kasimir Anton Cartellieri. — Am 6. Sept. 1782 wurde Anton Diabelli, Professor der Guitarre, Compositeur und Musikverleger in Wien, zu Mattsee geboren. — Am 11. Sept. 1813 starb Franz Teyber, k. k. Hoforganist in Wien.

Soirées musicales à la Rossini. Nr. 4. Rondeau brillant, pour le Pianoforte, sur un thême de l'Opéra: Richard et Zoraide, par Jér. Payer. Oeuvre 66. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Die in einem Tonstücke vorkommenden Schlußfälle, ganze und halbe Cadenzen, sind der beste Prüfstein für den Werth desselben und den Fleiß des Tonsetzers. Wo z. B. der Componist nach C-dur moduliert hat, am Schlusse der darauffolgenden Periode von acht Tacten wieder in derselben Tonart ist und ein Paar Zeilen später zum dritten Mahle sich in C-dur befindet, kann man sicher den Schluß ziehen, daß er verlegen war und die Gedanken, statt sie in einander zu verschmelzen, wie auf einem guten Gemählde, nur mosaikartig neben einander gestellt hat, unfähig, dem Ganzen jene bindende Kraft und Abwechslung zu verleihen, die uns in den Werken der Meister, eines Mozart's, z. B., so unwiderstehlich anzieht und bezaubert. Wir können die vorliegende Composition nicht ganz frey von diesem Fehler sprechen, der sich besonders im Mittelsatze bemerkbar macht und bey der Wiederkehr desselben im Grundtone F-dur noch mehr auffällt. Übrigens theilt dieses Rondo die Vorzüge seiner Vorgänger, es ist brillant und doch nicht schwer und kann daher empfohlen werden. 6.

Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte von G. W. V. Cranz. Leizig bey C. F. Peters. Preis 45 kr.

Will es uns doch fast bedünken, als ob dieser Zweig der edlen musica gegenwärtig wieder etwas mehr denn sonst cultiviert würde, sin-

temalen die Herren Verleger nicht ermüden, ihre Pressen damit zu beschäftigen; worüber auch Referent eine complete Herzensfreude empfindet, weil er vorzüglich dieser Gattung, wenn sie hübsch in ihren Gränzen bleibt, nicht höher sich versteigt, und nie ins Nachbargebieth der Arien-Form hinüber pürscht, ganz besonders hold ist —

Also — nicht mehr und nicht weniger, als was Rechtens seyn thut — treten auch diese gemüthlichen Lieder in die Welt; da nun übrigens Stich, Druck, Papier, in specie die Schwärze der Noten preiswürdig, endlich das Ganze eine sehr angenehme Visage zur Schau trägt, so kann man mit gutem Gewissen davon sagen: Inn und Außen blank und rein!

7.

Rondeau mignon pour le Pianoforte déd. etc. par Jos. Wolfram. Prix 30 kr. C. M. Dresde, chez W. Paul.

Der Tonsetzer, der sich so schnell als Opernkomponist (Alfred, bezauberte Rose, Prinz Lieschen ꝛc.) bekannt machte, liefert hier zum ersten Mahle ein kleines Instrumental-Stuck. Ganz entspricht es dem Titel und das Beywort: „mignon“ ist nicht mit Unrecht bemerkt. Mochte Hr. J. Wolfram recht bald etwas Größeres in dieser Art mittheilen. Der Stich ist reinlich und nett. 21.

Rondeau brillant pour Piano seul par J. N. Hummel. Oeuvre 109. fl. 2. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Referent hat seinen Lebenslauf in aufsteigender Linie vollendet, den Zenith seines Daseyns schon überschritten und muß sich leider! nur zu oft die Worte zurufen: ils sont passés ces jours de fête. Was Wunder also, daß er in die Klage der Alten einstimmt, und die musikalische Kunst als in stetem Rückschritte begriffen betrachtet. Hat er Recht oder nicht? Allerdings wird die Kunstfertigkeit bedeutender mit jedem Tage und verbreitet sich unter allen Ständen; aber die Kunst, die ewig wahre, die einzig hohe, weicht zurück vor der Künsteley, und der flüchtige Genuß des Augenblickes verschlingt alles. Aus dieser individuellen Stimmung des Berichterstatters erklärt es sich, warum ihn die meisten modernen Producte mit ihrem abgedroschenen Bravour-Krame anwidern und er dem D'errid-Spiele der Pianoforte-Spahis männlichen und weiblichen Geschlechtes nur mit Widerwillen zusieht, warum er auf dem Felde der Kritik so viel Unkraut und so wenig Blumen antrifft. Unter letztere gehört unstreitig das vorliegende Werk unseres classischen Hummel's, dieses wackern Zöglinges einer besseren Zeit, dessen gediegenste Werke noch immer mehr verehrt werden, als die Seiltänzereyen eines.... und eines....! Man muß die Masken nie nennen. In diesem Rondo findet man Feuer und Charakter, Gediegenheit und Abwechslung, Glanz und Melodie, tiefe Kenntniß der Harmonie ohne Pedanterie und doch gehö-

rige Fingersetzung und doch Bravour. Mögen unsere jungen Naturalisten, welche ohne die mindeste Kenntniß der Regeln unermüdet darauf los schreiben, doch zuweilen solche Stücke durchspielen; sie sind schon zu berühmt, um noch zu studieren, das geben wir zu, aber hier vereint sich ja das utile dulci und so dürfte ja die bescheidene Bitte Gewährung finden. 11.

Fantaisie sur des Airs favories écossais pour le Pianoforte, Par Ign. Moscheles. Oeuvre 57. fl. 1 Vienne, chez Tobie Haslinger.

Unsere süddeutschen Volkslieder und National-Melodien athmen eine so reizende Heiterkeit, sprechen Ohr und Gemüth so innig, so heimathlich an, daß die Klange aus dem schottischen Hochlande, aller Scottomanie zum Trotze, sich mit unserm Sinne und Herzen nicht recht befreunden wollen. Dem Tonsetzer mag es vielleicht eben so wie uns ergangen seyn, denn er scheint die ganze Arbeit mehr einem fremden Impulse gehorchend, als dem innern Triebe nachgebend unternommen zu haben und bewegt sich minder leicht in seiner neuen Sphäre. Da aber Moscheles die vorliegende Fantasie schrieb, können die Clavierspieler immer volle Befriedigung bey seinem Werke finden, und derjenigen, die bey einer Clavier-Composition mehr als Passagen, regelrechte Fingersetzung, Effect und Klang fordern, ist die Zahl gering und wird es täglich noch mehr. 11.

Sonate pour le Pianoforte par J. N. Hummel. Nr 1. Oeuvre 13 Nr. 2, Oeuvre 20 à fl. 1. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Schreiber dieß kann der Versuchung nicht widerstehen, bey der Anzeige obiger beyden Werke, statt seines eigenen Urtheiles jenes eines competenten Kunstrichters wortlich anzuführen, welcher sich unter andern so vernehmen läßt:

„Wenn man Hummel's glorreiche Kunstbahn verfolgt, muß man gestehen, daß vielleicht kein anderer Tonsetzer für das Pianoforte so viele Werke geliefert, die im eigentlichen Sinne Furore gemacht haben, und immer noch machen; — daß nur sehr wenige, so wie Er, innern Gehalt, mit moderner Eleganz der äußern Form, Gründlichkeit, gepaart mit hinreißendem Feuer und Gluth der Phantasie, Auffassung des neuesten Zeitgeschmackes mit kunstgerechter Ausarbeitung und Tiefe des Gemuths zu verbinden wußten, und in der Mechanik des Clavier-Spieles den höchsten Triumph zu feyern fähig sind. Steht nun dasselbe — was Niemand zu läugnen wagt, — wirklich in Deutschland auf einem Hauptpuncte, welchen die Fremden gar nicht, und nur einige im Auslande zerstreuete Deutsche erreichen, so verdankt es unser Va-

terland allermeist dem Streben, den geistigen und persönlichen Leistungen des trefflichen Hummel, der die durch den Bau der Instrumente selbst, etwas schwerfallige englische Schule eines Cramer und Dussek mit dem Staccato des genialen Beethoven, und der leichteren Spielart unserer Claviere so befriedigend zum glänzendsten Effecte vereinte. —

Die Werke dieses von ganz Europa hochgeachteten Componisten sind in ihrer Stufenfolge evidente Belege, und unverwerfliche Zeugen dieser Behauptung; nahmentlich entfalten die zwey Solo-Sonaten — op. 13. Es-dur, dem unsterblichen Haydn, und op. 20, F-moll, dem Fräulein Magdalene von Kurzböck, einer der vorzüglichsten Schülerinnen Mozart's des Einzigen, gewidmet, die ganze originelle Kraft seines Geistes, durch tiefe Kunst des Satzes geleitet; ein Dioskuren-Paar, welches in allen Zeiten stets ein individuell charakteristisches Denkmahl von der Größe dieses Tonmeisters bleiben wird; u. s. w. —

Rem acu tetigit!

Totaliter mit dem Herrn Referenten einverstanden! —

18.

Notizen.

— Mad. Catalani hat einen Ruf nach Newyork erhalten. Man bietet ihr für 6 Concerte 12,000 Dollars, freyen Aufenthalt, freye Reise und — einen Pokal von Gold an, den die Städt ihr zu Ehren mit zierlichen Emblemen eigens anfertigen lassen will. Der Gatte der Mad. Catalani, Hr. Valabregue, hat bereits scherzhaft zugesagt, aber die Sängerinn will von einer so weiten Reise nichts wissen.

— In Westphalen macht eine junge Sangerinn 17 Jahre alt, Julie Lampmann, grosses Aufsehen.

— Raffini hat einige Balladen von Esl. Delavigne in Musik gesetzt.

— Zu Paris hat im Monath July das Theater der komischen Oper am meisten eingebracht, nahmtlich 63,000 Frs.

— Aus Pesth berichtet man, daß dort eine Sängerinn Mad. Siemering mit Recht sehr beliebt sey. Der dortige Singerein stellt das kunstliebende Publicum durch seine Concerte im Casino und durch seine Oratorien in der evangelischen Kirche zufrieden. Für die gewöhnlichen musikalischen Unterhaltungen sorgen die beyden Capellmeister der dort garnisonirenden Regimenter, Hr. Haupt und Buchbinder. Auch Paganini hat daselbst bey seiner Durchreise gespielt.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 38.

Wien, Samstag den 19. September 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien kommen von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 14. Sept. 1814 starb Maximilian Ulbrich, Compositeur und n. ö. Landschaftsbuchhaltee in Wien. — Am 15. Sept. 1782 starb Farinelli (eigentlich Carlo Broschi) im 80. Jahre seines Alters. — Am 17. Sept. 1803 starb Franz Xav. Süßmayer in Wien.

Soirées musicales à la Rossini. Nr. 5. Rondeau brillant pour le Pianoforte sur une (un) thême de l'Opéra: Barbiere de Sevilla, par Jér. Payer. Oeuvre 67. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Auf dem Titel sollte der Nahme der Oper, aus welcher das Thema geschöpft wurde, entweder ganz italienisch, wie folgt: il barbiere di Siviglia, klingen, oder ganz französisch: le barbier de Seville, angeführt werden. In der gegenwärtigen Gestalt ist es ein Kauderwelsch. Der Inhalt selbst ist leicht, anmuthig, bewegt sich fließend und rasch, und wird, entsprechend vorgetragen, jede Zuhörerschaft vergnügen. Dieß zur Empfehlung der vorliegenden Piece, die ihre Vorgängerinnen, Nummer 3 und 4, weit übertrifft. 6.

6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von K. Kolb. Op. 10. 1 fl. 12 kr. München, bey J. A. Sidler.

Die hier in Musik gesetzten Dichtungen sind folgende: Nr. 1 „An den Mond;“ Nr. 2 „Vorschlag für's Liebchen;“ Nr. 3 „Leda;“ Nr. 4 „An die Bienen;“ Nr. 5 „Lied an Trautel,“ und Nr. 6 „Mutterständeleyen;“ die ersten drey von Kuhn; die letzten von Bürger. — Fast alle diese Lieder sind lobenswerth, und zeichnen sich durch reinen, fließenden Gesang, angenehme Melodien, so wie durch eine verständige Behandlung des Textes, und eine zweckmäßig unterstützende, immer leicht auszuführende Begleitung vor so manchen ihrer Collegen, die voll Prätensionen in die Welt, da jedoch Niemand ihren Umgang sucht, bald wieder mit Beschämung vom Schauplatze abtreten, vortheilhaft aus. —

Leider aber will das eigentliche Lied bey uns Süd-Deutschen noch immer nicht recht fest wurzeln, weil die italische Verbrämungssucht, der Antipode von Natur und Wahrheit, uns mit weichlichen Banden umgarnt hält; doch ist noch nicht alle Hoffnung verloren; die Erfahrung lehrt, daß die Crisis am nächsten, wann die Krankheit auf der höchsten Stufe; nun muthen wir aber der menschlichen Kehle Dinge zu, die außer ihren Gränzen liegen, und vormahls nur einem Solo-Instrumente anvertraut wurden; somit steht — car les extrêmes se rencontrent — zu gewärtigen, daß wir von dem schwindelnden Bergesgipfel nun gerne wieder ins friedlich heimische Thal herabsteigen, und die lästigen Prunkkleider mit Freuden gegen ein einfach, kunst- und schmuckloses Naturgewand umtauschen werden.

Welchem frommen Wunsche die guten Götter Gedeihen schenken mögen! — 7.

Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto für das Pianoforte, von Franz Schubert. 78. Werk. 2 fl. Wien, bey Tobias Haslinger.

Der Titel dieses Werkes ist nichts als eine, noch dazu etwas unrichtige, Paraphrasirung des Wortes Sonate, so wie der Inhalt auch in der That nur eine, aus reinen Sätzen, Allegro moderato (G-dur $^{2}/_{4}$ Tact), Andante (D-dur $^{3}/_{8}$ Tact), Menuetto (H-moll) und Allegretto (G-dur $^{4}/_{4}$ Tact) bestehende Sonate ist. Wozu also die Umschreibung? ist die ehrliche Sonate beym Publicum in Ungnade gefallen, aus der Mode gekommen? unsere musikalische Frivolität läßt ein Ähnliches voraussetzen, und die Sonaten unserer besten Meister, eines Duffek, Cramer, Hummel, sogar Beethoven, bleiben unverkauft im Staube der Magazins, mahrend auf Kramer und Spieß (arrangirter Roffini, Paccini u. s. w.) unendlicher Schmutz haftet. Dennoch können wir diese Kunstgriffe nicht billigen, um so mehr als sie Begriffe und Benennungen verwirren. Was soll z. B. das: Fantasie oder Sonate, auf der ersten Seite bedeuten? Eine Fantasie ist keine Sonate und eine Sonate keine Fantasie, nach dem gewöhnlichen Sinne, den diese Worte in der Musik haben. Doch genug davon. Ein Beweis, daß dem Ganzen eine Benennung zukommt, daß dieses Ganze einen Charakter hat, nähmlich den einer heitern, idyllischen Ruhe, eines Gemüthes, das sich in stiller Einsamkeit, von Leidenschaften ungetrübt, der Selbstbeschauung widmet und einen Lieblingsgedanken selbstgefällig lange betrachtet, in genußreichem Nachdenken versunken. Diese Ruhe sprechen das erste molto moderato, das innig gefühlte Andante, sogar die launige Menuette, am meisten der Schlußsatz aus. Aber wenn der getreue Ausdruck dieser Empfindung den sentimentalen Clavierspieler und Zuhörer ergetzen und ihm genugen kann, so entspringen eben aus die-

sem Gefühle alle Mängel des Stückes, nähmlich die zu behagliche Breite des ersten, zweyten und besonders des vierten Satzes, eine gewisse Monotonie, die nahe an Schlafrigkeit gränzt, das fortwährende Wiederkehren derselben Gedanken ohne alle kunstmäßige Verarbeitung und Verschmelzung, bloß durch die wechselnde Tonart unterschieden. So erscheinen die ersten zwey Tacte des ersten Stückes über zwanzig Mahle in diesem Satze u. s. w. und man bemerkt deutlich, daß Beethoven dem Tonsetzer vorangeleuchtet habe. Noch Eines sey uns zu bemerken erlaubt, nähmlich der zu häufige Gebrauch der Dissonanzen, die oft unvorbereitet eintreten und angeschlagen werden, wo sie früher nur gebunden erscheinen durften. Wir sind keine Pedanten, unfähig mit ihrer Zeit fortzuschreiten, aber Maß und Regelmäßigkeit liegen uns am Herzen. Stich und Papier sind vortrefflich und dem musicalischen des clavecinistes (nicht clavicinistes), dessen neuntes Heft gegenwärtige Sonate ist, sind noch recht viele Hefte zu wünschen. 19.

Souvenir de Vienne ou Rondoletto brillant sur une Valse favorite pour le Pianoforte par Jos. Czerny. Oeuvre 61. — 45 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Für Dilettanten; denn das Ganze ist leicht, hat hübsche Melodie, und fällt gut in die Finger. Der Componist ist in seinem sich selbst angewiesenen Wirkungskreise allzu vortheilhaft bekannt, als daß es nöthig wäre, über das vorliegende Werk erst viele Worte zu machen; er zeigt sich hier wieder in der gewohnten guten Weise, und wird vielen Freude gewähren. 18.

Variations brillantes pour le Pianoforte sur un Thême de Himmel „An Alexis send' ich dich" composées par Antoïnette Pechwell. 54 kr. Dresde, chez W. Paul.

Eine vorzügliche Clavierspielerinn tritt zum ersten Mahle mit diesem Werkchen vor den Richterstuhl des gegen Damen stets galanten Publicums und wünscht Aufmerksamkeit und gütigen Einlaß Hoffentlich wird ihr Gesuch durchdringen, denn sie ist eine Dame und die Variationen sind brillant und ohne Mühe einzustudieren. 21.

Der Abschied der Troubadours, eine Romanze von Blangini. Variationen concertirend für Pianoforte und Violin (e) von W. Plachy. 10. Werk. 1 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Auf dem Titel sollte es heißen, entweder: der Abschied des Troubadours, Romanze von Blangini, für P. F. und V. variirt, oder

Variationen über den Abschied des Troubadours u. s. w.; wie die Sache jetzt steht, läßt sich kein ordentlicher Sinn herausbringen. Das Werk selbst hat viel Ansprechendes und wird jede billige Forderung befriedigen; die Stimmen concertiren auf anmuthige Weise, nur möchte das Pianoforte besser bedacht seyn, als die Violine. Mit großen Schwierigkeiten hat weder das eine noch die andere zu kämpfen, weßhalb es den meisten Spielern zusagen wird, die so verständig sind, lieber ein ihren Kräften angemessenes Stück gut vortragen zu wollen, als sich an eine Bravourpiece zu wagen, die sie stets nur höchst mittelmäßig spielen werden.

19.

Wiedersehen, Wiederfinden, Lied von Arthur von Nordstern für eine Sopranstimme (und eine zweyte Sopranstimme ad libitum) mit Begleitung des Pianoforte componirt und gewidmet ꝛc. von C. G. Reissiger. Dresden, bey Wilh. Paul. Preis 15 kr.

Ein Liedchen, ein wahres deutsches Liedchen von einigen zwanzig Takten, aber so innig gefühlt, so zart in Tönen wiedergegeben, daß es Hefte von Liedern übertrifft. Kann man noch hoffen, daß ein deutsches Lied von deutschen Zungen allgemein gesungen wird, so möchte gewiß das Wiedersehen, Wiederfinden darauf Anspruch machen. Aus solchen so genannten Kleinigkeiten bestätigt sich das ex ungue leonem.

21.

Notizen.

— Die Oper, die Braut (la Fiancée), von Auber, hatte bey ihrer Aufführung im Königstadttheater zu Berlin nur mäßigen Erfolg.

— Dlle. Schechner ist nach ihrer Rückkehr von Berlin am 20. August in München wieder zum ersten Mahle als Electa in Moses aufgetreten, Kränze und Gedichte wurden der geliebten Künstlerinn dargebracht.

— Der berühmte Zingarelli hat aus Neapel eine auf das 12. Capitel des Jesaias gesetzte Musik eingeschickt, welche bey dem großen Musikfest, das im October in Birmingham Statt findet, aufgeführt werden soll.

— Paganini sah bey seiner Rückkehr nach Berlin sehr leidend aus, will in Ems das Bad gebrauchen und sich im September nach London begeben.

— Eine neue aber sehr interessante Erscheinung war dem musikalischen Wien Hr. Friedrich Chopin. Composition, Fertigkeit, Vortrag, Alles kann vortrefflich genannt werden, und der allgemeinste Beyfall war der Lohn des Künstlers.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 39.

Wien, Samstag den 26. September 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikvereinshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. Sept. 1767 wurde **Wenzel Müller**, Capellmeister am k. k. priv. Leopoldstädter Theater, zu Turnau in Mähren geboren. Er hat von 1783 bis 1828, 199 dramatische Compositionen geliefert.

Impromptu pour le Piano-Forte par Franç. Schubert. Oeuvre 90. Nr. 1, 2, à 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Eine aus den innersten Tiefen des Gefuhls mit glühender Begeisterung in's Leben tretende Phantasie, die sich durch die geheimnißvollen Zeichen der San-Scritt in wundersamen Tönen ausspricht, — eine Originalität, welche die ausgefahrenen Straßen stolz verschmäht, und, im Bewußtseyn von Muth und Selbstkraft, stets die eigens gebnete Bahn einschlägt und beharrlich verfolgt, unbekümmert darum, ob ihm auch jedermann gerne und freundlich Gesellschaft leisten wolle, — ja, sich freywillig dem Vorwurf Preis gebend, wohl gar ein Sonderling gescholten zu werden, diese, und noch viele individuelle Charakterzüge signalisiren alle Arbeiten des genialen Tonsetzers; somit haben wir auch über diese beyden Werke — man möchte sie Castor und Pollux nennen — das Wort gesprochen, welche an Eigenthümlichkeiten, frappanten Wendungen, und einer fremdartigen, aber nichts desto weniger streng consequenten Durchführung ihren Vorfahren und Nachkommlingen ebenbürtig zur Seite stehen. — Präcise eingeübt, mit allen Nuancen und feinen Schattirungen so recht eigentlich im Geiste des Autors vorgetragen, müssen sie ein hohes Interesse erregen, und die Verehrung für das schöne Talent ihres Schöpfers noch erhöhen. —

Der Vampyr, romantische Oper in drey Acten, von Cesar Heigel, in Musik gesetzt von P. Lindpaintner. Op. 72. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. Leipzig, bey Peters. Preis 9 fl. 45 kr. C. M.

Es bleibt immerdar ein mißliches Unternehmen, eine Opernmusik bloß nach dem Clavier-Auszuge beurtheilen zu wollen, wäre derselbe auch noch so gut, und, wie der vorliegende, vom Autor selbst mit großem Fleiß, Sorgfalt und unverkennbarer Liebe angefertigt.

Die Instrumental-Composition hat in unsern Tagen solche Riesenfortschritte gemacht, die damit hervorgezauberten Wirkungen sind so unendlich mannigfaltig, originell und überraschend, daß der erzielte Effect einzig und allein bey dem Vortrage der gesammten Orchester-Masse — mit welcher freylich nicht selten nur gar zu verschwenderisch gewirthschaftet wird, — richtig bemessen werden kann.

Abgesehen davon, hat uns dieses jüngste Geisteskind eines Tonsetzers, den wir von ganzem Herzen hochschätzen, sehr viel Freude und Vergnügen gewährt, selbst in dieser gleichsam nur conturirten Skizze. Es geht ein ernstes Festhalten, eine consequente Beharrlichkeit, eine treue Anhänglichkeit zur deutschen Schule daraus hervor, deren Grund-Basis Wahrheit, Solidität, Gediegenheit und Charakteristik ist. Vorzüglich gelungen sind die Chöre, und die musterhafte Stimmführung gilt als sprechender Zeuge für den routinirten Harmoniker.

Sylbenstecher und Kleinigkeitskrämer mögen allerwege — besonders vielleicht bezüglich einiger scharf dissonirenden Modulationen — hier und da Erinnerungen an den Freyschütz aufstobern; les beaux esprits se rencontrent, und überdieß liegt ja die Wahlverwandtschaft schon im Stoffe selbst. Die identische Auffassung eines ähnlichen Momentes wird nur von der Unvernunft ein Plagiat gescholten werden; allein wir leben nun einmahl in Zeiten, wo alles beschnüffelt und bekrittelt, von wilden Hummeln besudelt, sogar das Heilige nicht verschont wird! — Hat denn der Geist des Widerspruchs und die Sucht, durch die Vertheidigung des Aller-Paradoxesten Aufsehen zu erregen, sich nicht entblödet, Mozart, den Einzigen, in seinem Schwanengesang eines literarischen Diebstahls zu beschuldigen? — Zum Glück bringt ein derley Tadel oft mehr Ehre, als eine Fluth bombastischer Huldigungs-Tiraden, und alle vom Stachel der Verleumdung, der Arroganz, der Kurzsichtigkeit, des Neides und der Ignoranz Verletzten mögen Trost suchen und finden in den Worten des Dichters:

„Wenn deine Schrift dem Kenner nicht gefällt:
„So ist es schon ein böses Zeichen;
„Doch wenn sie gar des Narren Lob erhält:
„Dann ist es Zeit, sie auszustreichen!“ — Gellert.

Kurze Übungsstücke (mit beygefügtem Fingersatze) für das Piano forte von Joseph Schmid. 58. Werk. Lief. 1 und 2 à 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Es ist irrig zu glauben, und doch verfallen die meisten Ältern in diesen Irrthum, daß die Wahl des Lehrers, der dem Kinde die ersten Anfangsgründe beybringt, so wie jene der ersten Stückchen, die der Anfänger spielt, eine ganz gleichgültige Sache sey. Beyde sind höchst wichtig und folgereich für die ganze zurückzulegende Kunstbahn. Dieses Thema auszuführen gestattet uns der Raum dieser Blättee nicht. Hier in Hinsicht auf die Übungsstücke für Anfänger nur so viel: daß die gute Wahl derselben dem Schüler richtigen Sinn für Melodie, Rhythmus, richtige Haemonienfolge, Tact und guten Geschmack beyzubringen, und Fleiß und Lust in ihm rege zu machen vermag, während elende Schmierereyen, die derselbe hundertmahl abhaspelt, eine ganz entgegengesetzte Wiekung hervorbringen müssen. Dieß zu unserer Rechtfertigung, wenn wir mit streng richtendem Blicke die für die Jugend bestimmten Stücke mustern. Was die Fingersetzung und Bildung der mechanischen Fertigkeit betrifft, so haben wir an den vorliegenden Übungen nichts auszustellen. Was aber die Bildung des Geschmackes anlangt, läßt sich gar manches dagegen einwenden. Warum zuerst in allen Tonarten ein und dasselbe Präludium, welches im zweyten Hefte nur um einen Lauf im Basse verlängeet worden ist? Was soll man zu den vielen rhythmisch unrichtigen Stellen sagen, als Seite 6 des ersten Heftes, System 2, wo eine fünftaetige Periode die ohnehin magere Melodie noch mehr verunziert, Seite 5 der zweyten Abtheilung, System 2; Seite 10, erste Periode des Stückchens aus Es-dur, Nr. 9 alla Polacca, an welchen Stellen überall ein Tact zu viel ist? was zu dem Basse des ersten Tactes des alla Siciliana erste Abtheilung, Seite 9? u. s. w. Wie ein Kind nur züchtige Reden, in gutem Deutsch vorgetragen, vernehmen soll, so muß ein Anfangee nur klare, kunstgerechte Melodie und geregelte Harmonie vernehmen; Weeke, die dagegen sundigen, und an offenbarer Gedankenaemuth leiden, kann man mit gutem Gewissen nicht empfehlen.

19.

Norsk Vise. Variationen über ein dänisches Volkslied, für das Pianoforte von Wenzel Plachy. 11. Werk. 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die Compositionen des Herrn Plachy sind meistens angenehm, leicht, anspruchslos und doch ansprechend; gegenwärtige Variationen schlagen nicht aus der Art, und sind daher zu empfehlen. In die Rubrik dee besonderen Anmerkungen finden wir nichts einzutragen.

11.

Für Muſiker und Muſikfreunde.

Der ſächſiſch-thüringiſche Muſikverein hat beſchloſſen, dem königl. preuſſiſchen General-Muſik-Director, Ritter Spontini, bey Gelegenheit des erſten großen Muſikfeſts zu Halle, im September d. J. eine auf ihn zu prägende goldene Medaille zu überreichen, welche mit dem Bruſtbilde des Componiſten, nach der wohlgetroffenen Büſte von Rauch, in großem Maßſtabe mit größter Sorgfalt von dem königl. preuſſiſchen Hof-Medailleur Loos zu Berlin angefertigt wird.

Die Bedingungen der Subſcription zur Ausführung des Werks ſind folgende:

1. Das Geringſte des Beytrags iſt ein Rthlr. 12 gr. preuß. Courant.
2. Wer 1 Rthlr. 10 gr. preuß. Courant zeichnet, erhält ein Exemplar der Medaille in Bronze; wer 2 Rthlr. 12 gr. unterzeichnet, ein Exemplar in ſogenanntem engliſchen oder Neugolde; wer 5 Rthlr. 10 gr. ſubſcribirt, ein Exemplar in feinem Silber dazu.
3. Es wird ein Verzeichniß der Subſcribenten gedruckt, und zugleich mit der goldenen Medaille dem Hrn. Spontini überreicht.
4. Die Subſcription wird ſpäteſtens den 1. Octobr. d. J. geſchloſſen.
5. Es hängt von jedem Subſcribenten ab, ſogleich zu pränumeriren, oder beym Empfange der Medaille zu zahlen.
6. Nach dem Schluſſe der Subſcription wird der Preis angemeſſen erhöht werden.

Notizen.

— Dlle. Sontag, wegen deren verlängerten Aufenthalts in den Seebädern von Dieppe die italieniſche Oper zu Paris weder am 15. Auguſt noch am 1. Septembre eröffnet werden konnte, während der Director, Hr. Laurent, ſehr darauf drang, iſt nun zwar in Paris angekommen, aber ſie kündigte öffentlich an, „ihre Geſundheit ſey ſo angegriffen, daß ſie nicht ſingen könne.“

— Dlle. Tibaldi hat ihre Gaſtrollen in Hannover geendet. Ihr folgte der Tenoriſt Babnigg. Er ſang den Othello, George in der weißen Frau und Licinius in der Veſtalinn. Eine junge Choriſtinn, Dlle. Scheele, wurde als Eſmira im Don Juan dem Publicum vorgeführt, und wohlwollend aufgenommen. Zum Beſten der königl. Hofcapelle wurde daſelbſt Haydn's Schöpfung aufgeführt. Profeſſor Joſeph Guillou, erſter Flöteniſt des Königs von Frankreich, ließ ſich im Theater und in einem eigenen Concerte hören. Auch der blinde Flötenſpieler Berkenbuſch aus Eimbeck trug im Theater Fürſten.u's ſche Compoſitionen vor.

— Herold, von dem ſeit der Oper Macie nichts erſchienen war, hat endlich wieder eine neue Opercite geliefert, l'Illusion, ein wahres Trauerſpiel mit Geſang; denn die Hauptperſon, Laurenza, ein Schweizermädchen, ſtürzt ſich in einen Abgrund, um der Heirath ihres Geliebten mit einer geiſtlichen Witwe nicht im Wege zu ſtehen. Die Muſik ſoll ſehr gefällig und leichtfaßlich ſeyn.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 40.
Wien, Samstag den 3. October 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 27. Sept. 1772 wurde Casimir Anton Cartellieri geboren. — Am 28. Sept. 1808 starb in Wien Paul Wranitzky. — Am 29. Sept. 1746 wurde Ernst Ludwig Gerber, Verfasser des Tonkünstler-Lexicons, zu Sondershausen geboren. — Am 30. Sept. 1752 wurde Just. Heinr. Knecht zu Biberach geboren.

Polonaise pathétique pour le Pianoforte, par Charles Lipinsky. 15 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Pathetisch (siehe Conversations-Lexicon, die Urquelle aller modernen Bildung) ist, was eine starke Gemüthsbewegung mit Würde und Ernst ausdrückt. Kann man also diese beyden Begriffe einer Polonaise (d. h. eines polnischen Tanzes, nicht etwas Polnischen überhaupt, denn da wäre es erklärbar) und des Pathetischen unter einen Hut bringen? der Verfasser behauptet es, und wird seine Ursachen dazu haben; der Referent muß über den bizarren Titel den Kopf schütteln und, wie er glaubt, mit noch größerm Rechte. Die Polonaise selbst ist nicht ausgezeichnet; im zweyten Theile Seite 3, System 1 und 2 ist sogar der Rhythmus unrichtig und eine musikalische Periode von fünf Tacten überrascht den Spieler auf unangenehme Weise. Doch de minimis non curat praetor.

6.

30 Casino- und Gesellschafts-Tänze auf das Jahr 1829. Für das Pianoforte von G. Meyer. 1 fl. — Dresden, bey dem Autor.

Es heißt, sich umsonst dem Teufel verschreiben, diesen Satz möchten wir auch auf deutsche Tänze, Galoppen u. s. w. anwenden, mit welchen wir, meistens von Unberufenen, jeden Carneval in der vollsten Bedeutung des Wortes überschwemmt werden. Wer ist aber berufen, Tanzmusik zu componiren? das musikalische Genie vor allen andern; doch meistens kann es wohl, aber es will nicht. Der musikalische Gelehrte, das gebildete Talent künstelt zu sehr, und fördert nichts

Gutes zu Tage. Es bleibt also der musikalische Freund des Tanzes, den die Composition von zwölf Walzern ein ganzes Jahr zu beschäftigen im Stande ist, der die Augenblicke der Eingebung abwartet, Allen vorspielt, Alle zu Rathe zieht, Alle plagt; oder der Tanzorchester-Director, der aus Erfahrung das Effectmachende kennen lernte. Das Räthlichste dürfte es auf jeden Fall seyn, beliebte Motive aus Opern zu Tanzstücken zu arrangiren, und da hat Roffini für mehrere Mexikanische Bergwerksgesellschaften reichlich geforgt. Die vorliegenden Tänze enthalten eine Tanzwelt im Kleinen, Contretänze, Ländler, Walzer, Hopser u. s. w. Damit gerüstet, kann ein Clavierspieler fast jeden Geschmack befriedigen, es wäre denn, man begehrte eine Menuette oder Monferine. Leider ist das Ganze langweiliges Mittelgut, einer gutgespielten Komödie auf einem Liebhabertheater vergleichbar, wo das Spiel nicht ergötzt, nichts zum Lachen, wohl aber vieles zum Gähnen gibt. Der Steindruck, der das Ganze versinnlicht, könnte deutlicher und für die Augen wohlthätiger seyn. 11.

Nouvelles Valses favorites pour le Pianoforte à quatre mains, par J. Schmitt. Op. 82. Hambourg, chez Böhme. Prix 45 kr. C. M.

Nicht vom gewöhnlichen Zuschnitt; etwas breiter gehalten, und höher gestellt; vielleicht aber auch gerade deßwegen den Tanzliebhabern, welchen sie dedicirt sind, weniger willkommen. —

Daß Nr. 2, 4 und 6, im Zweyvierteltact stehen, ist originell; schwerlich werden sich jedoch die hierländischen Amateurs de Danse mit solch fremdartigen Rhythmen vergleichen können. —

Wahrscheinlich walzt man in Hamburg „a une autre manière.“

16.

Variationen für das Pianoforte über das beliebte Lied: Bauer häng' dein Pumerl an, für das Pianoforte von J. P. Pyrs. 55. Werk. 45 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Offenbar ein älteres Werk. Heut zu Tage hätte der Componist es gewiß nicht versäumt, dem Thema ein Paar Seiten Introduction voranzuschicken, wäre es auch nur, um die Schwatzer zum Schweigen zu bringen, damit das Thema verstanden werde, denn die Zahl der Kunstschwätzer, welche viel sprechen und wenig anhören, Alles richten und für nichts Aufmerksamkeit haben, um so lauter schreyen, je weniger sie verstehen, diese Zahl mehrt sich mit jedem Tage. Daraus erhellet, daß die vorliegenden Variationen zur Production in einem größern Zirkel nicht geeignet sind. Um so größern Genuß werden sie einem gewandten Spieler und seinen gleichgesinnten Freunden gewähren. Sie sind schwie-

eig, aber glänzend, tüchtig gearbeitet, was z. B. die zweyte Variation bewahrt, in welcher das Thema dem Basse gegeben wird, und ohne ermüdende Weitschweifigkeit durchgeführt. Auch letzterer Umstand beweist ihren älteren Ursprung, denn jetzt dauern die Schlußpassagen, die Pirouetten, Entrechats und Battements gewöhnlich so lange, daß, wenn aus keinem andern Grunde, aus Mitleiden doch das Publicum den erschöpften Spieler beklatscht, zugleich darüber sein Entzücken ausdrückend, daß die Bravourstellenjagd ein Mahl ihr Ende erreicht hat. Die Aufsage ist lobenswerth, weniger die Vignette auf dem Titelblatte.

19.

6 Rossiana pour la Guitarre par M. Giuliani. Op. 124. Cah. 1. 45 kr. Leipzig (sic) chez F. Hofmeister.

Der als Großmeister auf seinem Instrumente wohl accreditirte Verfasser beschenkt uns hier, nach einer interessanten Einleitung, mit einem halben Dutzend beliebter Motive des pesareſischen Schwans, welche er in seiner geistreichen Manier theils variirt, theils phantasieartig fortspinnt. Liebhaber dieses Instrumentes, welches — sub rosa gestanden, — Schreiber dieß als Begleiterinn einer sonoren Sopran- oder Tenorstimme recht wohl leiden mag, um so weniger jedoch Behagen daran findet, wenn es, gegen erkleckliche Schwierigkeiten ankämpfend, in die Reihe ihrer für den Concertvortrag ganz eigentlich geschaffenen Collegen anmaßend sich eindrängt, und brüstend mit arroganten Eigendünkel einherstolzirt — Liebhaber also, sage ich, welche anders denken und fühlen, mögen sich Zeit und Mühe des Einübens ja nicht reuen lassen; nach Besiegung aller Obstacula wird's an Beyfall gewiß nicht fehlen. 12.

Romanzen und Lieder, in Musik gesetzt, mit Begleitung des Pianoforte, von H. Werner. 2. Heft. Braunschweig bey G. M. Meyer. Preis 54 kr. C. M.

Der Verfasser, obschon für Referenten eine unbekannte Zahl X, legitimirt sich hier als gewandter Sänger, der die Stimme in ihrer Eigenthumlichkeit zu verwenden, sie zweckmäßig zu begleiten, und ohne mit glänzenden Floskeln zu prunken — durch declamatorische Wahrheit auf das Gemüth zu wirken versteht, indem er des Dichters Geist auffaßt, und sein Gemalde mit der Töne Farben colorirt.

Die Poesien von Walter Scott, Göthe, Korner, und Jean Paul rechtfertigen die glückliche Wahl, eignen sich vollkommen zur musikalischen Behandlung, und sind theils strophenartig, theils ganz durchcomponirt, je nachdem der Empfindungen Wechsel es erheischte.

7.

Notizen.

— Hr. Meyerbeer ist zu Paris angekommen. Er hat seine neue Oper: Robert il diavolo vollendet, die wahrscheinlich daselbst aufgeführt werden wird.

— Ein Fraulein Alexandrine Reinecke hat sich zu Berlin in einem Concert von Field und Quintett von Hummel öffentlich hören lassen, und sich den allgemeinen Beyfall des Publicums erworben.

— Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus, deren erste Aufführung nach einer fast hundertjährigen Vergessenheit Felix Mendelssohn Bartholdy in Berlin unternommen, ist nachgehends auch in Frankfurt am Main unter Leitung des würdigen Scheidte mit großem Erfolge aufgeführt worden. Auch Moscheles, der treffliche Director der Breslauer Sing-Akademie, bereitet eine Aufführung des großen Werkes vor.

— Der Tenorist Bader, von dem königlichen Theater zu Berlin, macht gegenwärtig mit seinen Gastspielen in Breslau Furore.

— Theodor Hell in Dresden kündigt schon eine deutsche Bearbeitung des Rossinischen Wilhelm Tell an, und erwartet dießfallige Aufträge der Directionen.

— Dlle. Sandrini gab in Prag Gastrollen; sie erschien zuerst als Malcolm im Fräulein vom See.

— Zu Brüssel hat der deutsche Freyschütze eben so sehr Furore gemacht, als zu Paris. Die höhern Stände wie das Volk drangen sich zum Theater.

— Der Tenorist Binder aus Prag ist in Berlin angekommen, um daselbst Gastrollen auf der Königstädter Bühne zu geben.

— Der Buchhändler A. Hruzik in Olmütz kündigt eine Subscripton auf das von ihm übernommene, von Hrn. Musikdirector Hoffmann verfaßte Werk: Schlesiens Tonkünstler an. Dasselbe wird 20—25 Bogen stark, und der Subscriptions-Preis ist auf 1 Thlr. 10 gr. gesetzt.

— Kammermusikus Wach zu Gotha hat die Ouverture samme 12 der beliebtesten Piecen aus der Oper: die Stumme von Portici für Harmonie und vollstimmige Militärmusik arrangiet.

— Der Componist Reissiger erklärt in der Leipziger allgem. musik. Zeitung, daß das unter dem Titel: Deraière pensée musicale de C. M. de Weber in Paris bey Pleyel erschienene Andante energico ein von ihm componirter Walzer sey.

— Hr. Eduard Grund ist von Sr. Durchlaucht dem Herzoge von Sachsen-Meiningen zum Hofcapellmeister ernannt worden.

— Hr. Xaver Schnyder von Wartensee, Musiklehrer zu Frankfurt a. M., hat eine Oper: Fortunat mit dem Säckel und Wunschhütlein componirt.

— Hrn. Marschner's neue Oper: Der Templer und die Jüdinn ist bereits von Hrn. Hofmeister gekauft worden, und wird bald unter die Presse kommen.

— Riez's Räuberbraut ist nun auch in Leipzig mit vielem Beyfalle gegeben worden. Mad. Fronchetti zeichnete sich im Titelparte aus.

— Man spricht davon, daß auf dem Königstädter Theater zu Berlin eine italienische Operngesellschaft 6 Monathe lang gastiren wird.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 41.

Wien, Samstag den 10. October 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 4. October 1783 wurde Piero Generali geboren. — Am 6 October 1775 wurde Joh. Carl Andre zu Offenbach geboren. Er componirte bis zum Jahre 1802, 75 Werke. Am 7. October 1786 starb Anton Maria Gaspare Sacchini zu Paris. — Am 8. October 1748 wurde Franz Sendelmann, churfürst. sächsischer Capellmeister zu Dresden geboren. — Am 9. October 1796 trat der berühmte Bassist Maurer (J. A.) in seinem 20. Jahre zum ersten Male in Wien als Sarastro auf. — Am 10. October 1771 wurde Ambros Rieder zu Dobling nächst Wien geboren.

Quintetto pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrabasse par G. Onslow. Oeuvre 32. fl. 3. — à Leipsic, chez Breitkopf et Hartel.

Herr Onslow hat uns durch eine Reihe von Jahren bereits schon mit so vielen köstlichen Früchten seines schönen Talentes im Fache der Kammermusik beschenkt, daß jede neue Gabe uns nur noch zu großem, dankbaren Schuldnern macht. Als Quartett-Componist, sowohl für bloße Streich-Instrumente, so wie mit obligatem Pianoforte, ist sein Ruf schon lange auf das ehrenvollste begründet, und, ein ebenbürtiger, unbesiegter Streiter, steht er den ersten Meistern, welche diesen herrlichen Zweig der erhabenen Tonkunst mit Liebe cultivirten, einem Haydn, Mozart, Beethoven, Spohr, Romberg u. a. als würdiger Rival zur Seite. Die prävalirendsten Charakterzüge seiner Arbeiten sind: ein blühender allverständlicher, immer klarer Styl; strenge Correctheit der Schreibart, verbunden mit der sorgsamsten Feile; ein schätzbarer Ideen-Reichthum, und die nerdenswerthe Kunst, diesen zweckmäßig nach den Gesetzen der Wahrheit und Schönheit zu verwenden; die genaueste Kenntniß der Instrumente und ihrer Individualität, um mit derselben Berücksichtigung die möglichst ansprechenden Wirkungen hervorbringen; eine große Gewandtheit, jedwedes Thema so, wie es die harmonischen, melodischen und contrapunctischen Regeln vorschreiben, durchzuführen,

daß es in stets neuen Formen unser Ohr ergetze; endlich: Ordnung, Eleganz, Originalität, ohne sichtbar ängstliches Haschen darnach, Solidität, Einheit, und Verschmähung aller Hülfsmittel, deren sich der echte Künstler zu schämen hat.

Alle diese hier nahmhaft gemachten Vorzüge entfaltet auch — mehr oder weniger — das angezeigte Quintett. Es ist in einem etwas düstern Farbenton gehalten, der schon aus der gewählten Tonart, dem schwermüthigen, mit sich selbst grollenden F-moll hervorgeht, worin, nebst dem kurzen, das Gemüth zur ernsten Stimmung vorbereitenden Largo, die drey Hauptsätze: Allegro, Menuetto und Finale stehen, und zu welchen nur das unaussprechlich rührende Andante — Des-dur — mit seinen himmlischen Sphärenklängen den wohlthätigsten Contrast bildet. — Die Gesammtausführung bedingt weniger eine besondere mechanische Fertigkeit, als vielmehr Tiefe der Empfindung, Geist und Seele; dann wird aber, was von Herzen gekommen, gleichfalls zum Herzen dringen.

Einer Anmerkung des Autors zufolge, kann nothigen Falls das Violonell von einer zweyten Viola, und der Contrabaß gegenseitig wieder von ersterem substituirt werden. Der leichtern Applicatur zu Liebe, ist letzterer um eine Klangstufe höher, in G-moll geschrieben, weßwegen derselbe auch umgestimmt werden muß.

Die Ausstattung gereicht dem Verleger zur Ehre. 2.

Theoretisch-practische Choral-Lehre. Zum Gebrauche beym katholischen Kirchen-Ritus. Herausgegeben von J. B. Schiedermayr. fl. 1. Linz, bey Cajetan Haslinger.

Referent ist durch das unrichtige Intoniren und Respondiren schon allzu oft indignirt worden, als daß er nicht mit wahrem Vergnügen die Erscheinung eines Werkchens anzeigen sollte, welches, indem es die hierin Unkundigen über alles Wissenswerthe verständigt und belehrt, zugleich einem immer mehr und mehr um sich greifenden Unfuge steuert, und den Herren Chorsängern die Schlüssel in die Hande gibt, wie die Hieroglyphen der alten Choralbücher dechiffirt werden müssen.

7.

L'amabilità. Adagio espressivo per il Pianoforte, da C. G. Reissiger. Op. 44. 30 kr. C. M Dresda, Gugl Paul.

Das Werkchen, welches der beliebte Capellmeister Reissiger hier liefert, möchte sich gewiß an die schönsten dieser Art reihen, denn nicht allein der innere Gehalt und die vorzügliche Ausarbeitung ist so höchst lobenswerth, sondern auch vorzüglich der herrliche, ausdrucksvolle Gesang. Können wir hier nun zwar nicht die Schubart'sche Idee verwirk-

licht finden, daß As-dur (die Haupttonart dieses Adagio) mit dem Tod, Grab, Gericht, der Ewigkeit und der Verwesung zu kämpfen hat, so läßt sich doch dieser Charakter leicht finden, der mit der Sehnsucht nach der Geliebten zu bezeichnen wäre. Und dieses scheint auch gewiß der Componist ausdrücken zu wollen. — Der Stich ist correct und schön.

o.

Rondeau pour le Pianoforte par J. N. Hummel. Oeuvre 11. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

In dieser vortrefflichen Composition weht noch Mozartische Klarheit und Innigkeit, und der Geist aus einer bessern Periode winkt uns scheidend seine Grüsse zu. Wer demnach Passagen im Style der congreviſchen Racketen, oder moderne Modulationen nach der Weise des Perkins'schen Dampfgeschützes erwartet, wird sich getäuscht finden; in diesem Clavierstücke geht einmahl alles einfach und natürlich zu, Melodie und Harmonie wandeln wie Schwestern mit einander, der gute Geschmack hat mit der Regel vereint alles angeordnet, und das heitere Tonfest gleicht dem Beysammenseyn gleichgesinnter, gebildeter Seelen, wo Fröhlichkeit mit Schicklichkeit vereint das Scepter der geselligen Unterhaltung führen. Da noch dazu dieses Rondo nicht schwierig ist, so seyes allen Clavierlehrern recht dringend empfohlen; ihre Schuler werden durch solche Stucke nicht allein an mechanischer Fertigkeit, sondern auch an musikalischer Einsicht und an Empfindung bedeutend gewinnen.

11.

Ein alt Lied von Gott, aus dem schweizerischen Museum, für mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von A. André. 49. Werk, 3. der Gesängstücke für Singvereine. — Partitur und doppelt beygelegte Singstimmen. — Offenbach a. M. bey J. André. Preis 3 fl. 30 kr.

Eine ernste, auf den ersten Anblick höchst einfache, dabey aber demungeachtet ungemein wirkungsvolle Composition. Mit einem äußerst geringen Aufwande wird dennoch viel, sehr viel erreicht; nähmlich: Erhebung des Geistes, Rührung, Andacht, wahrhaft religiöse Empfindungen. — Wohlberechnet ist der angenehme Wechsel zwischen den Solocinien und dem Chor; besonders schon der jedesmahlige Eintritt der zarten Kinderstimmen; trefflich und voll Würde die Declamation. —

Singvereine, welchen die erforderlichen Mittel zu Gebothe stehen, und denen es nicht an gutem Willen, das Rechte zu vollbringen, fehlt, erhalten an diesem Gesangwerke, worin die Begleitung durchgehends unterstützend geführt ist, einen schätzbaren Beytrag.

7.

Notizen.

— Bey dem ersten großen Musikfeste des thüringisch-sächsischen Musikvereins in Halle am 10. September wurden folgende Stücke aufgeführt: 1) Spontini's Ouverture zur Olympia. 2) „Gott segne den König," Festgesang mit Chören, von Spontini componirt. 3) Eine Arie aus Graun's Passionsmusik, von Mad. Schulz gesungen. 4) Die Arie aus Haydn's Schöpfung: „Mit Würd' und Hoheit angethan," gesungen von einem Dilettanten, Hrn. Martius. 5) Concertante für 2 Clarinetten von A. Müller, von den HH. Tausch und Pfaff ausgeführt. 6) Duett aus der Schöpfung, gesungen von Hrn. Strömeyer und Mad. Schulz. 7) Die herrliche Motette von Mozart in D-moll: „Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben." 8) Eine Orgelfuge von Seb. Bach, von W. Bach aus Berlin vorgetragen. 9) Die prachtvolle C-dur-Symphonie von Mozart. 10) Hymnus, Arie, Duett und Quartett aus Spontini's neuester Oper Agnes von Hohenstaufen, von Fräulein Schätzl, Mad. Müller, den HH. Bschesche und Hoffmann gesungen. 11) Spontini's Volksgesang „Borussia." Bey der mittäglichen festlichen Tafel wurde Hrn. Spontini eine goldene Medaille überreicht, welche sein wohlgetroffenes Brustbild, und auf dem Revers die Nahmen von 7 Opern mit einer lateinischen Umschrift zeigt.

— Auf dem königlichen Theater zu Berlin hat Auber's Fiancée (die Braut), mehr Beyfall gehabt, als seither auf dem Königstädter Theater. Der Grund lag in der bessern Darstellung.

— Unser Wiener Hoftheater kann es an Fleiß mit jeder andern Bühne aufnehmen. Man hat mehrere ältere beliebte Opern wieder zur Aufführung gebracht, und außerdem ist Lindpaintner's Oper: der Vampyr neu gegeben worden. Die Meinungen hierüber sind getheilt. Einige finden viel Vorzügliches, Andere wieder viel Lärmen und viel Uebertriebenes darin. Die Wahrheit liegt in der Mitte, der Componist hat sich in jedem Falle als tüchtiger Harmoniker und verständiger Tonsetzer gezeigt, und vielleicht gereicht ihm eben das zur größten Ehre, was Manchem nicht recht zu Ohren will. —

— In einem neuen Ballet — St. Clair, welches seines Inhaltes wegen inssifirt — hat uns Gyrowetz wieder durch viele seiner lieblichen Melodien angenehm angeregt.

— Im Leopoldstädter Theater gefällt eine Parodie der Vestalinn unter dem Titel: Julerl die Putzmacherinn, sehr. Adolph Müller's Musik, welche populär ist, ohne gemein zu seyn, trug vieles dazu bey.

— Hr. Joseph Zakowsky, ein geborner Iglauer, der zwey musikalische Instrumente zugleich spielt, und zwar mit der rechten Hand das Pianoforte, und mit der linken Hand die Guitarre, hat sich am 8. September in einer sehr ansehnlichen Privatgesellschaft in Wien hören lassen, und die allgemeine Bewunderung davon getragen. Es ist zu bedauern, daß wir diesen Tausendkünstler gar nicht öffentlich hören werden, weil ihm die Musik nur zum Vergnügen dient, und er keinen pecuniären Nutzen damit sucht.

— Rossini's Wilhelm Tell hat der großen Oper in Paris auf 12 Darstellungen 75,000 Fr. eingetragen.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 42.

Wien, Samstag den 17. October 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatte aufzunehmende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 12. October 1806 starb Louis Prinz von Preussen auf dem Schlachtfelde. — Am 17. October 1760 wurde Franz Teyber, k. k. Hoforganist, zu Wien geboren.

Deux Rondeaux pour le Pianoforte, composé par Charles Czerny. Op. 168. Leipzig chez C. F. Peters. — Prix fl. 1 C. M.

Daß der Verfasser zu den modernen Lieblings-Componisten gehöre, beweist schon die dem zweyten Hunderte sich nähernde Nummer seiner Werke. — In dem zu besprechenden gewahrt man ein ernstes Streben, die trefflichen Musterbilder classischer Meister zu erreichen, und die Kunst nicht zu einem Tummelplatze alltäglichen Klingklangs zu entwürdigen. — Eine sorgfältige Ausarbeitung schön erfundener Ideen, die reine und correcte Führung, der wahrhaft poetische Aufschwung, welcher das Ganze belebt, sind Vorzuge, so dankbare Anerkennung verdienen; und Liebhaber, die gerne durch den Vortrag eines Tonstückes Beyfall erringen, das mit seinem lebendigen Colorit des Hörers Interesse fesselt, und Bewunderung ihm entlockt, ohne daß solche scheinbare Schwierigkeiten wochenlanges Einüben erheischen, werden diese freundliche Gabe mit Liebe und warmer Theilnahme empfangen. — 16.

Soirées musicales à la Rossini. Nr. 6. Rondeau militaire pour le Pianoforte sur la Marche favorite de l'Opéra: La donna del Lago, par Jér. Payer. Oeuvre 78. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Nur der unerschöpflichen Phantasie, dem unermüdlichen Fleiße eines Beethoven's war es gegeben, sich selber immer Genüge zu thun und rastlos nach neuen Gedanken und neuen Formen ringend, überraschende, zuvor nie geahnete Schönheiten zu Tage zu fördern,

und der Tonkunst neue Reiche zu erobern; nur ihm konnte es gelingen, in jedem Werke immer originell zu seyn, einen immer verschiedenen, und doch stets den rechten Weg zu betreten. Nicht so Herr Payer, dessen Soirée musicales sich in ihrem Zuschnitte ziemlich gleich bleiben, der täglichen Partie eines geselligen Whistspielers gleich, welche mit Thee oder Kaffeh beginnt, das Kartenspiel in ihrem Gefolge hat, und mit einem Nachtessen endet, wobey das Leben in beschäftigtem Müssiggange ohne Anstrengung der Kopfnerven, und nur mäßige Aufmerksamkeit und einige Übung des Gedächtnisses erfordernd, allmählich vergeht. Vorliegendes Rondeau militaire schließt sich in der Art und Weise seinen Vorgängern an, und ist daher zu empfehlen. Genialität wirkt leicht störend ein, und ist nicht überall willkommen. Das Talent findet überall seinen Platz, so auch diese lobenswerthen Arbeiten des geschätzten Verfassers, den wir seit Jahren schon nicht mehr zu den Unsrigen zählen. Die Auflage ist bey allen sechs Heften zu loben. 6.

Concertino pour le Hautbois avec accompagnement d'Orchester (Orchestre) par Ant. Flnd. Oeuvre 4. fl. 2. 24 kr. Munic, chez J. A. Sidler.

Der Inhalt dieses Werkes entspricht dem Titel keineswegs, das Schild des Hauses führt den Vorübergehenden irre. Bey näherer Untersuchung schrumpft das versprochene Concertino zu Variationen ein, deren Thema eine Art Zwittergewächs ist, das eben so gut zum Geschlechte der Menuette, als zu jenem der Polonaisen gerechnet werden kann. Das vorhergehende kurze Andante, statt der Primepalstimme irgend einen interessanten, ausdrucksvollen Gesang zu bieten, gibt nur der Flote und der Clarinette zu einigen Solotarten Anlaß, und den Schluß bildet ein ziemlich gemeiner Walzer. Die letzte Passage besteht größtentheils aus veralteten schalmeyartigen Stellen, und kann nicht effectvoll seyn. Aus dem Gesagten geht hervor, daß ein Oboist, der sich hören lassen will, gut thun wird, dieses sogenannte Concertino — nicht zu wählen.

4.

Trois petits Rondeaux doigtés, brillants et faciles pour le Pianoforte, par C. G. Reissiger. Op. 51. Nr. 1, 2, 3 à 40 kr. Dresde, chez W. Paul.

So viel auch immer von Clavier-Componisten für ihre Freunde und Schüler geschrieben ist und geschrieben wird, so wünschen doch viele Freunde der Tonkunst, daß die kleineren Tonstücke, welche sie bezwingen können, nicht allein leicht, sondern auch brillant seyn möchten, und in der That, an solcher Art der Compositionen ist noch kein Überfluß, sondern vielmehr eine Art Mangel zu verspuren. Liefert nun ein

Mann, wie der Capellmeister Reisfiger, Werke dazu, so ist die Nachricht gewiß nicht nur allein Dilettanten von mäßiger Fertigkeit, sondern auch allen Clavierlehrern höchst willkommen, da sogar auf die richtigste Fingersetzung sorgfältig Rücksicht genommen ist. Des besonderen Lobes bedarfes nun wohl nicht, da der Componist allgemein mit seinen zarten Melodien bekannt ist, und wir fügen nur noch den Schluß hinzu, daß auch das Äußere dem Innern entspricht. o.

Danse Cosaque favorite. Variations pour le Pianoforte par W. Plachy. Oeuvre 12. — 40 kr. à Vienne, chez Tobie Haslinger.

Ein brauchbares Übungsstück; Schülern, welche zur Zeit noch nicht in die Propyläen der Kunst eingewandert sind, bestens anzuempfehlen. Variationen, in welchen die toues de force eine Haupt- und Solo-Rolle spielen, besitzen wir zwar in Hülle und Fülle; doch an solchen, worin alles so hübsch gemächlich, bequem, sonder Anstrengung, so recht natürlich und modest hergeht, haben wir immer noch keinen Überfluß. — In diese Cathegorie gehören nun die vorliegenden; sie sind nach den Grundsätzen einer reinen und geläuterten Schule geformt; durchaus gefällig und melodisch, verbinden sie auf die entsprechendste Weise das Angenehme mit dem Nützlichen, und — wie unser Herr Präceptor zu sagen pflegte: „Omne tulit punctum — — et sic ulterius. — 18.

Variations pour le Violon principal sur un thême de C. M. de Weber, de l'Opéra: Der Freyschütz, avec accompagnement de l'Orchestre, par Fréd. Stahl. Oeuvre 3. fl. 1. 48 kr. Munic, chez J. A. Sidler.

Der junge Componist soll, wie Referent aus öffentlichen Berichten entnommen, selbst Virtuose auf seinem Instrumente seyn; seit ihm diese Variationen zu Gesichte kamen, zweifelt er auch keineswegs mehr daran; ja, er muß ihm vielmehr alle Vorzüge eines großen Violinspielers einräumen, weil die Ausführung dieses Werkes viele Gewandtheit in allen Theilen des Griffbretes, und eine kräftige Faust, verbunden mit einem sehr gedehnten Bogenstrich voraussetzt, wenn der Total-Effect erzielt werden soll. Den Tonsatz selbst anlangend, worin geläuterter Geschmack und innerer Gehalt sich brüderlich die Hände biethen, und die Solostimme im höchsten Glanze dargestellt ist, gleicht derselbe einem reizenden Gemählde, mit den lebendigsten Farben coloriet, voll schöner und erhabener Empfindungen, in welchem der Künstler nichts vernachlässigt hat, um ihm das Gepräge der Vollendung aufzudrücken. —

18.

Notizen.

— Der Mechaniker Mälzel, ein Bruder des in Wien lebenden berühmten Malzel, hat ein künstliches Orchester aus 42 Puppen bestehend in Boston öffentlich ausgestellt. Jedes dieser Automate stellt einen Musiker dar, das eine den Capellmeister. Die bewunderungswürdigsten darunter sind die Violinspieler, deren Fingersetzung und Bogenführung undegreiflich scheint. Trommeln, Becken und die andern sogenannten Janitscharen-Instrumente werden von künstlichen Mohren versehen, und dieß neue Orchester trägt die Ouverturen aus Don Juan, Iphigenia und Vestalinn vor. Eine Gesellschaft reicher Amerikaner hat dem Verfertiger 300,000 Dollars dafür geboten, er hofft indessen die geforderten 500,000 Dollars zu bekommen.

— Der bekannte Componist Paris aus Paris hat für das Acheater Theater eine Oper componirt, die den Titel führt: Bibiana, oder die Capelle im Walde. Der Componist wird das Einstudiren und die Leitung der Oper selbst übernehmen.

— Mlle. Sontag hat mit dem Director des italienischen Theaters zu Paris nun Friede gemacht. Sie sollte am 15. September als Semiramis auftreten. Mlle. Heinefetter wird am 19. als Zelmira debutiren.

— Hr. Spitzeder gastirt gegenwärtig in München, er trat bereits als Osmin in der Entführung und in Doctor und Apotheker auf.

— Mad. Clmenreich gibt den Zuledner in Mainz die Übersetzung und Partitur von Rossini's Wilhelm Tell für die deutschen Bühnen heraus.

— Von einer Oper, welche Mozart in seinem 19. Jahre in München schrieb: la finta giardiniera, erscheint jetzt ein Clavierauszug in Mannheim.

— Der Hr. General-Musikdirector Ritter Spontini ist von der Universität Halle zum Doctor der Tonkunst ernannt worden.

— Zu Genf geben die Wiener Sänger (so nennen sie sich) Herz, Hinder und Foppi Concerte, und kein Apfel kann in dem Saale vor Volk zur Erde fallen. Sie singen Theaterlieder und Weber's Gesänge.

— Ein interessantes Unternehmen scheint die kürzlich in Paris begonnene Sammlung von Volksliedern aller Nationen der Erde, mit Begleitung des Pianoforte und der Harfe, und dem Originaltexte zur Seite, wovon das erste Heft bereits erschienen ist. Der Herausgeber heißt Fulgence.

— In Palermo hat eine Oper von Valentini: Ildegonda gefallen, und der Maestro wurde auf die Scene gerufen. In Neapel wurde eine neue Oper von Donizetti: Elisabetta di Kenilworth gegeben, worüber wenig Gutes, aber viel von Reminiscenzen gesprochen wird.

— Viele Zöglinge des Prager Conservatoriums haben in öffentlichen Concerten bedeutende Fortschritte gezeigt, am meisten Franz Budinsky auf der Clarinette, Ignaz Loschan auf dem Violoncell, Carl Slauka auf der chromatischen Trompete, und unter den jungen Sängerinnen zeichnet sich Mlle. Wilh. Meitl aus. Mlle. Elise Barth erwirbt sich als Pianistinn immer größern Beyfall, und ein neunjähriger Clavierspieler, Alons Tauffig, wird ehrenvoll genannt.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 43.

Wien, Samstag den 24. October 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumerationen für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatt einzurückende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 21. October 1817 starb Abbé J. F. Seyrket in seiner Vaterstadt Würzburg.

Gruß an den Rhein. Salut au Rhin, Huitième Concerto pour le Pianoforte, avec accompagnement d'Orchestre, composé par Ferd. Ries. Op. 151. Bonn chez N. Simrock. Prix, avec Orchestre fl. 7. 12. kr. — solo fl. 3.

Auch dem trefflichen Meister unsern herzlichen Gruß, daß er uns wieder mit einem solchen schätzenswerthen Kunstproducte beschenkt! — Wenn gleich alle Werke desselben eben so gewürdigt, als gesucht werden, so erfreuen sich dennoch jene eines beynahe noch entschiedenern Vorzugs, welche für das Instrument geschrieben sind, auf welchem er selbst mit seinen contemporairen Kunstgenossen um die Lorbeerkrone ringen kann. Es sind herrliche, vollkommen gereifte Blüthen einer durch Geschmack, Studium und Talent geregelten Phantasie; großartig in der Anlage und Durchführung; durch Haemonie und Melodie gleich wundersam das innerste Gemüth anregend, und des Spielers Vortrag, wenn dieser so ist, wie er seyn soll, im vollsten Maße lohnend. —

Da der Principalstimme sämmtliche Instrumental-Ritornelle eingeschaltet sind, so formt sich dieses Concert zugleich zum brillanten Solo-Stück, und man erhält auch in solch verjüngter Gestalt einen klaren Umriß des Ganzen, und des musterhaften Baues der glänzenden, reich figurirten Orchester-Parthie. —

Von den drey Hauptsätzen steht das erste Allegro und das Rondo finale in As-dur; das kurz gehaltene Larghetto hingegen in der idyllischen Tonart F-dur.

Hier, in diesem 151. Werke hat der Autor, wie er im Vorberichte erklärt, zum ersten Mahle von einer neuen Bezeichnungsfigur Gebrauch gemacht, und alle jene Stellen, welche, seiner Intension gemäß, ein we-

niges langsamer, etwas gezogen, also gleichsam im tempo rubato ausgeführet werden sollen, durch einen geraden Strich über den Noten signalisirt; eine Verfahrungsweise, welche nachgeahmt zu werden verdient. — Stich und Papier sind gut. — 12.

Trois petits Rondeaux brillants à la Masurka, Russe et Espagnole pour le Pianoforte etc. par C. G. Reissiger. Op. 57. Dresde, chez Guill. Paul. à 12 Gr.

Erst vor kurzer Zeit machten wir die 3 kleinen Rondeaus (Op. 51.) hier bekannt, und wieder auf's Neue liegt eine Sammlung vor uns, die in keiner Art der ersteren nachsteht. Liebliche Gedanken folgen hier dem schönsten Gesang. Jedes Rondeau scheint ein wohlausgeführtes Bild in dem Innern zu erwecken, und stellt sich der Seele als ein Ganzes dar. Ob man das Rondeau „à la Masurka" lieber spielt, als das „a la Russe" oder dieses lieber hört, als das „a l'Espagnol" bezweifeln wir. Warum? — Weil Jedes von den Werkchen als lieblich dasteht. Das Äußere schließt sich den früher angezeigten würdig an. 3.

Trio brillant pour Violon, Alto et Violoncelle, composé par Ch. Maucourt. Offenbach s. M. chez A. André Prix 1 fl. 12 kr.

Eine empfehlenswerthe Arbeit, welche sich durch Klarheit, sinnreiche Anordnung, und geschmackvolle Ausarbeitung von so manchen modernen Prunkstücken unterscheidet, in welchen es meistens bloß auf Bewunderung und Erstaunen erregende mechanische Fertigkeit abgesehen ist, und worüber die Grundtendenz aller Musik, auf das Herz und Gemüth zu wirken, nur gar zu oft in gänzliche Nullität versinkt. — Alle drey Sätze Allegro, in F, Adagio, in B, Rondeau, in F, bezeichnet ein eigenthümlicher, bestimmt ausgesprochener, und streng festgehaltener Charakter; liebliche Motive schmeicheln dem Ohre, und wechseln angenehm mit glänzenden Figuren in der Principalstimme, nähmlich der Violine, welche effectvoll und dankbar, einen gewandten Spieler verlangt, während die beyden andern nur eine mäßige technische Fertigkeit ansprechen. 2.

Tunnellieder, für 2 Tenore und 2 Bässe, ohne Begleitung, von H. Marschner. 46. Werk. Leipzig, bey Fr. Hofmeister. Preis 1 fl. C. M.

Referent gesteht offenherzig, daß ihm nicht wissentlich beywohnt, worauf der Titel sich eigentlich bezieht. Indessen ist die Sache selbst gut in ihrer Art, und am übrigen wenig gelegen.

Es sind drey leichte, muntere Rundgesänge:

Nr. 1. „Tunnel-Festlied;“ Nr. 2 „Serenade;“ und Nr. 3. „Freude;“ insgesammt jovialer Natur, die sich beym frohlichten Becherklang recht lustig absingen und anhoren lassen. 7.

Der Schmetterling. Zwölf leichte Piecen, für's Pianoforte zu vier Händen, nach einer neuen und dabey einfachen Methode bearbeitet von C. Spahn. Offenbach bey Joh. Andre. Preis 1 fl. C. M.

Recht zweckmäßige Kleinigkeiten, wie solche Anfänger wünschen und bedürfen. Worin jedoch das Secretum der proclamirten, neuen Methode liegen soll, will uns nicht recht klar eingehen.

Die Ausgabe ist niedlich und compendiös; dem Titelblatte vis-à-vis prangt symbolisch ein stattlicher, schön und naturgetreu colorirter Sommervogel, der so eben an dem üppigen Blüthenzweig eines Philadelphus coronarius schnabulirt. — 18.

Notizen.

— Dlle. Greis wird auf Gastspiele bey dem Königstadter Theater in Berlin erwartet.

— Ein neuer Genuß steht den Besuchern der italienischen Oper in Paris durch das Wiederauftreten des gefeyerten Tenoristen Garcia (Vaters der berühmten Sängerinn Mad. Malibran) bevor. Er ging vor einigen Jahren nach Amerika, und dort war es, wo er, in der Nähe von Mexico von Räubern überfallen, eine Arie zu singen anfing, und sie dadurch so sehr bezauberte, daß sie — — zwar sein Geld behielten, aber mit den größten Achtungsbezeigungen sich von ihm trennten.

— In Nürnberg bedauert man sehr den Abgang der Sängerinn Mad. Steinert geb. Backofen, welche sich als Emmeline, Nasine und Myrrha alle Herzen gewann.

— Am 5. Septembee wurde auf der Hofbühne zu Weimar zum ersten Mahle Gehe's Oper: die Flibustier mit Mußt von Lode mit sehr großem Beyfalle gegeben.

— Das Journal des Débats zeigt an: daß Mad. Catalani entschlossen sey sich nicht mehr öffentlich hören zu lassen, und von diesem Entschluß nur in dem Falle eine Ausnahme zu machen, wenn sie durch ihr Talent zur Linderung irgend eines Unglücks beytragen könne.

— Zu Aachen gaben die ruhmlichst bekannte Sängerinn Mad. Milder-Hauptmann und der Violinvirtuos Bahrer stark besuchte Concerte. — Daselbst sieht man den Gastrollen des Sängers Forti entgegen, welcher am 23. August angelangt ist.

— Spitzeder, nachdem er zu München das Publicum vergnügt und erheitert hatte, gibt nun auf seiner Ruckreise nach Berlin auch in Nürnberg Gastrollen: Istock in der Ochsenmenuette und Brandel in der Weiberseur waren die ersten.

— Der Büegemeister Wolfram zu Teplitz hat seine Composition von Miltitz's Oper: der Bergmönch vollendet. Sie soll zu Dresden zuerst zur Aufführung gelangen.

— Mad. Schröders-Devrient, welcher in Hamburg 9000 Mark gebathen wurden, hat doch ein Engagement in Dresden mit 4000 Thaler und einem Benefiz vorgezogen. —

— Die Oper: Der Untersberg, zu welcher Herr v. Schenk den Text lieferte, und zu der Freyherr v. Poissl die Musik componirt hat, sollte, wie man vernimmt, am 18. d. M. zum ersten Mahl in München aufgeführt werden.

— Die Nebenbuhlerinn der Dlle. Santag im Gesange zu Paris ist bekanntlich Mad. Malibran. Sie kam im J. 1827 aus Mexica nach Paris. Mit ihrem Ehestande ist es etwas seltsam. Ihr Mann sitzt in Amerika im Schuldengefängnisse, und obgleich sie jährlich sich 100,000 Fr. ersingt, ist er dennoch nicht frey gemacht.

— Herrn Paganini geht es, wie es vormahls der Madame Catalani gegangen ist. Während sie an einem Orte auf den Händen getragen wurde, mußte sie sich an einem andern große Unannehmlichkeiten gefallen lassen. Paganini kam unerwartet in Breslau an, nachdem er frühe daselbst schon längst erwartet worden war. Zufälle mancher Art haben verursacht, daß weder Paganini aus Breslau nach Er in Breslau angenehme Erinnerungen hinterlassen hat. Er gab sein erstes und zweytes Concert in der Aula, und fand den Saal bey der Probe sehr angefüllt. Er hielt zwar die Probe, aber er spielte nicht selbst. Die Anwesenden fanden dieß unfreundlich, und lärmten so lange, bis Paganini den Bogen ergriff, und den Unmuth in den zügellosesten Jubel verwandelte. Sein zweytes Concert in der Aula wurde gestört. Der Senat beschloß nun, kein Concert mehr daselbst zu gestatten, und Paganini spielte zum dritten Mahl im Theater. Ob man nun gleich die Kunst bewunderte, so war man doch sehr auf den Künstler erbittert. Er schied unbeklagt, und erschien bald darauf als Maske in einer Posse unter dem Jubel der Zuschauer. Herr Just gab nähmlich in „der falschen Prima Donna“ den Sperling in Paganini's Maske, und spielte ein Concert à la Paganini unter schadenfrohem Gelächter.

— Die berühmte Sängerinn Mad. Mainvielle-Fodor hat durch das milde Klima Neapels ihre Gesundheit und Stimme wieder erlangt. Nachdem sie kürzlich in einem Hofconcert gesungen hatte, entschloß sie sich auf dem San Carlo-Theater wieder aufzutreten und zwar in einer Gelegenheitsoper, die bey der Verlobung der Prinzessinn Christine gegeben wurde. Ihre Stimme hat zur großen Freude der neapolitanischen Musikfreunde ihre ganze Stärke und ihren frühern Wohlklang wieder erlangt, und man glaubt, daß Madame Fodor das an Barbaja ihr angebothene Engagement annehmen werde.

— Herr Marschner, der Componist des Vampyr, hat eine Einladung nach London erhalten, um für die dortige Opernbühne eine neue Oper zu componiren.

— Hr. Baber von Berlin hat mit rauschendem Beyfall in Braunschweig gastirt, besonders aber als Masaniello in der Stummen von Portici Alles enthusiasmirt.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 44.

Wien, Samstag den 31. October 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tendlaf Haslinger'schen Musikvereinshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte recensirten Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 26. October 1823 starb Jos. Preindl in Wien. — Am 27. October 1782 wurde Wilhelm Klingenbrunner geboren. — Am 28. October 1816 starb J. B. Muchsel in Wien. — Am 31. October 1799 starb Dittersdorf bey Neuhaus in Böhmen.

Grand Rondeau brillant pour le Pianoforte etc. par C. G. Reissiger. Op. 55. Dresde chez Guill. Paul Pr. 20 Gr.

Dieses Rondeau ist dem trefflichen N. Hummel gewidmet. Bedarf es wohl mehr als dieser Anzeige? hoffentlich ist jede Empfehlung überflüssig, da uns der Componist durch diese Dedication sagt: „Ich halte gerade dieses Werk für würdig, daß es den Namen des gefeyerten Mannes trage, daß es ihm, dem Meister, ein Zeichen meiner Hochachtung sey. Und ein solches Werk sollte nicht auch ein herrliches Geschenk für jeden Kunstfreund seyn? — Wir zweifeln nicht daran und zeigen nur noch an, daß auch der Verleger seine Pflicht treulich erfüllte, und mit der äußern Ausstattung den innern Gehalt zu ehren suchte.

3.

Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Viertes Heft, für 2 Tenor- und 2 Baßstimmen, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Bernhard Klein. Nach dem Original-Manuscript. 25. Werk. Berlin, bey Trautwein. Preis 1 fl. 30 kr. C. M.

Den Freunden wahrer Kirchenmusik werden diese Gesänge höchst willkommen seyn; echte Religiosität ist vorherrschend in ihnen, und der fromme Sinn, die heilige Einfalt, der kindlich gemüthliche Geist einer schönen lieben alten Zeit innig verschwistert mit dem blühenden Phantasienschwung hehrer Begeisterung; der Styl ernst, würdig und feyerlich; stetig, und nirgends durch störende Auswüchse verunziert. —

Das vorliegende Heft enthält folgende vier Gesänge:

Nr. I. „Ein' veste Burg ist unser Gott!“ Es-dur, 4/4 Tact; Luther's Choral-Melodie als vierstimmige Hymne.

Nr. II. „Der Herr ist unsre Zuversicht;“ D-dur, 4/4 Tact; kurz, gleich dem ersten Chor, und durch einfache Nachahmungen verschönt.

Nr. III. „Herr! wer kann erheben deines Namens Ruhm?“ Es-dur, 4/4 Tact. Ein Muster contrapunctischer Schreibart; von ergreifender, unbeschreiblicher Wirkung jene Stelle, wo zwey Motive übereinandergebaut erscheinen, nähmlich, der kräftige Choral: Ich stehe hier in Ruh' und singe,“ gepaart mit dem bewegten Contra-Thema: Brause du Sturm!“ voll Majestät und Adel die feurige Schlußfuge, C-dur, Allegro con brio: „Alles lobe deinen Nahmen!“ —

Nr. IV. „Sey mir gnädig, Gott!“ — Cantatenförmig, aus mehreren Abschnitten construirt; Andante, H-moll, ganzer Tact; darauf: Allegro non troppo, D-dur, 3/4: „Ich rufe zu Gott, dem Höchsten!“ Alsdann: Andante G-dur, 4/4: Ich hoffe auf Gott, und fürchte mich nicht!“ Weiters: Allegro, E-moll, 4/4: Herr mach' dich auf, die Heiden zu bestrafen!“ und endlich übergehend in die Dur-Scala: „Der mit starker Hand gestürzt die Stolzen.“ Zum Schlußsatze: Quasi Allegretto, E-dur, 6/4: „Herr du bist barmherzig!“ —

Die Clavierbegleitung ist keineswegs unbedingt nothwendig; im Gegentheil die Wirkung noch mächtiger bey der Ausführung durch einen selbstständigen, starkbesetzten, und zuverlässigen Vocalchor. —

7.

Mon Retour à Cluny. Vingt-quatre petites Pièces de différents caractères et d'une exécution très-brillante et facile pour la Guitarre seule. Seconde Edition, revue, corrigée et augmentée, par Eugène Paulian, op. 24. Liv. 1. Bonn, chez N. Simrock. Prix — fl. 36 kr.

Schon die vierundzwanzigste Geburt, und demungeachtet — wenigstens für Referenten — immer noch terra incognita! Sie runzeln verdrießlich die Stirne, liebwerthester Herr Eugenius, indem es dieselben gemahnen will, als ob mir nur mein Gedächtniß untreu geworden wäre? — Auch möglich; denn man ist Mensch; nicht allwissend, vielmehr mit diversen erblichen Gebrechen behaftet! Indessen muß diese Retour allbereits schon a priori dem Verleger fournirt haben, wasmaßen er sonst wahrlich nicht zur Veranstaltung einer zweyten, verbesserten, durchgesehenen und vermehrten Auflage sich bequemt haben würde.

In der ersten Lieferung — die zweyte ist vor der Hand noch für uns invisibel geblieben — sind folgende Thewata verarbeitet, soll heißen: arrangirt worden:

Nr. 1. Marsch aus Kreutzer's Lodoiska.
„ 2. Arie: „Où peut-on être mieux," aus Lucile, von Gretry.
„ 3. Nationallied, „Vive Henri quatre!"
„ 4. Contratanz, Motiv aus Roffini's, „Barbiere di Sivigha."
„ 5. Schottische Ballade aus der „weißen Frau.",
„ 6. Menuette und Trio von Haydn.
„ 7. Contratanz, Introductionschor aus der „weißen Frau."
„ 8. Walzer, Rondo aus „dem Schnee."
„ 9. Marsch aus Aline.
„ 10. Zigeuner-Walzer.
„ 11. Anglaise.
„ 12. Marsch-Chor von Mozart, (Così fan tutte) und Rondo aus dem Freyschütz, id est: der Jägerchor.

Waare übergenug für solch geringen Preis.

18.

27 Choralmelodien, nach Gedichten der besten alten und neuern Autoren, nebst dem gewöhnlichen Gesange bey der Communion: „Heilig ist Gott der Herr" ꝛc. — für Singechöre und Anstalten zum Singen, vierstimmig gesetzt von J. F. S. Döring. — Leipzig bey Breitkopf und Härtel. — Preis 1 fl. 6 kr. C. M.

Choralmelodien, wie solche in der protestantischen Lithurgie vorgeschrieben sind; gut und mit Sachkenntniß vierstimmig bearbeitet, und somit allen Gemeinden der reformirten Confession empfehlenswerth.

18.

Variations sur le thême: „Zu des Lebens Freuden schuf uns die Natur," de la Cantate d'Antoine André, oeuvre 48, pour Pianoforte par P. Harr. Op. 10. — Offenbach s. M. chez A. André. — Prix 1 fl. 12 kr.

Abermahls ein unbekannter Nahme! Um deste bekannter klingt jedoch das Product selbst, dessen Familienähnlichkeit mit der Legion seiner Vettern und Basen so leicht Niemanden entgehen wird.

Die Existenz dieser Variationen ist zwar keine Todsünde; — indessen, wenn sie gar nicht vorhanden wären, würde wohl auch kein Hahn darnach krähen.

18.

Notizen.

— Dlle. Grünbaum fuhr fort in ihren Antrittsrollen das Publicum durch ihre klangvolle Stimme und zweckmäßiges Spiel zu entzücken. Als Agathe in Weber's herrlichem Freyschütz und als Marie in Herold's lieblichen Oper gleiches Nahmens, welche das fleißige Hoftheater neuerdings einstudieren ließ, um der talentvollen Anfängerinn Gelegenheit zu geben sich im vortheilhaften Lichte zu zeigen, hat diese neuerdings den allgemeinsten Beyfall davon getragen.

— Ein neues Singspiel mit Musik von Kreutzer betitelt: das Mädchen von Montfermeuil, würde mehr gefallen haben, wenn unsere Operisten auch zu reden verstünden; denn es ist auf gutes Spiel berechnet. Kreutzer's Musik ist melodios und charakteristisch.

— Spontini hat am 2 October seine Vestalinn zu Dresden dirigirt.

— Wir haben aus Privatbriefen vernommen, daß von der Schweizerischen Musikgesellschaft des Abts Stadler herrliches Oratorium: „Die Befreyung von Jerusalem im August und zwar von einem Orchester von 450 Personen, davon das Chorpersonale allein 290 zählte, in der Fraumünsterkirche zu Zürich aufgeführt, und mit außerordentlichem Enthusiasmus gehört worden sey.

— Ein bedeutendes Talent erblüht der Dresdner Oper in Dlle. Schechest, die in der deutschen so wie in der italienischen Oper durch ihre umfangreiche, metallreine Stimme schon bedeutende Triumphe feyert.

— Zu Amsterdam zeichnen sich unter den musikalischen Dilettanten Dlle. Braeckhuysen und Dlle. Sandorf, erste Sopranistinn, zweyte Altistinn, dann der Tenor Hr. Brugt und der Baß Keeese vorzüglich aus. Gallmick unterhält die ersten Cirkel daselbst durch Vortrag von Schubert'schen Liedern.

— Paganini's biographische Notizen werden durch ein öffentliches Blatt dahin berichtigt, daß er nicht der Sohn eines Musikers, sondern eines Kaufmanns sey. Sein erster Lehrer war der seiner Zeit berühmte Violinist Costa.

— Wie weit Rossini's Ruhm sich schon Bahn gebrochen, kann man daraus entnehmen, daß sein Barbier in Cadix und sein Aschenbrödel in Havannah (Cuba) aufgeführt worden. Anstatt der Recitative hat man spanische Dialoge eingelegt, hanzegen werden die Gesangstücke in italienischer Sprache gesungen. Die Prima Donna ist eine Signora Sanda Marta, welche früher in Newyork und Mexico aufgetreten. Man Havannah aus ist eine eigene Commission nach Italien gesandt worden, um eine ganze italienische Truppe zu engagiren.

— Caraffa's neue Oper Jenny hat im Ganzen die Erwartungen der Musikliebhaber nicht befriedigt. Durch Boieldieu's und Auber's geistreiche Compositionen verwöhnt, fand man darin nur Gewöhnliches und Nachgeahmtes. In dieser Oper kömmt schon wieder eine Stumme vor, welche man aber liebee singen gehört hätte, da sie von Mad. Pradhee dargestellt wurde.

— Dlle. Grets gibt jetzt Gastrollen auf dem Königstadtertheater zu Berlin, sie hat am 12. d. M. mit der weißen Frau begonnen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 45.
Wien, Samstag den 7. November 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in dieses Blatt vorkommenden Musikalien können nur durch Vorliegen dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 1. Nov. 1782 wurde Jos. v. Blumenthal zu Brüssel geboren. — Am 2. Nov. 1739 wurde Dietersv. Ditiersdorf zu Wien geboren. — Am 6. Nov. 1795 starb Georg Benda zu Kostritz.

Introduction und Variationen über ein beliebtes Thema von Caraffa für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncelle von Nannette Huber. 6. Werk. 2 fl. München, bey J. A. Sidler.

Bey diesem, einer weiblichen Feder entflossenen Werke, möchten wir gern Zartheit mit Gerechtigkeit, guten Ton und Schicklichkeitsgefühl mit Unparteylichkeit paaren, wenn es nur ginge. Das Eingangs-Adagio erinnert an das Geschwätze der Damen, die nie liebenswürdiger sind, als wenn sie eigentlich über nichts sprechen, und schließt auch in dem Grundtone Es-dur wie eine eigensinnige Frau, bey welcher man trotz vieler Worte um kein Härchen breit weiter kommt. Das einzige Melodische, was darin vorkommt, ist der Violine, welche hier Liebhaberstelle vertritt, gegeben. Nun beginnt Caraffa's: o cara memoria, sechsmahl variirt, doch scheint die Dame die Veränderung mehr zu lieben, als sich eigentlich darauf zu verstehen, und hat, auf echt weibliche Weise, dem immer gleichbleibenden Tutti, der personificirten Stimme des Ehemannes oder Liebhabers, gar keine Sorgfalt zugewendet. Der Schluß in walzerartiger Bewegung ist fröhlich, aber leider! müssen wir es sagen, etwas gemein, wie die Freude selbst, welche superfeine Leute eben deßhalb aus ihren Zirkeln verbannen. Die Pointe am Schlusse ermangelt des nöthigen Effectes, den unsere Wiener Clavierspielerinnen besser verstehen, ne vous en déplaise. Und so stehe denn am Ende, nachdem wir dem schlechten Stiche Gerechtigkeit haben widerfahren lassen, der lateinische Spruch: parve, nec invideo, sine me liber ibis in urbem, damit die Damen eines

Freundes zu dessen Verdolmetschung bedürfen und unsere Unentbehrlichkeit einsehen. 11.

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von P. Lindpaintner. 71. Werk. Leipzig, bey Peters. — Preis: 45 kr. C. M.

Ist es doch ein wahres Seelengaudium, wenn man wieder einmahl unter dem Wuste von Notenkram, welchen das bedauernswerthe Auge eines Recensenten ex officio Jahr aus Jahr ein, beynahe bis zum erblinden durchgucken muß, auf eine so kerngesunde Musik stößt, wie figura quaestionis.

Es sind zwar nur Lieder, obendrein nur deutsche Lieder, ohne welschem Seufzen, Stöhnen, Ächzen, Girren, Lispeln, zärtlichen Kosen, Dahlen und Tändeln, — kurz, — ja sehr kurz, einfach, höchst einfach, — so ungezwungen, fließend, und natürlich, daß man vermeint, jeder müsse es eben so und gar nicht anders machen können; — aber, welch neues Gefühl, welch inniger Ausdruck, welch reines Gemüth, welche seelenvolle Herzenssprache liegt nicht darin!

Schreiber dieß kann sich zwar keineswegs einer schönen, wohlklingenden Stimme rühmen, und hat vor dem nosce te ipsum einen allzugewaltigen Respect, um nicht der lehrreichen Fabel vom Kukuk stets eingedenk zu seyn; dennoch wurde derselbe, als er sich diese Gesänge am Clavier sotto voce vorsummte, oder — wenn man lieber will, in articulirten Tönen vordeclamirte, von einer solchen rührenden Empfindung erfaßt und hingerissen, daß ihm Thranen der Freude und Wehmuth über die Wangen herabkolleten, obschon übrigens sein Nervensystem von eisenfester Constitution seyn thut, und weibische Sentimentalität auf keinen Fall zu seinen angeborenen Naturfehlern gehört.

Er wünscht somit Jedem einen ähnlichen Vollgenuß, und kann denselben auch ohne Divinationsgabe im vorhinein prophezeyen.

7.

Amphion, musikalisches Angebinde allen Freunden der Gesange-Pianofortespieler gewidmet. Offenbach, bey André. Preis mit schwarzer Zeichnung: 2 fl., mit colorirter Zeichnung: 2 fl. 12 kr. C. M.

Der Inhalt dieses geschmackvollen, zu einem Geschenke für Damen vorzugsweise sich eignenden Souvenir's, mit zwey allegoerischen Kupferstichen ausgeschmückt, elegant, in Schuber und Goldschnitt gebunden ist nachstehender:

a. Rondoletto, von Jacob Schmitt. —

b. Sängers-Wanderlied, von Schädel. —

c. Fughetta von ebendemselben. —

d. Rondino, in Form eines Walzers, vom Capellmeister Gaa zu Bern.

e. Hier, und Dort! — Lied von Emilie Zumsteeg. —

f. Vergißmeinnicht. — Von A. André.

g. Rondeau, über beliebte Melodien aus Oberon, von Horr.

h. Berner-Lieblingswalzer, vom Capellmeister Gaa. —

12.

Vierstimmige Fuge, nebst deren Entwurf, und den allgemeinen Regeln über die Fuge, als eine kurze Anleitung zur Beurtheilung und Verfertigung einer Fuge, abgefaßt und mit einem erläuternden Vorbericht begleitet von A. André. 52. Werk. Offenbach a. M. bey J. André. Preis 1 fl. 36 kr.

Liebhaber der contrapunctischen Schreibart werden sich an diesem Werkchen, und dessen genau erläuterter Analisirung ergötzen; Kunstjünger mögen den Bau und Organismus solcher Tonstücke studieren, obwohl sie in jeder Anleitung zur Composition darüber vollständige Belehrung finden können. 18.

Notizen.

— Am 16. October gab Dlle. Hoffmann, königl. preußische Hofsängerinn, zu Dresden, nachdem sie früher mehrere Darstellungen auf der Bühne mit ausgezeichnetem Beyfall gegeben hatte, auch ein Concert zu ihrem Vortheile.

— Paganini hat nun doch auch in Leipzig Concerte gegeben. Die zwey ersten waren überfüllt.

— C. M. Heigel hat die Bühne zu Bamberg unter seiner Direction wieder eröffnet. Man schreibt von dort: Hr. Heigel habe keinen Tenoristen, keinen Bassisten, keine Sängerinnen und keinen Musikdirector, und dennoch wolle er Opern geben.

— Zu München hatte man das Project, eine italienische Oper zu gründen, allein mehrere Hindernisse wegen unterbleibt es wieder.

— Paganini hat in die Zeitungen einen Dank und Lebewohl an die Stadt Frankfurt einrücken lassen.

— Wie die Franzosen Deutschland kennen, mag daraus hervorgehen, daß der Figaro bey Gelegenheit, als er von der Aufführung der Oper Nurmahal in Darmstadt spricht, sagt: Darmstadt sey die einzige kleine Stadt in Deutschland, wo man eine Oper findet.

— Zu Munster starb Carl Gotthelf Gläser, Verfasser vieler mit Beyfall aufgenommener Tonstücke, eines Choralbuches, einer Anweisung zum Orgelspielen u. s. w. Er war am 4. May 1784 zu Weissenfels geboren. Der ehemalsch-westphälische Anzeiger hat ihm einen ausführlichen Nekrolog gewidmet.

— In der Arnold'schen Handlung zu Dresden ist der Clavierauszug der komischen Oper: Prinz Lieschen, Musik von Wolfram, erschienen.

— Forti hat zu Frankfurt den Figaro (in Mozart's Oper), dann den Papageno und den Prinzen von Neuburg im Schnee gegeben. Zeitschriften sagen von ihm mit Recht, er bewahre in allen Rollen eine große Theatercouruine und Geschmeidigkeit der Stimme. Dabey habe er etwas Drolligkomisches, welches zu seinem Rollenfache ungemein passend sey.

— In Berlin soll nächstens eine Oper (die erste) von der Composition des Balladenfangers, K. Lowe, die Eroberung von Jerusalem, im königl. Theater zur Aufführung kommen.

— Neukomm befindet sich gegenwärtig auf einer Reise durch England und Schottland seinen Vorrath von allgemeinen Kenntnissen zu bereichern. In Edinburgh ist er mit Walter Scott zusammengekommen. Neukomm spielte daselbst zum allgemeinen Genuß der Zuhörer auf der Orgel in den dortigen Episkopal-Kirchen. Sein Orgelspiel ist in der That zum Erstaunen. Die höchste Bewunderung, die er jedoch in Edinburgh erregte, wurde der Aufführung eines großen, erst kürzlich von ihm geschriebenen Oratoriums zu Theil, dessen Text die Überlieferung der 10 Gebothe auf dem Berge Sinai behandelt. Es soll dem Messias und der Schöpfung würdig zur Seite stehen.

— Zu Florenz wurde eine neue Oper von Viviani: L'Amor in guerra, gegeben. Ein Oratorium, Esther, von Hrn. Leidesdorf in Wien, hat in der Charwoche bey Hofe gegeben, so sehr gefallen, daß der Großherzog den Componisten zum Hof- und Kammermusikus ernannte.

— Zu Loretto ist Bonfichi Capellmeister der Santa Casa geworden.

— Das neue Theater in Ancona wurde mit der beliebten Oper Vaccaj's: Giulietta e Romeo eröffnet.

— In Bologna ist die Sängerinn Daniella Bigatti, 80 Jahr alt, gestorben, auch starb daselbst der Buffo Girolamo Crociati im 73. Jahre.

— Das neue Theater zu Saluzzo wurde mit der Cenerentola eröffnet.

— Die Unger hat in Turin, sowohl in Cordella's Avventurieri, als in Paer's Agnese und Pavesi's Ser Marcantonio eine ausgezeichnete Aufnahme gefunden.

— Der gelehrte Tonkünstler Hr. Hofrath von Kiesewetter, der sich vorzüglich die Schöpfungen der alten Meister zum Studium gewählt hat, und in dieser Hinsicht eine der herrlichsten Sammlungen alter Musik besitzt, fangt auch in diesem Herbste wieder an, den Tonsetzern, Tonkünstlern und Musikfreunden das Vergnügen zu machen, in seinem Hause Concerte zu geben, worin von einem zahlreichen Choerpersonale Tonstücke alter berühmter Meister aufgeführt werden. Am 25. October begannen diese Concerte mit dem Harmonienschatz, den Palestrina in seinen Kirchencompositionen zur Bewunderung der Nachwelt niedergelegt hat.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist erschienen:

Romberg (B.) Divertimento über ostere, Volkslieder, für das Violoncello, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß, 46. Werk. . . . fl. 1 30
— — mit Begleitung des Pianoforte . . . . . „ 1 30
— — mit Begleitung der Guitarre . . . . . „ — 45

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 46.

Wien, Samstag den 14. November 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommende Musikalien können von dort bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 10. Nov. 1821 starb Andreas Romberg zu Gotha. — Am 12. Nov. 1778 wurde Joh. Nep. Hummel zu Preßburg in Ungarn geboren. — Am 14. Nov. 1822 starb der Componist Anl. Heinr. Sigora v. Eulenstein. — Am 14. Nov. 1778 wurde Gaspare Spontini zu Cesi im Kirchenstaate geboren.

Souvenir à L. van Beethoven. 6 Walses et une Marche funèbre pour le Pianoforte par L. van Beethoven. — 1 fl. Mayence, chez les fils de B. Schott.

Welch ein kleinliches Souvenir an einen großen Mann! die Herren verstehen es, wie man dem Verdienste seine Kronen spendet und nebstbey auch Kronen verdient. Der Titel des vorliegenden papiernen Monumentes bietet zuerst die Worte dar: Souvenir à L. van Beethoven, darunter des Tondichters lithographirtes Porträt und weiter unten die Inhaltsanzeige; und was ist dieser Inhalt? der Marsch auf den Tod eines Helden aus der sechs und zwanzigsten Clavier-Sonate von Beethoven abgedruckt und für Anfänger aus As-moll in A-moll übersetzt; 6 Walzer, von welchen der erste nicht Beethoven, sondern Franz Schubert zum Verfasser hat, und die andern vermuthlich eben so wenig von Beethoven geschrieben sind. Wären sie aber auch sein Werk, so sind es Kinder des Augenblickes, welche oft Zudringlichkeit dem Meister abnöthigte, und die er kaum geboren, schon vergaß. So ist dieses Denkmahl gesetzt und ausgestattet. Man sieht, wie sehr die Kunstwelt so edeldenkenden Verlegern verpflichtet ist, wie Uneigennützigkeit, Ehrfurcht vor dem großen, dahin geschiedenen Manne, echt vaterländischer Sinn und edler Geschmack sich vereinigt haben, um würdig das Würdige zu schaffen und dem Auslande von unserer erhabenen Gesinnung die schönsten trefflichsten Proben abzulegen. 11.

Ouverture zu dem Singspiele: der Faßbinder, für das Orchester componirt von F. Fränzl, königl. bayerischem Hofcapellmeister. 26. Werk. Offenbach a. M. bey J. André. Preis 3 fl. 30 kr.

Ohne Ansprüche; alles im leichten, gefälligen Styl; frisch und lebendig, wie es die komische Operette erheischt, bey welcher uns selbst Trompeten, Pauken sammt Baß-Posaune ein Superplus dünkt.

An ein pastoralartiges Moderato, E-dur, $^6/_8$, reiht sich in gleicher Ton- und Taetart das tändelnde Allegro, welches mit einem steigenden più presto rauschend genug endet.

So viel sich durch vergleichende Zusammenstellung der einzeln gedruckten Stimmen entnehmen läßt, mag das Ganze zwar nicht neu, aber hübsch freundlich und erheiternd klingen. 12.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte von A. André. Nr. 46. Sehnsucht. „Wie der Tag mir schleichet.“ Offenbach a. M., bey J. André. Preis 30 kr.

Viele sind von dem Irrthume befangen: „ein Liedchen zu schreiben, wolle nichts besonders sagen.“ — Referent ist anderer Meinung, und überzeugt, daß wenigen Auserwählten nur diese schone Himmelsgabe beschert sey. Hier kommt es mehr, als irgend anderswo, darauf an, daß weder zu wenig, noch zu viel gethan werde; und, um an einem Kreuzwege die rechte Straße einzuschlagen, wird immer eine specielle Localitätskenntniß vorausgesetzt.

Dieses ganz durch componirte Gotter'sche Gedicht bildet in einer Reihe von Gesängen bereits die 46. Nummer; sind sie alle so gut, so gemüthlich, so warmen Gefuhls, und tiefer Empfindung, dann ist dem Verfasser gleichwie dem Publicum Glück zu wünschen. 7.

Variations brillantes sur un thême original, pour le Pianoforte etc. par C. G. Reissiger. Op. 54. Dresde, chez Guill. Paul. 16 gr.

Veränderungen über ein beliebtes Thema zu schreiben, ist in neuerer Zeit für so eine Kleinigkeit angesehen worden, daß Jeder es wagte, mit sogenannten Veränderungen (Variationen) sagar öffentlich aufzutreten und nothwendig mußte das musikalische Publicum dagegen eingenommen werden. Wie schön aber diese Form über ein wohlgewähltes Thema ist, wie viel sich mit Geist und Geschmack darin leisten läßt, beurkunden aufs Neue vorliegende Variationen. Man sehe nur, wie das höchst originelle Thema in der dritten Variation so neu und natürlich auftritt, wie aus demselben die wohlgefälligsten Figuren fließen! Wie ungezwungen es sich in dem munterſten Schlußſatz (Pol-

lacca) bewegt! Solche Veränderungen sind in der That zu empfehlen, denn kein Clavierspieler wird dieselben vornehmen, ohne wahren Genuß daraus zu ziehen. Der Stich ist schön und deutlich. 3.

An Emma. Gedicht von Fr. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von C. E. Pax. — Braunschweig, bey Spehr. Preis 24 kr. C. M.

Wenig originell, doch melodisch und sangbar. — Die paar Schock Noten sind der berühmten königl. sächsischen Hofsängerinn Constanze Tibaldi gewidmet; — ein ziemlich mageres Cadeau. — 7.

Trois Sonatines faciles et progressives pour le Pianoforte, composées par J. Schmitt. Op. 83. — Hambourg, chez Böhme. Prix 1 fl. 6 kr. C. M.

Leicht und gefällig; brauchbar, und gemeinnützig; daher allen jugendlichen Pianisten, deren Fittige noch keinen weiten Ausflug gestatten, und die zur Zeit noch fein am Boden kleben müssen, bestens anzurecommandiren. 18.

Sonate facile pour le Pianoforte, composée par J. Schmitt. Op. 84. suite de l'Oeuvre 83. — Hambourg, chez Böhme. Prix — 45 kr. C. M.

Da der Autor diese Sonate selbst eine Fortsetzung des vorstehenden 83. Werkes nennt, so kann Referent, der musikalischen Terminologie einen Ausdruck abborgend, mit zwey Worten seines Officiums sich entledigen: „Come sopra!“ — und die Sache ist, brevi manu, in einer — Sallust's würdigen Kürze, abgethan. 18.

Ruf der Freude; Gedicht von F. v. K. — für mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von A. André. 48. Werk. Nr. 2. der Gesangstücke für Singvereine. — Partitur und Singstimmen. Offenbach a. M., bey J. André. — Preis 3 fl. 30 kr.

Verständige Auffassung des Textes, reine, fließende Melodien, wenige, doch wirksame Ausweichungen, ebenmäßige Vertheilung der Stimmen sind die wahrhaft verdienstlichen Attribute dieses Tonwerkes. Zu den besonders interessanten Stellen gehören jene, wo das Quadricinium bald in breiten Choral-Massen bedeutsam fortschreitet, bald canonisch und fugirend sich verfolgt; solche Züge beurkunden den in der contrapunctischen Schreibart vielerfahrenen Meister.

Der Stenndruck ist gut und deutlich. 7.

Notizen.

— Zu Como hat die Pasta am 2. August mit dem Singpersonale und Orchester des Theaters Corcana zu Mailand eine Benefizvorstellung zum Besten der dortigen Stadtarmen gegeben.

— Mereadante hat diesen Sommer in Mailand und Bologna Sänger für das Theater zu Cadix engagirt.

— Die zu Madrid unlängst von Hrn. Raimonde Carnicer componirte neue Oper: Elena e Malvina hat daselbst sehr gefallen.

— Die Pasta wird künftige Carnavals-Stagione auf dem Theater zu Verona singen.

— Die Hofsängerinn Mad. Müller aus Braunschweig hat unter Mitwirkung des Hrn. Sigismunde. Praun am 22. October ein Concert im königl. Hoftheater zu Berlin gegeben, worin sie eine Arie von Mozart vortrug.

— Dem 15jährigen Pianisten Friedrich Wörlitzer haben Se. Majestät der König von Preußen zur Belohnung für seine schon in so jugendlichem Alter erlangte musikalische Fertigkeit den Titel eines königl. Kammermusikus beygelegt.

— Myschekes, der sich gegenwärtig in Hamburg befindet, ist Willens von da nach Copenhagen und Stockholm zu gehen, um auch in diesen Hauptstädten seine Kunst glänzen zu lassen.

— Am 22. October hatten die steyrischen Alpensänger, Paul Schweizer und Johann Lauser, im Königstädtertheater zu Berlin ihre Alpentirder gesungen.

— Nach der Dilettante d'Avignon, einem nachgelassenen Singspiele des geistreichen Hoffmann, das von einem jungen Tonsetzer komponiert ist, wird auf dem Theatre der komischen Oper zu Paris eine neue Oper in 3 Acten, Text von Planard, Musik von Herold, gegeben werden. Auber arbeitet an einer komischen Oper in 3 Aufzügen, wozu Scribe den Text gemacht hat, und die schon ziemlich weit vorgerückt ist. Für die Academie wird er eine große Oper in 5 Acten schreiben.

— Der Correspondent sagt: In Wien seyen unter mehreren neuen Tänzen auch Balkans-Witsch- und Bitsch-Walzer (Abkürzungen von Baschkewitsch und Diebitsch) erschienen, allein dieß ist, mit Vergunst gesagt, rein erlogen. Wir machen viel Späße in Wien, aber ein so abgeschmackter Spaß ist uns noch nicht zu Sinn gekommen.

— Se. Majestät der König von Preußen haben den sächsischen Capellmeister Reissiger für Überreichung der Oper Didella mit einem kostbaren Brillantringe zu begnadigen geruht.

— Der rühmlich bekannte Violinspieler Molique gab bey seiner Durchreise am 10. October zu Leipzig ein Concert.

— Auch zu Darmstadt hat die Stumme von Portici Furore gemacht. Auf unserem Hoftheater zu Wien wird sie erst zur Aufführung gelangen, wenn Wild der unfeige seyn wird, und das ist klug.

— Am 8. October ließ sich im Theatre zu Frankfurt Hr. Schmidt aus Hannover auf der Posaune hören.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 47.

Wien, Samstag den 21. November 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 15. Nov. 1787 starb Gluck zu Wien — Am 15. Nov. 1810 wurde Leopoldine Blahetka in Österreich geboren. — Am 17. Nov. 1780 wurde Franz Clement in Wien geboren. — Am 18. Nov. 1772 wurde Prinz Ferdinand von Preußen geboren. — Am 19. Nov. 1825 starb Joh. Hugo Worzischeck in Wien — Am 20. Nov. 1765 wurde Friedrich Heinrich Hummel, königl. Preuß. Capellmeister, zu Treuenbritzen geboren.

Sonate pour le Pianoforte avec accompagnement d'une Flute ou Violon, composée par J. P. Pixis. Op. 17. Prix 1 fl. 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser hat sich durch seine älteren, — zu welchen auch vorliegende Sonate gezählt werden muß, — recht brav geschriebenen Werke bereits den Ruf eines einsichtsvollen Componisten erworben. Da nun das objectum litis in jeder Hinsicht sowohl seinen Vorgängern als Nachkommlingen würdig an die Seite gesetzt zu werden verdient, so wünschen wir, daß diese schöne, ansprechend geregelte Arbeit nicht minder allgemeiner Verbreitung sich erfreuen möge. 18.

Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" für die Orgel bearbeitet von Ad. Hesse. Breslau bey F. E. C. Leukart. Preis 20 kr. C. M.

Ex ungue leonem! — Herr Hesse versteht quid juris und sein Handwerk aus dem Fundamente. Er muß auf der Orgel recht eigentlich zu Hause, und dabey ein tüchtiger, vielgewandter Contrapunctist seyn; wir können dieß auf Recensentenparole verbürgen, ohne ihn jemahls selbst gehört zu haben, oder uns der Sippschaft jener gutmüthigen Nachsprecher einzuverleiben, die sich vorlängst in öffentlichen Blättern zu seinem Ruhme, bey Gelegenheit einer Kunstreise durch Norddeutschland, mit vollaufgeblasenen Backen vernehmen ließen. Freylich umfaßt diese im

ernsten Style variirte alte Kirchenmelodie nur vier Quartsetten; aber der Inhalt wiegt so manch dickleibiges hors d'oeuvre auf, und ist von jenem Kaliber, wo unser naive Mozart gesagt haben würde: „Da ist doch etwas Ordentliches drin!“ —

Das schöne Papier, den reinen Stich und die treffliche Schwärze auch nur zu sehen, gewährt schon ein wahres Augengaudium.

18.

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von C. G. Reissiger. 5o. Werk. Dresden bey Wilh. Paul. Preis 45 kr.

Der wackere R., der mit seinen reizenden und lieblichen Melodien seinem Vorfahr (C. M. v. Weber) so nahe kommt, liefert hier die achte Sammlung von Liedern und Gesängen. Zu bekannt ist des Tondichters Name, als daß von einer kritischen Zergliederung die Rede seyn konnte. Wir führen nur an, was in diesem Heft enthalten ist. Nr. 1. Heimweh v. C. Beils; Nr. 2. Sehnsucht nach dem Geliebten; Nr. 3. Liebes-A. B. C. von W. Gerhardz Nr. 4. An Sie von C. Beils; Nr. 5. Ave Maria aus W. Scott's Fräulein am See; Nr. 6. Serafanens Lied zum Schauspiel „der Erbvertrag.“

Diese Gesänge sind auch mit Begleitung der Guitarre in demselben Verlage zu haben.

3.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello von Ludwig v. Beethoven, 97. Werk. Preis 5 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wo Genie, Kunst, Natur, Wahrheit, Geist, Originalität, Erfindung, Ausführung, Geschmack, Kraft, Feuer, Phantasie, Lieblichkeit, tiefes Gefühl und munterer Scherz in schwesterlicher Eintracht sich umschlingen: da muß man mit dem Dichter ausrufen: „Omne tulit punctum.“

12.

24 neue Tänze für das Pianoforte von Fried. Störr. 1. Heft. 1 fl. Leipzig, bey H. A. Probst.

Wieder das Debut eines Unbekannten; freylich keines Großen, aber demungeachtet auch nicht zu dem Trosse der Nachzügler gehörend, die da plundern und ravagiren, wo und wann es immer nur thunlich seyn will.

An und für sich betrachtet machen sich diese Sächelchen wirklich gar nicht übel; denn sie sind was sie seyn sollen, und höher erstrecken sich wohl nicht die gerechten Forderungen an dergleichen Bagatellen. —

In beliebter Abwechslung präsentiren sich Polonaisen, Wiener- und russische Walzer (letztere im 2/4 Tact), Ecossaisen, Quadrillen, Masurka's, Galoppes, und als Anhängsel ein Cotillon, dessen Trio auf das Thema eines Chors aus Marschner's Oper „der Vampyr" gebaut ist; solchergestalt findet jeder Tanzliebhaber etwas für seinen Schnabel; quod aequum et justum est. 18.

Sonate facile, pour Pianoforte à quatre mains, par Antoine André. Op. 56. — Offenbach, chez J. André. Prix 1 fl. 12 kr.

Dieß Werk ist, wie die Frontespice verheißt, zwar leicht, aber dabey doch keine leichte Waare. — Es ist, wie Mozart zu sagen pflegte, schon etwas daria. — Anfangern, für deren Bedarf ohnehin gegenwärtig nur sparsam gesorgt wird, muß es zur angenehmen und nützlichen Übung bestens empfohlen werden. 18.

Trois grands Duos pour deux flûtes composés par Gaspard Kummer. Op. 36. N. 1. 2. 3. — Offenbach, chez J. André. — à 1 fl.

Wirkliche Duetten, nicht bloß Solostücke, wo der Zweyte gleichsam als Valet de chambre, lakayenmäßig hinten aufsteht, und seinem hochmögenden Gebiether dienstfertig beym Ein- und Aussteigen allerunterthänigst den Arm reicht. Beyde Spieler sind zu gleichen Theilen bedacht, können eben sowohl ihren Geschmack, als ihre Kunstfertigkeit bewähren, und letztere ohne außergewöhnlichen Kraftaufwand, da alles spielbar, und der Eigenthümlichkeit des Instrumentes angemessen ist. 12.

Rondeau brillant, pour le Pianoforte tiré du Concerto oeuv. 34. par Henri Herz. 1 fl. — Dresde, chez Guill. Paul.

Jeder Clavierspieler kennt gewiß den Virtuosen Hrn. Herz, der 1827 von dem König von Frankreich zu seinem ersten Clavierspieler ernannt wurde. Aber nicht allein als Virtuos glanzt er, sondern auch als geschmackvoller Componist für sein Instrument. Einen Beweis davon gibt das angeführte Rondeau, welches zwar nicht unter seine neuesten Tonschöpfungen gehört, allein unter dieser Gestalt gewiß Vielen willkommen seyn wird. Es ist, wie schon der Titel besagt, aus dem A-dur-Concert (Op. 34.) entlehnt, und die Tutti's sind so gut arrangirt, daß auf diese Weise das Rondeau einen für sich bestehenden Satz liefert, der gefällt, und den Spieler nichts weniger als ermüdet. 3.

Notizen.

— Dlle. Heinefetter, welche man gegenwärtig in Paris nur la belle Allemande nennt, hat fue kunftige Theatergeit in London einen Contract abgeschlossen.

— Die Tonkunst und vorzüglich deren Ausübung in Wien hat an Hrn. Ferdinand Pieringer, k. k. Hofkammer-Registratur-Directions-Adjuncten, welcher in Folge einer sehr schmerzhaften Krankheit am 11. Nov. mit Tode abging, eine bedeutende Stütze verloren. Mit ganzer Seele war er seiner Kunst ergeben und widmete ihr alle seine Mußestunden. Er war ein tüchtiger Violinvirtuose, seiner unermüdeten Thatigkeit und Liebe für gediegene Compositionen verdanken wir es, daß wir viele neue bedeutende Tonstücke zu hören bekamen, er trug am wesentlichsten dazu bey, daß alljährlich die jedem Musikfreunde so schätzbaren Concerts spirituels gegeben wurden; mit freundschaftlicher Theilnahme und Humanität unterstützte, er fremde und einheimische Musiker dadurch, daß er ihnen ihre Concerte ordnete, die Schwierigkeiten erleichterte, und selbst dabey mitwirkte. Kurz, der Dilettantismus würde nie zum Gehalte bey Professoren geworden seyn, wenn es lauter solche Dilettanten gäbe, wie er war. Sein Nahme wird noch oft und lange in freundlicher Erinnerung genannt, und seine Thatigkeit vermißt werden.

— Am 13. Oct. ist in Aachen die neue Oper des Hrn. Pixis: „Bibiana oder die Waldcapelle" in die Scene gegangen und mit großem Beyfalle aufgenommen worden. Der Tonsetzer wurde hervorgerufen.

— Eben ist es ein Jahrhundert, daß zur Grundung des Wiener Handlungs-Kranken- und Beerdigungs-Institutes die ersten Versuche unternommen wurden. Diese nun so wohlthatig bewährte und gesegnete Anstalt hatte am 25. Oct. das Glück von Sr. fürstlichen Gnaden dem hochwürdigsten und hochgebornen Hrn. Fürsten Leopold Maximilian aus dem Hause der Grafen und Herren zu Firmian, Fürsterzbischof zu Wien, Großkreuz und Prälat des k. k. österr. Leopolds-Ordens mit einem Besuche beehrt zu werden. Herdey ward diesem Institute auch die Auszeichnung zu Theil, daß der Hochwürdigste Hr. Erzbischof in der Capelle daselbst das heilige Meßopfer darbrachte. Während dieser heiligen Handlung wurde, auf Veranstaltung des Musikhandlers Haslinger, Michael Haydn's meisterhaftes deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät" ꝛc. für Mannerchor vom Capellmeister v. Seyfried arrangirt, von ausgezeichneten Sängern Wiens abgesungen; wobey die Solozarte die Herren Tietze, Fruhwald, Weinkopf und Pfeiffer ausfuhrten. Dieß war von der rührendsten und erbauendsten Wirkung auf alle Zuhörer.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist erschienen:

Romberg (B.) Capriccio sur des Airs et Danses Polonaises, pour le Violonc. avec accomp. de l'Orchestre, Oeuvre 47. fl. 2 30 kr.
— — avec accomp. de Pianoforte . . . . . fl. 1 15 kr.
— — Grand Concert brillant (No 8 in A-dur) pour le Violoncelle avec accomp. de l'Orchestre, Oeuv. 48. fl. 5 — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 48.

Wien, Samstag den 28. November 1829.

Von diesem Blatt erscheint all Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 22. Nov. 1813 starb Joh. Gottfried Peerlina. — Am 24 Nov. 1759 wurde Franz Krommer, k. k. Hofkammercapellmeister, zu Kamenitz in Mähren geboren. — Am 25. Nov. 1751 wurde Joh Friedr. Reichardt zu Königsberg in Preußen geboren. — Am 25. Nov. 1803 wurde der Sängerinn Stark-Vespermann zu Passau geboren. — Am 28. Nov. 1822 starb Anton Teyber, k. k. Hofcompositeur.

Erstes Rondo für das Pianoforte von Eduard Freyherrn von Lannoy. 7. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. 45 kr. C. M.

Eine sehr angenehme Gabe für alle diejenigen, die nicht eigentlich ein hohes Hazardspiel lieben, dafür aber sich gerne interessant unterhalten wollen. Dieß Werkchen ist aus reizenden Motiven gewebt, hat durchgehends klare, faßliche Umrisse, Feuer, Anmuth, Ideenreichthum, Gefühl, Phantasie; Originalität und erprobte Technik; darf demnach von Allen, denen es zunächst bestimmt, des freudigsten Empfanges gewärtig seyn. 18.

Douze Pièces facilesp le Pianoforte p. C. M. de Weber. — Dresde, chez Guillaume Paul. Liv. 1 et 2. à fl. 3o kr.

Wahre Künstler haben schon oft bewiesen, daß man auch im Kleinen groß seyn könne; daher kömmt es denn auch, daß sogenannte Bagatellen mitunter wohl zuweilen mehr intensiven Werth besitzen, als ganze Stoße — Maculatur. — Wem große Reichthumer zu Gebothe stehen, der kann leicht einen glänzenden Aufwand bestreiten; doch, mit Wenigem also hauszuhalten, daß nichts desto weniger nirgend Noth oder Mangel zu gewahren, — das ist ein Geheimniß, zu welchem nicht viele den losenden Schlussel ergründeten.

Einer unserer größten und originellsten Instrumental-Componisten hat hier seinen Genius freywillig in enge Schranken gebannt, und sich selbst ein scheinbar unbedeutendes Ziel vorgesteckt; allein, der begabte Meister verräth auch in den winzigsten Gaben seinen höhern Beruf, er weiß immer, was er will, und vermag es auch zu vollbringen; während Andere, welche des schaffenden Lebensfunken ermangeln, mit den gewaltigsten Zurüstungen dennoch mehr nicht als ein armseliges Mäuslein gebären.

Diese kurzen, sehr melodienreichen Clavierſätze sind zwar leicht, aber dabey nicht gewöhnlich oder alltäglich, deßhalb ist die öfters weggeschriebene Applicatur keineswegs überflüssig.

Stich, Druck und Papier müssen jeden nicht ganz Ungenügsamen vollkommen befriedigen. 18.

Impromptû brillant pour le Pianoforte à 4 mains, par Charles Czerny. Op. 116. — Vienne chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. 45 kr. C. M.

Unter der so oft gemißbrauchten Firma „brillant“ denke man sich keine Anhäufung von Schwierigkeiten aller Art, als da sind: Doppelläufe, Staccato's, Kettentriller, Sprünge für Siebenmeilenstiefeln et cetera; wir begegnen hier lebhaft erfundenen und geschmackvoll verbundenen Passagen, gefälligen Melodien, und wenn auch alles gleichsam improvisirt sich gestaltet, so windet sich dennoch ein ordnender Faden durch das Ganze, dem man arglos sich vertrauen darf. 18.

Lieder und Gesänge für eine Baß- oder Baritonstimme, mit Begleitung des Pianoforte, von C. G. Reissiger, königl. sächs. Capellmeister. 53. Werk, 9. Liedersammlung, 2. Sammlung der Baßgesänge. — Dresden, bey Wilhelm Paul. Preis 1 fl. C. M.

Gehören unläugbar zu den bessern ihrer Gattung, und bringen ihrem Verfasser, der selbst erfahrener Sänger ist, viel Ehre.

Die in Musik gesetzten Dichtungen sind:

1. Rastlose Liebe; — von Göthe.
2. Das Schlachtfeld; — von Heinrich Stieglitz.
3. Der Neugierige; — anonym.
4. Der Spielmann, — deßgleichen.
5. Der Liebe Leid; — von Meynert,
6. Ständchen; — von Kessel.

Über die Zierlichkeit der Auflage kann nur Rühmliches gesagt werden. 7.

Première fantaisie élégante ou Potpourri brillant sur les thêmes favoris de l'opéra, la dame blanche, pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 131. Partie 1. — Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. C. M.

Eine herkommliche Introduction, welche recht keck den Fehdehandschuh hinwirft, alsdann einige Favoritmelodien aus der beliebten Oper, gut und interessant an einander gereiht, mit pikanten Wendungen und Modulationen gewürzt, reich und brillant figurirt, das ist's, was man hier findet, und hoffentlich auch mehreres wohl nicht suchen wird.

18.

Notizen.

Großes Musikfest zu Halle.

— Bey dem, im September d. J. Statt gefundenen Musikfeste des Elbvereins zu Halle, welches dießmahl ganz besonders reich und unvergleichlich ausfiel, hatte Spontini die Direction übernommen, auch die ganze Berliner Capelle und Oper, selbst die Choristen, mitgebracht; die Braunschweiger, die Bückeburger Capelle, nicht wenige andere wahrhaft treffliche Instrumentisten, die Singvereine mehrerer Städte für die Chöre, alle zuvor vollkommen einstudiert, hatten sich angeschlossen, das Ganze bildete eine Masse von mehr als 500 Mitwirkenden beyderley Geschlechts. Nachrichten von Kunstkennern zufolge ragte unter den, für dieses Fest mit umsichtiger Wahl bestimmten Tonwerken Händel's Oratorium: Samson, nach Hrn. von Mosel's Bearbeitung, als das herrlichste empor. Es wurde mit einer Vollendung aufgeführt, die man größer sich gar nicht denken konnte. Vergebens wäre es, schildern zu wollen, welche Wirkung das göttliche Werk auf alle versammelte Tausende in der großen Kirche gemacht, wie das Entzücken Aller, auch nach der Vollendung, so lange man nur beysammen war, sich fortgesetzt, und wie, nach ihm, am folgenden Tage gar nichts, auch das (sinnlich) Glänzendste nicht, ein- und durchgreifen wollte. Allgemein anerkannt wurde auch des Hrn. von Mosel treffliche deutsche Unterlegung, dessen musterhafte Instrumentation und sein Verfahren in Anordnung und im Beybehalten eben dieser Stücke, so, daß Alles nur auf's Ganze wieder berechnet ist und so ein vollendetes Ganze wieder hervorgebracht hat, vollkommen, als hätte es Händel in diesen unseren Tagen zu schreiben gehabt und geschrieben, ohne im geringsten aufzuhören, Händel zu seyn.

— In England ist eine neue Compositionslehre von einem bankrott gewordenen Kaufmann Sir Adam Aldercrombie an das Licht getreten. Der Erfinder will seine Zöglinge, selbst wenn sie taubgeboren sind, in einem halben Jahre dahin bringen, daß sie Alles richtig componiren. Er hat berechnet, daß die 12 Töne unserer Octave (c-dis-d-dis-e-f-fis-g-gis-a-sis-h) schon an und für sich 479,001600 verschiedene Zusammenstellungen zulassen. Er hat Formeln erfunden, womit man sich durch die ganze Masse der Tonombinationen durchwinden kann, und eben ist er bey dem Verzeichniß aller schon da gewesenen, die nur wenige Millionen Billionenmal-Trillionen betragen.

— Der Sinn für Musik in Spanien beginnt sich jetzt vornehmlich in Madrid wieder sehr lebhaft zu regen. Besonders ist es die italienische Oper, die viel Eingang findet. Die heimische Guitarre wird von dem Pianoforte verdrängt.

— Es sind uns 4 Medaillen (wir wollen sie nicht Whistmarken nennen, obschon ihre Anzahl und gleiche Form sie dazu zu eignen scheint) zu Gesichte gekommen, welche von Herrn Loos in Berlin ausgeprägt, und, indem sie berühmten Tonmeistern geweiht sind, auch das Interesse der musikalischen Welt in Anspruch nehmen. Sie haben die Größe eines Zwanzigers. Die ziemlich wohl getroffenen Brustbilder Händel's, Gluck's, Haydn's und Mozart's sammt dem Geburtstage eines jeden der Meister schmücken die eine Seite. Auf dem Revers jeder Medaille ist eine Lyra, um deren Saiten sich Lorbeerzweige winden, vor einem Strahle bestrahlt zu sehen. Die Umschrift lautet: zur Heimath der Töne, und darunter ist der Geburtstag des Meisters zu lesen.

— Im Theater zu Dublin trug sich kürzlich eine komische Scene zu. Eine italienische Operngesellschaft aus London hatte Rossini's „Tancred in Italien" angekündigt. Die Ouverture begann, und siehe da! es wurde, den Dubliner Opernfreunden wohlbekannte Ouverture aus Tancred. Nun entstand ein fuchtelartiger Spectakel. Das Publicum schrie: „Den Türken wollen wir haben, wir sind keine Narren!" Das Orchester spielte fort, wurde aber durch den grässlichen Lärm ganz übertönt. Nun ging der Vorhang in die Höhe; es entspann sich ein Zwiegespräch zwischen einem Zuschauer auf der Gallerie und dem Director, und dieser erklärte endlich zu seiner Entschuldigung: Die Ouverture zum Tancred sey zu London, nebst anderem Gepäck des Hrn. de Begnis, verloren gegangen, man wolle jedoch noch dem ersten Act irgend eine andere, dem Publicum gefällige Ouverture spielen. Die guten Dubliner beruhigten sich dabey; am Schlusse des ersten Actes wurde eine Weber'sche Ouverture ausgeführt und mit großem Beyfall aufgenommen.

— Auf die von dem niederländischen Institute der Wissenschaften gestellte Preisfrage „über die Verdienste der Niederländer um die Erfindung des heutigen Musik-Systems" sind die deutsche Abhandlung des Hrn. Hofrath Kiesewetter in Wien und die französische von Hen. Fetis zu Paris gekrönt worden, die nächstens zusammen bey Müller in Amsterdam gedruckt erscheinen werden.

— Mlle. Laroche vom Theater zu Genua hat sich zweymahl auf dem Hoftheater in Wien als Arsace in Rossini's Semiramide hören lassen, und allgemeinen Beyfall erhalten.

— Der k. k. erste Hof-Capellmeister Herr Joseph Eybler in Wien, ist von der königlich schwedischen Akademie der Tonkunst zum Ehrenmitgliede ernannt worden, eine Auszeichnung, die nur sehr wenigen und wirklich ruhmwürdigen Meistern zu Theil geworden.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist erschienen:

Romberg (B.) Erinnerungen an Wien. (Souvenir de Vienne.)
Grosses Rondo brillant für das Violoncell, mit Begleitung des Orchesters, 49 Werk . . . . . 2 fl. 30 kr.
mit Begleitung des Quartetts . . . . . 2 fl. 30 kr.
mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 49.

Wien, Samstag den 5. December 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 29. Nov. 1770 wurde Peter Hänsel zu Leippe in Schlesien geboren. — Am 1. Decemb. 1817 starb Just. Heinr. Knecht. — Am 3. Dec. 1797 starb Franz Kreibich, k. k. Kammermusikdirector in Wien. — Am 3. Dec. 1792 wurde Franz Lohle, bayr. Hofsänger, zu Wiesensteig im Würtembergischen geboren. — Am 3. Dec. 1785 wurde Jos. Gelineck zu Selcz in Böhmen geboren. — Am 5. Dec. 1791 starb W. A. Mozart in Wien.

Premier Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, composé par Joseph Mayseder. Oeuvre 34. Prix 3 fl. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Gute Clavierstücke — heißt es irgendwo — werden jetzt seltener geschrieben, als ehemahls, da es noch gewisser Maßen herkömmliche Sitte, vulgo Handwerksgebrauch war, daß jeder Musiker, der unter die für das Publicum arbeitenden Componisten aufgenommen werden wollte, gewöhnlich mit Clavierwerken, nahmentlich mit Solo-Sonaten, debütirend in die Laufbahn trat; mit Solo-Sonaten, welche, herrschte auch in ihnen nicht unser jetziger, besserer Geschmack, doch vor allem rein im Satze seyn mußten, wenn der Autor damit bestehen und einige Ehre von seinen Arbeiten haben sollte. Wurde daher also vormahls im Ganzen auch weniger darauf los componirt, so gab es aber auch vergleichungsweise mehr Gutes, als gegenwärtig, wo jedermänniglich, dem wissentlich beywohnt, daß $\frac{8}{3}$ ein Dreyklang genannt werde, sich, rüstig und nimmer müde, weißes Papier mit Noten zu bekritzeln, auserkoren träumt. Solcher epidemischen Componirsucht wird nur dadurch um so mehr hülfreich unterstützend die Hand gebothen, als beynahe fast in jedem nicht ganz ignoten Städtlein unsers lieben deutschen Vaterlandes Musikalienhandlungen bestehen, oder noch errichtet werden, welche, um nur ununterbrochen Novitäten liefern zu

können, Grethi und Plethi annehmen und verlegen, was sich allerwege gutmüthig in Zinn schlagen lassen will. Finden sich denn doch immer noch Leutchen, die gar fleißig, ja blind darauf loskaufen, wenn es nur etwas Neues heißt, solche Opuscula kosten übrigens, außer Druck und Papier weiter nichts, als etwa ein halbes Dutzend Frey-Exemplare, (wenn der Verfasser nicht vielleicht gar aus Eitelkeit den Stich noch obendrein ex propriis bestreitet); mithin erreichen die Editoren ihren, — der neugebackene Autor sieht seinen werthen Nahmen fein groß, calligraphisch elegant auf einem zierlich beschnörkelten Titelblatte gedruckt, — mithin erreicht auch Er seinen Hauptzweck. Treten nun aber bey dieser Lage der Sachen Männer auf, welche wahre Achtung für die Kunst, für das Publikum, und für sich selbst haben; Männer, denen es keineswegs gleichgültig ist, ob ihre Werke in wenigen Monathen wieder vergessen, oder auch noch nach Jahren hoch gehalten werden; die nicht alsogleich in die Druckerey schicken jeden zufälligen Gedanken eines gutgelaunten Stündchens, sondern, welche das, was ihnen der Genius eingab, sodann auch ihrer eigenen, streng unpartheyischen Kritik, der sorgsamsten Feile unterwerfen; kurz, die nicht nur schreiben, sondern auch arbeiten, — wenn solche Männer auftreten, so leuchtet dem Recensenten auf seinem dornichten Berufswege ein freundlicher Morgenstern, und freudig erfüllt er seine Pflicht und Schuldigkeit, sollte das Werk auch selbst nicht einmahl jene eminenten Vorzüge besitzen, wie eben dieses Trio, welches als causa primaria das wahrlich nicht leicht reizbare Gemüth des Schreibers dieser Zeilen zu vorstehender Expectoration begeisterte. — Es ist eben jenes schöne Kammerstück, ein Muster des reinsten Gesanges, voll Klarheit, phantasiereich, ein unzweydeutiger Typus für des Schöpfers Geschmack, Einsichten und Kenntnisse, welches schon so oft gehört wurde, und dasselbe Vergnügen, denselben erneuerten Genuß bey jeder Wiederhohlung gewahren wird; dessen Principalstimme so trefflich für das Pianoforte berechnet ist, daß man hierin wohl schwerlich den ausgezeichneten Violin-Virtuosen errathen dürfte, wenn seine Zeitgenossen nicht von der Wahrheit eines solchen Problems bis zur Evidenz überzeugt wären. 12.

Drey Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Grutsch. 11. Werk. Preis 1 fl. Wien, bey Jos. Czerny.

Diese Gedichte haben den Vorzug, daß sie, unsers Wissens, zum ersten Mahle in Musik gesetzt, erscheinen. Ihren höhern oder mindern poetischen Werth kritisch zu beleuchten ist hier keineswegs der Ort; nichts desto weniger dringt sich bey sorgfältigee Durchsicht die Bemerkung auf, daß, wenn sie von der einen Seite durch innige, bestimmte Empfindung

allerdings wohl zur Composition geeignet sind, dennoch andeen Theils ihee würdige, natuegemäße Behandlung dem Tonsetzer — zuweilen durch lange Peeioden, öfter duech eingeschobene Sätze, noch öfter durch hemmende Einschnitte — mitunter auch ziemlich eeschweren mußten. Wir veemeinen alles zu seinem Lobe zu sagen, wenn wie ihm das Verdienst zugestehen: seinen Dichteen kaäftig unter die Aeme gegriffen zu haben.

7.

6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Grutsch. 12. Werk. Preis 45 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Auch in dieser Gattung zeigt sich der angehende Componist, dessen angenehme Bekanntschaft wie bereits durch einige wohlgelungene Instrumental-Weeke machten, von einer vortheilhaften Seite. Es sind, die erste, etwas breiter ausgeführte Nummer ausgenommen, wirkliche Lieder, gleich verständig als gefühlvoll aufgefaßt, und müssen, eben so vorgetragen, ganz gewiß zum Herzen speechen.

7.

Notizen.

— Zu München hat sich He. Schalk, Kammeemusikus J. M. der Erzhees goginn Marie Louise, im Theater in Variationen von seiner Composition auf dem Bassethorn mit großem Beyfall hören lassen.

— Am 30. Oct. gab Paganini in dem Theater zu Weimar ein Concert. Die Hoftheaterintendanz war mit ihm über ein Honorar von 100 Friedrichsd'ors übereein gekommen. Von fremden Gasten hat sich auf der dortigen Buhne der Tenorist Bouchee vom Hoftheatre zu Sondershausen als George in der weissen Frau bemerkbae gemacht. Auch die Sontag wird daselbst auf drey Vorstellungen erwartet.

— Zu Berlin hat Hubert Ries ein Concert gegeben, und sich auf der Violine hören lassen. Die Zwischeneäume füllten Compositionen von Ferdinand Ries aus.

— Am 30. Oct. ist in Brüssel eine neue Oper „Alkibiades" Musik von dem dortigen Musikdirectee Henssens, mit Beyfall aufgeführe worden.

— Der junge Ernst, ein Zögling des Wiener Conservatoriums dee Musik, hat in München Concert gegeben und großen Beyfall erhalten. Dlle. Caroline Schechner, die Schwestee dee beruhmten Sangerinn, ließ sich hierin in einem Duett aus dem Freyschutz mit ihree Schwestee hören.

— Bey dee Augsbuegee Buhne werden als Zieedee der Opee He. Wagner und Dlle. Stern genannt.

— Paganini gab am 7. Nov. ein Concert in Nüenderg, auch in Koburg hat derselbe sich hörrn lassen.

— Am 30. Oct. gab die 10jährige Violinspieleeinn Leonore Neimann zu Warschau ein Concert. Die junge Virtuosinn soll den Bogen mit Sicherheit und Kraft führen, nur wünschen die Recensenten ihrem Spiele eine reinere Intonation.

— Winter's unterbrochenes Opferfest wird jetzt auf dem Theater zu Newyork unter dem Titel: „the oracle“ mit außerordentlicher Pracht gegeben, und der Zudrang ist sehr stark.

— Zu München hat sich ein neuer Musikverein gebildet und nennt sich „allgemeine academische Gesellschafts-Aula.“

— Die Administratoren der komischen Oper zu Paris haben kürzlich einen Prozeß gegen eine der ausgezeichnetsten Sängerinnen dieses Theaters, Mad. Rigaud, angefangen, weil diese sich, angeblich Krankheits halber, geweiget ihre Rolle in Hrn. Halevy's neuer Oper: die Dilettantinn von Avignon zu singen, und auf 12,000 Frcs. Schadenersatz angetragen.

— Eine neue Oper von Galzerani „Octavian in Egypten“ soll in Mailand Furore machen.

— Bey Schott's Söhnen in Mainz ist der vollständige Clavierauszug von Rossini's neuer Oper: „Wilhelm Tell“ erschienen.

Musikalische Anekdote.

— Zu Boulogne lebt ein Advocat, der sich von den Mühseligkeiten seines Standes hin und wieder erholt, indem er sich mit Musik beschäftiget, die er vor allen Künsten liebt, und mit dem größten Erfolge selbst exekutiret. Er besitzt eine vollständige, gut gewählte musikalische Bibliothek, worin sich die Partituren der größten europäischen Meister, neben einer ganz artigen Sammlung von seltenen Volksliedern und Nationalgesängen vorfinden. Der reiche Dilettant ist dem Maestro Rossini bekannt. Dahee glaubte der Compositeur, mit seinem „Wilhem Tell“ beschäftigt, und nach einer Schweizermelodie sich sehnend, nichts Besseres thun zu können, als indem er seinen musikalischen Freund bath, ihm alle Alpenlieder zu senden, die sich in seinem Archive befinden möchten. Hierauf erhielt Rossini viee helvetische Kuhreigen; deey davon, die er abscheulich fand, schickte er alsobald zurück, und behielt nur einen, der nach Rossini's eigenen Worten, „auf eine Stunde weit nach dem Thymian der Schweizerdeerge roch.“ Das Alpenlied wurde benutzt, und ist dasjenige, welches im dritten Acte des „Tell“ so außerordentlich gefällt. Kaum war die Oper sammt desagtem Lied glanzend aufgeführet und aufgenommen, als schon der Maestro einen Brief von Boulogne erhält, worin ihm der Dilettant unter tausend freundschaftlichen Entschuldigungen gesteht, daß er selbst das schweizerische Nationallied componirt habe.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Kuhlau (F.) Variations conc. sur l'Air de l'Op. le Colporteur, pour le Pianoforte et Flûte, Oeuv. 94. . . . . 1 fl. 15 kr.
Kulenkamp (G. C.) grandes Variations sur le Marche d'Elise de l'Op. Mosè, pour le Pianoforte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 27. 3 fl. 45 kr., avec Quatuor 2 fl. 30 kr., sans Accompagnement . . . . . 1 fl. 30 kr.
Potpourri pour le Pianoforte sur des Thèmes de l'Op. Vampir; arr. par F. Mockwitz . . . . . 1 fl. 15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 50.

Wien, Samstag den 12. December 1829

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tadias Steiningerschen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte enthaltenen Ankündigungen können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 11. December 1758 wurde Carl Friedrich Zelter in Berlin geboren.

Concert-Stück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts von Leopoldine Blahetka. 25. Werk. Preis mit Quartett 3 fl. C. M. — mit Orchester 4 fl. 30 kr. Wien, bey Joseph Czerny.

Wir leben nun einmahl in den Zeiten der Surrogate. — Dieses Übel hat sich auch schon sogar in der Tonkunst eingenistet, niemand will furder mehr ein ordentliches Concert von drey Hauptsatzen anhören, und mit einem einzigen Satze — wenn es nur tüchtig brillant, will sagen: recht bunt und kraus darin hergeht, — fühlt sich männiglich bis zur Übersättigung abgefuttert. Dagegen ließe sich freylich gar manches sagen: wenn es nur etwas nützte, oder mit Staberl'n zu sprechen: „wenn man nur was davon hätte!“ — Noch aus der Schule klingt uns das Proverbium: Quis contra torrentem? in den Ohren; also möge der ohnehin vergebliche Versuch, den Mohren weiß zu waschen, lieber ganz unterbleiben, und statt dessen der ehrenwerthen Verfasserinn herzlicher Dank dargebracht werden, daß sie eine neue Bahn gebrochen, und in einem groß ausgeführten Satze all dasjenige vereinte, was sonst portionsweise in mehreren Abschnitten aufzutischen Mode war. Wer diese effectvolle Kammer-Piece von der Meisterinn selbst vortragen hörte, wird auch gemeinsame Zeugenschaft ablegen, wie die bisher problematische Aufgabe hier auf die entschieden glücklichste Weise gelöset wurde. Leicht wäre es, uns den Cothurn anzuschnallen, in beliebiger Recensentenmanier, mit vollen Backen posaunend, einherzustolziren, und pro primo, zur Introduction, über Beschaffenheit, Individualität, Zweck, Nutzen, Tendenz u. s. w. des Ganzen en general ein Langes und Breites dem gähnenden Leser vorzuschwatzen; pro secundo, syllogistisch zu erwei-

seu, daß alle, von besagtem Exordio nahmhaft gemachten Erfordernisse in dem zu besprechenden Chef-d'oeuvre auf das allervollkommenste an zutreffen seyen, selbes somit als das non plus ultra der Kunst venerirt werden müsse; pro tertio. augenscheinlich, ja sonnenklar darzuthun, wie die Herren A, B, C, bis inclusive X, Y, Z, welche ebenfalls dergleichen fabrizirt haben, unserm Idole vis - à - vis, nur zu armseligen Stümpern herabsinken; item um das sic unpartheyischer Recensenten zu gewinnen, mitunter wohl auch diese oder jene Stelle als unzulässig oder fehlerhaft auszuheben, und zugleich eine Verbesserung derselben vorzuschlagen; alles in einen solchen bombastischen Wortschwall gehüllt, daß es dem Sachverständigen schwer, sehr schwer, ja beynahe rein unmöglich wird, ohne Divinationsgabe zu errathen, ob der Herr Recensent die Kenntnisse seines Protege dadurch ins vortheilhafteste Licht stellen, oder aber die selbsteigene Ignoranz bis zur mathematischen Infallibilität andeuten wollte.

Warum wir alles dieß und noch mehr unterlassen, dazu bestimmen uns der Gründe mancherley; vorzugsweise aber, weil es uns eines Theils durchaus unmöglich ist, auf Kosten der wahren Kunst weder eine Schmeicheley zu sagen, noch niederzuschreiben, noch vollends gar drucken zu lassen, so wie wir anderseits an der liebenswürdigen Künstlerinn eben so die eminente Virtuosität als die seltene Bescheidenheit schätzen und ehren, indem wir überzeugt sind, daß ihr, wenn anders eine zureichende Ursache dazu vorhanden wäre, jede anständige Belehrung und wohlmeinende Erinnerung gewiß werther und willkommener seyn und bleiben würde, als jenes unbedingte, meist überspannte Lob, welches nur gar zu oft elenden Sudlern zu Theil wird, als daß es noch echten Künstlern ein reelles Vergnügen zu gewähren und vernünftigen Lesern ein erfreuendes Zutrauen einzuflößen vermöchte. 12.

Sängers Liebchen von F. von Erko und der Wechsel von F. X. Slawik, in Musik gesetzt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Benedict Randhartinger. 1. Werk. Preis 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Ob mit Recht oder Unrecht will Referent hier nicht entscheiden, gewiß ist es aber, daß der Verfasser in diesem Erstlinge sich Schubert's Lieder zum Muster genommen hat. Sängers Liebchen ist nicht ohne Gefühl, aber sehr geziert und gesucht, solglich nicht die Tonsprache eines wahrhaft Liebenden, auch stört der häufige Tempowechsel. Eben so wenig ist es zu loben, daß Herr R. Seite 2 viertes System dem Sänger Intervalle, wie: es, fis, g zu singen zumuthet und Seite 3 System 2 das Wort: Sphärensang in aufwärtsschreitender Notenfolge erscheinen läßt, da offenbar das Entgegengesetzte Statt finden sollte, eine Regel, welche der Geist der deutschen Sprache dem Componisten auferlegt. Der

Wechsel, das zweyte in Musik gesetzte Gedicht, ist, wo möglich, noch gezierter und gesuchter behandelt, als das erste, und der immerwährende Tempowechsel stört in diesem Wechsel gewaltig. Auch ist der Tonfall in die Dominante bey der Wiederholung der Frage, lieblicher als hier? ganz unrichtig und der Verfasser hätte weit besser gethan, bey der Terze fürs stehen zu bleiben, was sehr leicht war. So weit darüber. Das Utile dulci ist eine goldene Regel, doch nicht für Kritiker, die oft gezwungen sind, das utile mit dem Bittern zu vermischen; man kann nicht immer süß und zugleich gerecht seyn. 1.

3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, par Ferd. Ries. Op. 150. Nr. 1, 2, 3 à 2 fl. 24 kr. à Bonn, chez N. Simrok.

So oft wir von Beethoven's trefflichem Zögling ein neues Kunstproduct erhalten, feyern wir gleichsam einen außerordentlichen Festtag; denn er gehört zu der kleinen Elitenschaar, die es mit der guten Sache ernstlich meinen, und die immer mehr und mehr verheerend andringende Fluth geistesarmer, und den Geist erdrückender Ephemeriden durch kräftige Gegenwirkungen zu dämmen, eifrigst bemüht sind. — Bey Werken, aus einer solchen vielgeübten Feder geflossen, darf man mit voller Zuversicht darauf zählen, daß jede Erwartung erfüllt, ja, nicht selten sogar noch übertroffen werde, und die prunklose Anzeige ihrer Erscheinung ist mehr denn hinreichend, die Aufmerksamkeit des wahren Kunstfreundes zu erregen. — Unter den Hauptsätzen dieser Quatuors, welche sämmtlich in weichen Tonarten — A-moll, E-moll und G-moll — gesetzt sind, dürfte das gefühlvolle Adagio des Ersteren, das wild kühne Allegro zusammt den lieblichen Variationen des Zweyten, so wie die pikante Menuette nebst dem leidenschaftlichen Final-Allegretto im Dritten vorzugsweise zu Lieblingen erkoren werden.

Die Ausführung unterliegt keinen sonderlichen Schwierigkeiten. 2.

Grand Quartetto pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncello arrangé d'après la Sinfonie Héroïque op. 55 de Louis van Beethoven. fl. 5, Vienne, chez Tob. Haslinger.

Die Copie eines Riesentableau's; eine kolossale Statue im verjüngten Maßstabe; Cäsars Bild durch den Storchenschnabel verkleinert; eine antike Büste von carrarischem Marmor, im Gypsabdruck nachgeformt. — Begnügt man sich doch gerne mit einer halbwegs ähnlichen Silhuette, wenn man das Original nicht besitzen kann. Alsdann beginnt die Phantasie ihr süßes Spiel, und alle Welt kennt ja der Einbildungs- und Erinnerungskraft wohlthuende Wirkungen. 12.

Notizen.

— Ein Componist zu Berlin hat bey Gelegenheit der Luftfahrt der Dlle Garnerin einen Luftschiffwalzer mit unterlegtem Texte componiert. Ein Berlinerblatt sagt: dieser Walzer sey eigentlich ein Cotillon.

— Bey einem Cavallerieregimente hatte man ein Pferd, das sich sehr schwer beschlagen ließ. Zufällig spielte Jemand vor der Schmiede auf der Violine. Als das Pferd die Musik hörte, huldete es, daß man ihm den Fuß aufhob, hörte aufmerksam zu, und ließ sich ruhig beschlagen.

— Im Leopoldstadttheater zu Wien, spielen gegenwärtig ungarische Musiker Nationalstücke, und Musikalische so wie Unmusikalische drängen sich um sie zu hören. Die Erstern bewundern die Präcision ihres Spieles, die Übergänge, welche sich der, nicht nach den Regeln gebildete Spieler erlaubt, und das Accompagnement der Mitspielenden, das, wenn auch nicht immer nach den Gesetzen der Harmonie, doch oft sehr kühn und frappant ist. Wir möchten es einen musikalischen Instinct nennen, was diese Leute lenkt. Die Unmusikalischen ergetzen sich an den Sprüngen, an den vielen Noten in der Applicatur u. s. w. Bey Haslinger sind diese Tänze bereits im Stich erschienen.

— Der berühmte Componist Paccai ist in Paris eingetroffen. Zum Benefice der Dlle. Sontag wird die Oper: „Don Juan" aufgeführt werden. — Eine junge Dame Dlle. Bertin, die bereits durch eine mit Beyfall gegebene komische Oper: „Der Wehrwolf" bekannt ist, hat nun auch den „Faust" als italienische Oper componiert. Der Dilettant von Avignon von Halevy macht in der komischen Oper ziemlich viel Glück — Daselbst wird eine neue Oper: „Emmeline" in 3 Acten, Text von Planard, Musik von Herold einstudiert.

— Moser's musikalische Versammlungen haben in Berlin wieder angefangen.

— Nach dem Schlusse der am 15. Nov. zum dritten Mahl mit Beyfall gegebenen Oper, vom Freyherrn v. Poissl „der Untersberg" zu München wurden von den Gallerien Schmähgedichte herabgeworfen. Vier der Theilnehmer wurden arretirt und die Sache wird streng untersucht.

— Dlle. Auguste Sutorius hat zu Prag Gastrollen gegeben, und gezeigt, daß sie in leichtern Operettchen zweckmäßig zu verwenden sey.

— Schuddenzigh gibt wieder vier Quartettunterhaltungen im Saale zum römischen Kaiser. Die Vollkommenheit, womit hier Quartetten vorgetragen werden, ist zu allgemein anerkannt, als daß es einer Lobpreisung bedürfte.

— Mit dem Componisten Paccai ist auch der Sanger Ambrogi in Paris angekommen.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Ries (Ferd.) die Räuberbraut. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten (ital. u. deutsch) . 11 fl. 15 kr.
— 6me Sinfonie Op 146 arr a quatre mains pour le Pianoforte par L. Markwitz . 2 fl 30 kr.
Schmitt (A.) 8 Etudes pour le Pianoforte, 12 Liv. des Etudes 1 fl. 30 kr.
— — Ouverture, Op 36 arr. pour le Pianof. 45 ki a 4 mains 1 fl — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 51.

Wien, Samstag den 19. December 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstage eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte vorkommenden Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 13. Dec. 1822 starb Fr. X. Gebauer, Musikdirector an der Augustiner-Hofkirche zu Wien. — Am 14. Dec. 1778 wurde Nicol. Krafft zu Esterhaz in Ungarn geboren. — Am 14. Dec. 1788 starb Carl Phil. Eman. Bach. — Am 17. Dec. 1772 wurde L. v. Beethoven zu Bonn geboren. — Am 18. Dec. 1786 wurde Carl Maria v. Weber zu Eutin im Holstein'schen geboren. — Am 18. Dec. 1814 starb Carl Steinacker in Wien.

Potpourri nach beliebten Motiven von Rossini, für Pianoforte, Violine, Violoncell, von **Hieron. Bayer.** 55. Werk. Preis 1 fl. 30 kr. Wien bey Tobias Haslinger.

Es gehört zu den Gebrechen unserer Tage, daß die meisten Componisten, wenn ihnen das Glück gelächelt, momentane Lieblinge des Publicums geworden zu seyn, viel, sehr viel, ja ganz gewiß allzuviel schreiben, und dabey mehr um den Beyfall der Damen und des größern Haufens der Dilettanten, als um jenen der Kenner buhlen, wozu sie höchst wahrscheinlich auch noch die Herrn Musikhändler anspornen, welche sich wohl dabey befinden, und im raschen Verkehr ihr Schäflein ins Trockene bringen.

Dabey kann es denn füglich gar nicht anders kommen, daß neben manchem Rechtlichen, und Ehrenwerthen auch nicht wenig Alltägliches, Leeres, Süßliches, unendlich oft Wiedergekautes, ohne Saft und Kraft bis zum Ekel Aufgewärmtes mitunterläuft, das höchstens maskirt durch unterbrochene gewaltsame Ruckungen der Harmonie, und durch eine scheinbar genialе Handthierung mit wechselnden Formen sich bisweilen ein fuffisantes Air vom Gründlichen, orginell Frappirenden, oder wohl gar Gelehrten geben soll.

Dergleichen unermüdete Federhelden sinken selbst muthwillig herab in den Troß gemeiner Notenschreiber, scheinen ausschließlich in Vernachlässigungen sich zu gefallen, springen willkührlich um mit durchge-

henden Intervallen, die doch eben so regulär die Grundharmonie passiren sollten, als die Planeten das Sonnensystem, und vermeinen alles gethan zu haben, wenn sie ihre sybaritischen Compots dem dolce picante zu Nutz und Frommen mit einer erklecklichen Dosis von Assa foetida verscharfe, oder ein fades Leyerthema durch sieben Octaven vom Keller bis zum Boden hals zu Tod par force gejagt haben.

Vorstehendes Klagelibell paßt nun zwar nicht geradezu auf unsren Tonsetzer, der allerdings kräftig und solide schreiben kann, wenn es ihm beliebt; aber ganz freyzusprechen von aller und jeder Schuld vermögen wir ihn doch nicht. Ob derselbe jedoch vielleicht jetzt, seit er in Galliens Hauptstadt domicilirt, das alte Warnungswort: Festina lente mehr denn sonst beherzigt, auch die Eingebungen seines Geistes sondert und sichtet, ist uns zur Zeit noch nicht bekannt geworden.

12.

Potpourri pour Piaoforte, Flûte, Violon et Violoncelle concertans, composé par M. I. Leidesdorf. Oeuvre 126. Prix fl. 1, 45 kr. C. M. Vienne chez Tobie Haslinger.

Wenn man diese Gattung der Composition als Phantasie betrachtet, wobey man sich Ideen und Begegnisse in der Empfindung vergegenwärtigt, und ihnen durch gleichartigen mahlerischen Ausdruck in der Musik eine Art von erneuerter Darstellung gibt, so kann man es, wenn man auch die strengsten Anforderungen des Geschmackes darniederschlagen muß, allenfalls damit wohl noch aushalten, insofern nur eine gute musikalische Arbeit, die von Erfindung und Studium zeigt, anderseits dafür entschädigt. Da nun solches hier wirklich der Fall ist, so wollen wir herzlich vergnügt annehmen, was, und wie es uns gebothen ward, auch Apollo und allen Musenschwestern innig danken, daß sie uns dießmahl vor jener flachen Halbheit bewahreten, deren Geschmiere und Sudelgerichte leider oft gleich einer Sündfluth über die armen Recensenten ex officio sich ergießen. 12.

Variations brillantes sur un Thême connu pour la Flûte avec accompagnement de Pianoforte composées par Alois Khayll. Oeuvre 5. Prix 1 fl. 15 kr. Vienne chez Joseph Czerny.

Obige Veränderungen für die Flöte — denn das Pianoforte ist, wie schon der Titel angibt, bloß begleitend gestellt, sind im guten Geschmacke, und adäquat dem Instrumente geschrieben; dabey sehr angenehm und melodisch, nicht besonders schwer, alles ordentlich und rechtlich, somit nach bester Überzeugung anzurecommandiren 12.

Notizen.

— In Frankreich fehlt es an Organisten. Das Conservatorium bildet zwar Mehrere, allein diese bleiben lieber in der Hauptstadt, weil sie daselbst mehr verdienen. Es ist daher der Vorschlag gemacht worden, daß jede bedeutende Stadt einige Zöglinge nach Paris zur Ausbildung auf diesem Instrumente senden soll.

— Zu Rom wurde am Allerheiligenfeste ein Oratorium von Rossini „Der Tod Aarons" aufgeführt. Die Musik war von großer Wirkung.

— In Mainz hat der Theaterreferent seinen Logenplatz verloren, weil er die Singmethode der Gesanglehrerinn Fr. v. Garcynska nicht billigte.

— Carl Theodor Winkler stellt in der Abendzeitung einen Betrieger, der sich P. Blenkner, Organist in Mainz, unterschreibt, und sich erfrecht hat, Abschriften der Partitur von Weber's Oberon anzubiethen, der allgemeinen Verachtung bloß. Wir theilen dieses mit, weil wir glauben, daß vor derley Dieben nicht genug gewarnt werden kann.

— Am 22. November gab Dlle. Caroline Wisner, Schülerinn des C. M. v. Bocklet, ein Concert im Redoutensaale, worin sie in einem Clavierconcerte und Variationen sich und ihrem Meister Ehre machte. Hrn. Klein nennen wir unbedingt einen der ersten Virtuosen auf seinem schwierigen Instrumente: der Clarinette. Seele verbindet sich in seinem Spiele mit der ausgebildetsten Fertigkeit.

— Paganini gab am 25. November sein drittes Concert im großen Theater zu München, welches außerordentlich stark besucht war, und wobey er wieder Alles in Erstaunen setzte. Gedichte flogen ihm zu, und der Capellmeister Stüntz schmückte den Künstler unter hallendem Applause mit einem Lorberkranze, dann —

hat er das Publicum angelacht
Und ihm ein Compliment gemacht.

Es gingen über 3000 fl. ein.

— Zu Dresden ist endlich Gluck's Iphigenie — zum ersten Mahle — aufgeführt worden, und Mad. Schröder-Devrient soll in der Titelrolle ein meisterhaftes Spiel entwickelt haben. Die italienische Oper lieferte daselbst neu: il Pirata von Bellini; als neues Mitglied erschien Dlle. Beisteiner als Semiramis, und erwarb sich großen Beyfall.

— Ein deutscher Künstler, der Kammermusikus Pott aus Hannover, spielte zu Paris in einem Concert vom Gymnase musical, im Hotel de ville veranstaltet, das siebente Violinconcert seines Lehrers Spohr, und wurde bey jedem Solo von stürmischem Applause unterbrochen.

— Der Tenorist Bretting, vorher beym Berliner Hoftheater angestellt, ist zu Mannheim als Cortez, Licinius und George Brown aufgetreten. Man fand, er schreye mehr, als er singe.

— Kürzlich wurden von dem zu London bestehenden Dilettantenverein mehrere Musikstücke aus Rossini's Wilhelm Tell zum ersten Mahle aufgeführt. Dortige Musikkenner sind der Meinung, daß der Schwan von Pesaro in dieser Oper zwar nicht wie gewöhnlich sich selbst, aber desto mehr Beethoven und Weber — nachgeahmt habe. — Rossini soll vor seiner Abreise von Paris seine Partitur des Tell an eine dortige Kunsthandlung um 60,000 Franken verkauft haben.

— Die Spohr'sche Oper Faust ist nun auch auf dem k. Theater zu Berlin aufgeführt worden. Kenner loben die Instrumentirung als eine gewaltige Arbeit.

— Dlle. Tomaselli (früher hier im Josephstadttheater engagirt) gibt nun Gastrollen in Hannover, und findet auch dort als Anfangerinn Nachsicht. Ein Concert daselbst von Hrn. Subrecter Cruſius veranstaltet, brachte die Glocke von Schiller, componirt von Romberg, Hymne von Mozart, Gebeth von Körner, mit Musik von Uber, und Hochgesang von der Nacht, componirt von Neukomm. Die Schüler des Lyceums und die ganze Hofcapelle wirkten mit.

— Paganini's Kunstfertigkeit auf der G-Saite, sagt die Münchener Flora, entstand durch folgende Begebenheit: Paganini huldigte der Macht der Schönheit an einer der Hofdamen der Prinzessinn Elise von Toscana, und wollte ihr seine Verehrung durch einen musikalischen Scherz zu erkennen geben. In dieser Absicht componirte der Tonkünstler eine Sonate für die G- und E-Saite, welche das Gespräch zweyer Liebenden ausdrücken sollte. Diese Tonsprache fand großen Beyfall, und da der Kunstler aufgefordert wurde, nun auch einmahl den Mann allein sprechen zu lassen, so ergriff sein Genius diesen Wink, und von der Zeit an spielte er ganze Tonstücke auf der G-Saite zum Entzücken der Zuhörer.

— Die Mundharmonika ist keineswegs eine Erfindung neuerer Zeit. Schon Kircher erwähnt ihrer in seiner Musurgia (Roma 1650), und schon noch früher sind ihre Theile zu Verbesserung der Orgeln benutzt worden.

— Mit Ende Januar wird Dlle. Sontag Paris für immer verlassen. Sie wird dann nach Aachen gehen, wo sie einige Vorstellungen geben wird, und von da sich nach Berlin begeben, daselbst einige Mahle singen, und hierauf ins Privatleben übertreten.

— Hr. Paganini hat zwey Concerte in Augsburg gegeben, und ist dann nach Stuttgard abgereist.

— Heinrich Moritz Baymann, Vorsteher der Singanstalt zu Strasburg und ein trefflicher Violoncellist, ist daselbst gestorben.

— Die deutsche Operngesellschaft in Brüssel hat vor Seiner Majestät dem König zu singen die Ehre genossen. Für einige Gesangpartien aus Beethoven's Fidelio wurde der Sängerinn ein Armband von Brillanten zugestellt, der Tenorist und Bassist erhielten Brillantringe.

— In Neapel kommt Anfangs Januar 1830 briefl. Nachrichten zu Folge, eine neue große Oper: „Idaleau" mit Musik von Jul. Benedict (einem Deutschen), im Theater St. Carlo, zur Aufführung.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Spohr (L.) Faust. Opee in 2 Aufz. für 2 Viol. Vla. u. Velle. eing von H. A. Prager	3 fl. 45 kr.
— — Concerto in modo di Scena cantante per il Violino, accomodato per il Piano cno acc. d'Orchestra da C. G. Belcke	4 fl — kr.
— — — — con acc di Pianoforte	1 fl 30 kr.
Cramer (J. B.) praktische Pianofortesehule, 2. Aufl. . . .	1 fl. 30 kr.
— — Supplement a sa célèbre Methode pour Pianoforte .	1 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 52.

Wien, Samstag den 26. December 1829.

Von diesem Blatte erscheint alle Samstag eine Nummer in der Tobias Haslinger'schen Musikverlagshandlung in Wien. Pränumeration für den ganzen Jahrgang 3 fl. C. M. Sämmtliche in diesem Blatte recensirende Musikalien können von dem Verleger dieses Blattes bezogen werden.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Am 23. Dec. 1783 starb Hasse in Venedig. — Am 25. Dec. 1786 starb Christ. Sonnleithner in Wien. — Am 31. Dec. 1786 wurde Pietro Raimondi zu Rom geboren.

Große Sonate concertirend für Pianoforte und Violin, von C. Berg. 9. Werk. — Preis fl. 2 C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Seit geraumer Zeit ist dem Referenten kein so gutes, und besonders auch der Individualität beyder Instrumente so angemessen behandeltes Tonstück eines wenig bekannten Componisten vorgekommen, als diese hier angezeigte Doppelsonate. Man sieht, was der Meister wollte und daß er es auch zu vollbringen vermochte. Sie ist ziemlich ernster Natur, dabey von einem bestimmten, consequent festgehaltenen Charakter; beyde Spieler in einem edlen Wettstreit begriffen, worin einer dem andern großmüthig den Siegerpreis zuerkennt. Solches zeigt von Talent, gutem Geschmack, Gründlichkeit, und einer immer seltener werdenden Ordnung in Bearbeitung und Durchführung der Themate, und ist doch einmahl wieder etwas, wobey ein Recensent, der sich an den Modeklimpereien des Tages müde und übersatt gesehen, denn bis zum Spielen kann man's bey vielen deriey Allotrias gar nicht bringen — mit wahrem Vergnügen verweilt, und woraus er die sehr gegründete Hoffnung schöpft, daß in einem so begabten Tonsetzer noch viel Schönes der Zukunft erblühen werde, so wie er sich alsdann vom Herzen freuen wurde, bereits hier im prophetischen Geiste ein Wort der Zufriedenheit als Organ recht vieler Kunstfreunde ausgesprochen zu haben. 12.

Introduction et Rondeau brillant pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre, par I. H. Worzischek. Oeuvre 22. Prix fl. 4 C. M. Vienne chez Tobie Haslinger.

Alles, was der für die Kunst, und für seine Freunde allzu früh hingeschiedene Meister erschuf, hat, wie man im gemeinen Leben zu sagen

pflegt, Hand und Fuß. Er wußte ſich das Geheimniß zu erſchließen, ſo zu ſchreiben, wie man es eben wünſchte und dem ungeachtet dabey ſeine Eigenthümlichkeit zu bewahren. Und gerade eben ſolch Selbſtſtändigſeyn iſt eine ſo preiswürdige, der Seltenheit wegen doppelt ſchätzbare Tugend, daß man freudig an ſie ſich anhält, wo man ihrer, des Phönixes, nur immer habhaft zu werden vermag. — Dem Spieler wird hier zwar keineswegs eine leichte Aufgabe vorgelegt, aber es lohnt ſich dagegen wohl auch die daran gewandte Zeit und Mühe; was freylich nicht immer der Fall zu ſeyn pflegt. — Die Orcheſterparthie iſt größtentheils ſubordinirt, greift aber demungeachtet recht wirkſam ins Triebwerk des Ganzen ein.

12.

Sonate pour le Pianoforte composée par François Schubert. Oeuvre 120. Prix 1 fl. 15 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Ein unſers heimgegangenen Lieblings vollkommen würdiges Werk. In allen drey Sätzen Allegro moderato, A, Andante, D und Allegro, A-dur herrſcht Einheit, Geſchmack und Gründlichkeit; ſelbſterfundne und fließend conſtruirte Ideen, geiſtvolle Verſchlingung derſelben mit einem genialen Aufwand harmoniſcher Schönheiten ſind auch hier die unverwerflichſten Bürgen, wie der verewigte Tondichter ſtets aus innerem Drange, mit reiner Liebe und Begeiſterung, aus wahrem Antriebe zur Kunſt arbeitete, und es daher nie über ſich ſelbſt zu gewinnen vermochte, die hehren Eingebungen ſeiner Phantaſie, etwa dem Zeitgeſchmacke als Sühnopfer, mit ärmlichen Gemeinheiten zu verbrämen.

18.

Variationen über das Fiſcherlied, aus der Oper: Die Stumme von Portici; für das Pianoforte von Anton Haſelmann. Prag bey P. Bohmanns Erben. Preis 30 kr. C. M.

Wenn diveeſe Liebhaber occaſionaliter, oder zufälliger Weiſe an dem feaglichen Opusculum Wohlbehagen finden ſollten, ſo mögen ſie immerhin nach Herzensluſt damit ſich herumtummeln; wir haben nicht das geringſte dagegen einzuwenden, weil in Geſchmackſachen Jedem ſeine eigene Glaubensmeinung zuſteht. Unſers Theils wollen wir nicht verhehlen: wenig intereſſantes, zum Erſatz jedoch neumodiſches, tauſendmahl abgeleyertes Paſſagenwerk in Hülle und Fülle darin aufgefunden zu haben, und können bis zur Stunde nicht begreifen, wie Scribenten ſolcher Claſſe beym Schöpfungsgeſchäft ihrer leiblichen Schmeralien vor Ekel und Langweile einer dem Wohnſaſte ähnlichen Einwirkung ſich nur zu erwehren im Stande ſind. — Gewohnt jederzeit das Beſte zu

glauben, wollen wir annehmen, diese Variationen seyen auf Bestellung als Jahrmarktsartikel aus dem Ärmel geschüttelt worden, auch hoffen wir, daß sich Käufer dazu einstellen, wasmaßen das Thema allerdings eine nicht zu verachtende Lockspeise ist. 18.

Rondeau passioné (passionné) pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 68. — Vienne chez Tobie Haslinger. — Prix 45 kr. C. M.

Es ist ein in der Mechanik bekannter Lehrsatz, daß, je mehr man bey einer Maschine an Kraft gewinnt, um so mehr verliert man an der Zeit, was auch umgekehrt seine Anwendung findet. Eben so möchte ich in der Tonkunst, besonders aber bey den Clavierspielern, die mechanische Geschwindigkeit mit dem Ausdeucke in einen Gegensatz bringen und das Theorem aufstellen: je mehr und je schnellere Noten jeder Tact eines Stückes enthält, um so weniger findet die Seele Nahrung dabey und auch so umgekehrt. In diesem Rondo sind verhältnißmäßig weniger Noten enthalten, als in den neuern Producten desselben Verfassers, weßhalb es auch mehr Charakter hat und das Gemüth tiefer und lebhafter anregt. Da es nebst diesem auch zugleich mehr Übung im Vortrage als in der mechanischen Fingerfeetigkeit erheischt, so glaube ich es allen Clavierspielern empfehlen zu können, denen das Innere mehr gilt als das Äußere, das Seelenvergnügen mehr als das Beyfallklatschen und die echte Kunst mehr als eitler Firlefanz.

6.

Les Souvenirs de Ste. Marie. Rondeau pour le Pianoforte composé par Conrade Berg. — Nr. 8 des Rondeaux. — Offenbach s. M. chez I. André. Prix 1 fl. 12 kr.

Es gibt allerley Erinnerungen, entzückende, schmerzliche, süße, bittere, die gegenwärtig vorliegenden möchte ich fast unter die Classe der langweiligen setzen, denn sie sind langausgesponnen und doch ohne besonderes Interesse, sie enthalten manches, aber ohne Farbe und Leben, sie setzen auf zweckmäßige Art die Finger des Spielers in Bewegung und geben ihm wie dem Zuhörer weder etwas zu denken noch zu empfinden. Mit einem Worte sie sind ein gutes Übungsstück, doch will das, wie bekannt, bey der schon vorhandenen Menge trefflicher Pieces dieser Art nicht viel sagen, und der Schüler, der sich nur meisterhaft kraftig aufschwingen will, muß auch mit kräftiger Kost genährt werden. Ich empfehle sie also allen — nicht, es sey denn um des anständigen Äußern willen.

19.

Notizen.

— Das große Muſikfeſt zu Birmingham wird den Vorbereitungen zu Folge ſehr glänzend werden. Hr. Kramer übernimmt die Leitung der Morgenconcerte, Hr. Weichſel wird dagegen die Abendconcerte im Theater dirigiren. De Beriot macht einer ehrenvollen Einladung zu Folge eine eigene Reiſe vom Continent hinüber, um dabey zu ſpielen. Die Einnahme iſt dem Fond des General-Hoſpitals beſtimmt.

— Auf dem Teatro Valle zu Rom fand die junge und talentvolle prima donna Almeria da Manzocchi in Fioravanti's Contessa di Fersen außerordentlichen Beyfall. Daſelbſt hatte das Tribunale di Commercio das Geſetz ergehen laſſen, daß ein Sanger, im Fall er erkrankte, nicht berechtigt wäre, für die Zeit, wo er zu Theaterleiſtungen untauglich geweſen, Gage zu fodern. Die Sanger appellirten gegen dieſes harte Geſetz und die alte Sitte wurde wieder hergeſtellt.

— Der bekannte Floriſt Furſtenau in Dresden hat eine große Kunſtreiſe nach Holſtein, Dannemark und Schweden angetreten.

— In der Mitte des Auguſt d. J. bekam der ruhmlichſt bekannte Componiſt Onslow auf einer Eberjagd einen Schuß in die Wange. Man ſagte ihn ſchon für todt, die Wunde war auch gefahrlich und die Heilung ging langſam von ſich, jetzt aber iſt er wieder außer aller Gefahr.

— An neuer Kirchenmuſik wird nachſtens erſcheinen: von Cherubini zwey Meſſen (Nr. 4 und 5.), von J. N. Hummel, Meſſe (Nr. 3. in D-moll), von C. M. von Weber, Meſſe (Nr. 1. in C).

— Von des hieſigen Hofcapellmeiſters Joſ. Eybler Kirchenmuſik iſt vor Kurzem die 5. Lieferung (Meſſe da St. Rudolpho) in Haslinger's Muſikalienverlag erſchienen.

Zur Nachricht.

Den geehrten Leſern des muſikaliſchen Anzeigers zeigen wir hiedurch an, daß derſelbe auch im nachſten Jahre (1830) in der bisherigen Form und Einrichtung fortgeſetzt werden wird.

Der Jahrgang von 52 Nummern, mit muſikaliſchen Beylagen, Portraits, Umſchlag ꝛc. koſtet 3 fl. C. M.

Auswärtige wenden ſich mit ihren Beſtellungen an die k. k. Oberhofpoſtamts-Zeitungs-Expedition in Wien, oder an die ihnen zunachſt gelegenen Poſtamter. Die Pranumeration geſchieht ganzjahrig mit 5 fl. 24 kr. C. M., wofur die Blatter wochentlich zugeſendet werden.

Die Redaction und der Verlag des muſikaliſchen Anzeigers.

Mit dieſem Blatte wird ausgegeben:
Das Portrait von A. Boieldieu, Titel und Umſchlag.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

1830.

(Zweyter Jahrgang.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Dieses überaus reichhaltige Blatt besteht nun ein Jahr, und die Redaction und der Verlag schmeicheln sich, erfüllt zu haben, was sie versprachen. Alle neu erschienenen Werke des In- und Auslandes, wovon der Redaction Exemplare zugesandt wurden, sind hierin kurz, bündig und partheylos besprochen worden. Die Notizen brachten das interessanteste Neue in der musikalischen Welt zur öffentlichen Kenntniß, und der Erinnerungskalender rief Geburts- und Todesfälle berühmter Musiker in das Gedächtniß.

Bey der günstigen Aufnahme nun, welche diesem Blatte von Seite der Musikfreunde zu Theil geworden ist, sind wir in den Stand gesetzt, dem Publicum anzukünden, daß unsere Zeitschrift auch im künftigen Jahre fortbestehen wird. Wir behalten denselben Plan und dieselbe Ausdehnung bey. Nur wünschen wir, daß die Herren Musikverleger nicht versäumen möchten, uns ihre neuen Verlagswerke sobald als möglich zur Anzeige einzusenden.

Der musikalische Erinnerungskalender wird im künftigen Jahre nebst Geburts- und Sterbetagen auch merkwürdige musikalische Ereignisse enthalten.

Der ganze Jahrgang

von 52 Nummern, musikalischen und Ankündigungs-Beylagen, Porträten, Umschlag ꝛc. kostet in allen Buch- und Musikalien-Handlungen in und außer Deutschland,

3 fl. C. M. (oder 2 Thlr.)

Mit der Post in wöchentlicher Zusendung unter Couvert

5 fl. 24 kr. (oder 3 Thlr. 16 gr.)

Wien, im Jänner 1830.

Die Redaction und der Verlag
des musikalischen Anzeigers.

AUG 19 1942